

**Министерство труда и социального развития
Краснодарского края**

**Государственное автономное общеобразовательное учреждение
Краснодарского края «Новолеушковская школа-интернат
с профессиональным обучением»**

СОГЛАСОВАНА

педагогическим советом ГАОУ КК
«Новолеушковская школа-интернат
с профессиональным обучением»
(протокол от 28.08.2025 № 1)

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора ГАОУ КК
«Новолеушковская школа-интернат
с профессиональным обучением»
от 29.08.2025 № 109

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету: чтение (литературное чтение)

(указать учебный предмет, курс)

Уровень образования (класс): основное общее, 8а, 8б, 8в

(начальное общее, основное общее образование с указанием классов)

Количество часов: 136 часов, 4 часа в неделю

Учитель: Курило Полина Александровна

Трефилова Юлия Александровна

Куст Ирина Николаевна

Программа разработана на основе федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями); адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) ГАОУ КК «Новолеушковская школа-интернат с профессиональным обучением» станицы Новолеушковской (протокол педсовета №1 от 28.08.2023).

(указать примерную или авторскую программу/программы, издательство, год издания при наличии)

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературному чтению для 8 класса разработана на основе:

федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант I) (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. № 1026);

федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1599) (ред. от 08.11.2022);

адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с нарушением интеллекта (вариант 1) ГАОУ КК «Новолеушковская школа-интернат с профессиональным обучением» (протокол педсовета № 1 от 28.08.2025).

Изучение учебного предмета «Литературное чтение» на ступени основного общего образования имеет своей целью развитие коммуникативно-речевых навыков и коррекцию недостатков мыслительной деятельности.

Достижение поставленной цели обеспечивается решением следующих задач:

совершенствование навыка полноценного чтения как основы понимания художественного и научно-познавательного текстов;

развитие навыков речевого общения на материале доступных для понимания художественных и научно-познавательных текстов;

развитие положительных качеств и свойств личности.

2. Общая характеристика учебного предмета «Литературное чтение».

В процессе изучения чтения в 8 классе продолжается формирование у обучающихся техники чтения: правильности, беглости, выразительности на основе понимания читаемого материала.

На уроках чтения, кроме совершенствования техники чтения и понимания содержания художественных произведений, уделяется большое внимание развитию речи обучающихся и их мышления. Обучающиеся учатся отвечать на поставленные вопросы; полно, правильно и последовательно передавать содержание прочитанного; кратко пересказывать основные события, изложенные в произведении; называть главных и второстепенных героев, давать им характеристику, адекватно оценивать их действия и поступки; устанавливать несложные причинноследственные связи и отношения; делать выводы, обобщения, в том числе эмоционального плана. Это способствует

решению проблемы нравственного воспитания обучающихся, понимания ими соответствия описываемых событий жизненными ситуациями.

Таким образом, на ступени основного общего образования осуществляются задачи, решаемые в начальной школе, но на более сложном речевом и понятийном материале.

Примерная тематика содержания программы: рассказы и стихотворения о прошлом нашего народа, о его героизме в труде и ратных подвигах; о политических событиях в жизни страны; о труде людей, их отношении к Родине, друг к другу; о родной природе и бережном к ней отношении, о жизни животных.

Особенностью проведения уроков внеклассного чтения является их направленность на формирование читательской самостоятельности обучающихся. Внеклассное чтение подразумевает следующие виды деятельности обучающихся и учителя:

выбор в школьной библиотеке литературы на указанную учителем тему; чтение статей из детских газет, журналов;

беседы о прочитанном, чтение и пересказ интересных отрывков; коллективное составление кратких отзывов о книгах;

анализ учётных листов по внеклассному чтению (по усмотрению учителя). Уроки внеклассного чтения проводятся 1 раз в месяц.

3. Место учебного предмета «Литературное чтение» в учебном плане.

| Годовой учебный план общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями): V – IX классы | | | | | | |
|---|---------------------------|---------------------------------|--|------|-----------|-------|
| Предметная область | Классы Учебный предмет | Количество часов в год/в неделю | | | | |
| | | | | VIII | | Всего |
| <i>Обязательная часть</i> | | | | | | |
| Язык и речевая практика | Литературное чтение | | | | 136/ 4 | 136 |

4. Личностные и предметные результаты освоения обучающимися учебного предмета «Литературное чтение».

Личностные результаты

Личностные результаты освоения АООП включают индивидуальнo-личностные качества, жизненные и социальные компетенции обучающегося и ценностные установки. К личностным результатам освоения АООП относятся:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) способность к осмыслению картины мира, ее временнопространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- 11) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 12) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 13) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 14) проявление готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием учебного предмета и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности. АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень:

правильное, осознанное чтение в темпе, приближенном к темпу устной речи, доступных по содержанию текстов (после предварительной подготовки);

определение темы произведения (под руководством педагогического работника); ответы на вопросы педагогического работника по фактическому содержанию произведения своими словами; участие в коллективном составлении словесно-логического плана прочитанного и разобранный под руководством педагогического работника текста;

пересказ текста по частям на основе коллективно составленного плана (с помощью педагогического работника);

выбор заголовка к пунктам плана из нескольких предложенных;

установление последовательности событий в произведении; определение главных героев текста;

составление элементарной характеристики героя на основе предложенного плана и по вопросам педагогического работника;

нахождение в тексте незнакомых слов и выражений, объяснение их значения с помощью педагогического работника;

заучивание наизусть 7 – 9 стихотворений;

самостоятельное чтение небольших по объему и несложных по содержанию произведений для внеклассного чтения, выполнение посильных заданий.

Достаточный уровень:

правильное, осознанное и беглое чтение вслух, с соблюдением некоторых усвоенных норм орфоэпии; ответы на вопросы педагогического работника своими словами и словами автора (выборочное чтение); определение темы художественного произведения;

определение основной мысли произведения (с помощью педагогического работника);

самостоятельное деление на части несложного по структуре и содержанию текста;

формулировка заголовков пунктов плана (с помощью педагогического работника);

различение главных и второстепенных героев произведения с элементарным обоснованием; определение собственного отношения к поступкам героев (героя), сравнение собственного отношения и отношения автора к поступкам героев с использованием примеров из текста (с помощью педагогического работника);

пересказ текста по коллективно составленному плану;

нахождение в тексте непонятных слов и выражений, объяснение их значения и смысла с опорой на контекст;

ориентировка в круге доступного чтения, выбор интересующей литературы (с помощью взрослого), самостоятельное чтение художественной литературы; знание наизусть 10 – 12 стихотворений и 1 прозаического отрывка.

Распределение предметных результатов освоения АООП по предмету «Литературное чтение» по годам обучения

8 класс

Совершенствование техники чтения, соблюдение при чтении норм русской орфоэпии.

Определение темы и выделение главной мысли произведения, составление характеристики героев с помощью учителя, иллюстрирование черт характера героев примерами из текста; обоснование своего отношения к действующим лицам.

Составление плана в форме повествовательных, в том числе назывных предложений самостоятельно и с помощью учителя. Продолжение работы над средствами языковой выразительности. Различение оттенков значений слов в тексте.

Пересказ содержания прочитанного с использованием слов и выражений, взятых из текста.

Знание основных сведений о жизни писателей.

Заучивание наизусть 10 стихотворений и 1 прозаического отрывка.

Система оценивания предметных результатов освоения АООП по предмету «Литературное чтение»

В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные обучающимися, с отметками типа:

«3» - «удовлетворительно», если обучающиеся верно выполняют от 35% до 50% заданий;

«4» - «хорошо» - от 51% до 65% заданий;

«5» - «отлично» - свыше 65% заданий.

Базовые учебные действия обучающихся (БУД)

Формирование БУД обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) осуществляется в процессе всего периода обучения и конкретизирует требования ФГОС к личностным и предметным результатам освоения АООП по предмету «Литературное чтение».

БУД обеспечивают становление учебной деятельности обучающихся с умственной отсталостью в основных ее составляющих: познавательной, регулятивной, коммуникативной, личностной.

1. Личностные учебные действия представлены следующими умениями: испытывать чувство гордости за свою страну; гордиться успехами и достижениями как собственными, так и других обучающихся; адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы; уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности; активно включаться в общепользную социальную деятельность; бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны.

2. Коммуникативные учебные действия включают: умения вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых), слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его; использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач.

3. Регулятивные учебные действия представлены умениями: принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления; осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности; обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности; адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

4. Познавательные учебные действия представлены умениями: дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию; использовать усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями; использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Связи БУД с содержанием учебного предмета «Литературное чтение» отражены в тематическом планировании.

5. Содержание учебного предмета «Литературное чтение».

Содержание чтения (круг чтения): произведения устного народного творчества (сказка, былина, предание, легенда). Стихотворные и прозаические произведения отечественных и зарубежных писателей XIX – XXI вв. Книги о приключениях и путешествиях. Художественные и научно-популярные

рассказы и очерки. Справочная литература: словари, книги-справочники детская энциклопедия.

Примерная тематика произведений: произведения о Родине, героических подвигах во имя Родины; об отношении человека к природе, к животным, труду, друг другу; о жизни обучающихся, их дружбе и товариществе; о нравственно-этических понятиях (добро, зло, честь, долг, совесть, жизнь, смерть,

Жанровое разнообразие: народные и авторские сказки, басни, былины, легенды, рассказы, рассказы-описания, стихотворения.

Ориентировка в литературоведческих понятиях: литературное произведение, фольклор, литературные жанры (сказка, былина, сказ, басня, поговорка, рассказ, стихотворение), автобиография писателя; присказка, зачин, диалог, произведение; герой (персонаж), главный и второстепенный герой, портрет героя; пейзаж; стихотворение, рифма, строка, строфа; средства выразительности (логическая пауза, темп, ритм); элементы книги: переплёт, обложка, форзац, титульный лист, оглавление, предисловие, послесловие.

Навыки чтения: чтение вслух и про себя небольших произведений и целых глав из произведений целыми словами. Выразительное чтение произведений. Формирование умения самоконтроля и самооценки. Формирование навыков беглого чтения.

Работа с текстом. Осознание последовательности смысла событий. Выделение главной мысли текста. Определение мотивов поступков героев. Сопоставление и оценка поступков персонажей. Выявление авторской позиции и собственного отношения к событиям и персонажам. Деление текста на части и их озаглавливание, составление плана. Выборочный, краткий и подробный пересказ произведения или его части по плану.

Внеклассное чтение. Самостоятельное чтение книг, газет и журналов. Обсуждение прочитанного. Отчет о прочитанном произведении. Ведение дневников внеклассного чтения (коллективное или с помощью педагогического работника).

6. Тематическое планирование по предмету «Литературное чтение».

8класс

| № п/п | Содержание (разделы, темы) | Колво часов | Базовые учебные действия |
|--------------------------------------|--|-------------|--|
| 1. Устное народное творчество | | 10 | Испытывать чувство гордости за свою страну (Л); адекватно эмоционально откликаться на произведения |
| 1. | Сказка – один из видов устного народного творчества. Знакомство с русской народной сказкой «Волшебное кольцо». | 1 | |

| | | | |
|---|--|-----------|---|
| 2. | Русская народная сказка «Волшебное кольцо». Признаки волшебной сказки, сказочные формулы, мораль. | 1 | литературы (Л); бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны (Л); использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач (К); принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач (Р); осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач (Р); использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие существенные связи и отношения между объектами и процессами (П). |
| 3. | Русская народная сказка «Волшебное кольцо». Рассказывание сказки по коллективно составленному плану. | 1 | |
| 4. | Пословицы и поговорки, их народная мудрость. Подбор пословиц и поговорок к сказкам. | 1 | |
| 5. | Баллады. В.А. Жуковский «Перчатка». Тема и главная мысль произведения. | 1 | |
| 6. | В.А. Жуковский «Перчатка». Составление характеристик персонажей. Оценка поведения главного героя. | 1 | |
| 7. | И.З. Суриков «Нашла коса на камень». Смысл названия, соотнесение пословиц с текстом произведения. | 1 | |
| 8. | Былины. Особенности жанра, отличие былины от сказки. Знакомство с былинной «Садко». Работа с архаизмами. | 1 | |
| 9. | Былина «Садко». Тема и главная мысль произведения. Составление характеристик персонажей. | 1 | |
| 10. | Внеклассное чтение. Русская народная сказка «Умный мужик». | 1 | |
| 2. Произведения русских писателей XIX века | | 51 | |
| 2.1. А.С. Пушкин | | 12 | |
| 11. | Биография и основные этапы творчества А.С. Пушкина. Работа с литературной статьёй. | 1 | |
| 12. | М.Я. Басина «Публичное испытание». Чтение и анализ рассказа. Беседа о войне 1812 года. | 1 | |
| 13. | И.И. Пущин «Записки о Пушкине». Соотнесение текста с историческими событиями. | 1 | |
| 14. | А.С. Пушкин «Во глубине сибирских руд». Соотнесение текста стихотворения с историческими событиями. Заучивание наизусть. | 1 | |
| 15. | А.С. Пушкин «Зимнее утро». Средства художественной выразительности. | 1 | |
| 16. | А.С. Пушкин «И.И. Пущину», «19 октября 1827». Тема и главная мысль стихотворений. Заучивание наизусть (на выбор). | 1 | |
| 17. | А.С. Пушкин «Няне». Анализ содержания и языковых средств. Роль няни в жизни поэта. | 1 | |

| | | | |
|----------------------------|---|----------|--|
| 18. | Стихи А.С. Пушкина о любви «Сожжённое письмо», «На холмах Грузии», «Я вас любил...». Тема любви в стихах Пушкина. Заучивание наизусть (на выбор). | 1 | коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (К); слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его (К); использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач (К); принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления (Р); осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач (Р); осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности (Р); обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности (Р); адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность (Р); дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию (П); использовать усвоенные |
| 19. | А.С. Пушкин «Сказка о попе и о работнике его Балде». Признаки бытовой сказки, мораль, сказочные формулы. | 1 | |
| 20. | А.С. Пушкин «Сказка о попе и о работнике его Балде». Характеристика персонажей, внешнего вида, поступков. | 1 | |
| 21. | А.С. Пушкин «Сказка о попе и о работнике его Балде». Драматизация сказки. | 1 | |
| 22. | Внеклассное чтение. Любимое стихотворение А.С. Пушкина (конкурс чтецов). | 1 | |
| 2.2. М.Ю. Лермонтов | | 9 | |
| 23. | Биография и основные этапы творчества М.Ю. Лермонтова. Работа с литературной статьёй. | 1 | |
| 24. | М.Ю. Лермонтов «Смерть поэта». Тема и главная мысль стихотворения. Соотнесение текста с реальными историческими событиями | 1 | |
| 25. | М.Ю. Лермонтов «Родина». Выразительные средства языка. Заучивание наизусть. | 1 | |
| 26. | М.Ю. Лермонтов «Парус», «Сосна». Тема одиночества в стихах М.Ю. Лермонтова. Заучивание наизусть (на выбор). | 1 | |
| 27. | М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Анализ содержания I части. Описание красоты русской женщины. | 1 | |
| 28. | М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича...». Анализ содержания II части. Оценка поступка Кирибеевича. | 1 | |
| 29. | М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича...». Анализ содержания III части. Оценка поведения Степана Калашникова при разговоре с царем. | 1 | |
| 30. | М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича...». Характеристика главного героя по коллективно составленному плану. | 1 | |
| 31. | Внеклассное чтение. Любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова (конкурс чтецов). | 1 | |
| 2.3. И.А. Крылов | | 5 | |
| 32. | Биография и основные этапы творчества И.А. Крылова. Особенности басни как жанра литературы. | 1 | |

| | | | |
|---------------------------|---|-----------|--|
| 33. | И.А. Крылов «Волк на псарне». Мораль басни, характеристика персонажей. Соотнесение басни с реальными историческими событиями. | 1 | практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями (П); использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами (П). |
| 34. | И.А. Крылов «Осёл и Соловей». Мораль басни, характеристика персонажей. Заучивание отрывка наизусть. | 1 | |
| 35. | И.А. Крылов «Муха и пчела». Мораль басни, характеристика персонажей. Чтение по ролям. | 1 | |
| 36. | Внеклассное чтение. Басни И.А. Крылова на выбор. | 1 | |
| 2.4. Н.А. Некрасов | | 5 | |
| 37. | Биография и основные этапы творчества Н.А. Некрасова. Работа с литературной статьёй. | 1 | |
| 38. | Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда» (отрывок). Тема и главная мысль стихотворения. | 1 | |
| 39. | Н.А. Некрасов «В полном разгаре страда деревенская...». Тема тяжёлой жизни крестьянства в поэзии Н.А. Некрасова. | 1 | |
| 40. | Н.А. Некрасов «Мороз, красный нос» (отрывок). Тема тяжёлой женской доли в поэзии Н.А. Некрасова. Заучивание отрывка наизусть. | 1 | |
| 41. | Н.А. Некрасов «Русские женщины». (отрывок). Беседа о жёнах декабристов. | 1 | |
| 2.5. И.С. Никитин | | 4 | |
| 42. | Биография и основные этапы творчества И.С. Никитина. Работа с литературной статьёй. | 1 | |
| 43. | И.С. Никитин «Русь». Тема и главная мысль стихотворения. Средства художественной выразительности. Заучивание наизусть. | 1 | |
| 44. | И.С. Никитин «Утро на берегу озера». Тема и главная мысль стихотворения. Деление стихотворения на смысловые части и озаглавливание. | 1 | |
| 45. | Внеклассное чтение. Картины русской природы в стихах Ф.И. Тютчева и А.А. Фета, А.В. Кольцова, А.Н. Майкова. | 1 | |
| 2.6. И.С. Тургенев | | 10 | |
| 46. | Биография и основные этапы творчества И.С. Тургенева. Работа с литературной статьёй. | 1 | |
| 47. | И.С. Тургенев «Муму». Анализ содержания I части. Тема и главная мысль произведения. | 1 | |

| | | | |
|---|--|-----------|---|
| 48. | И.С. Тургенев «Муму». Анализ содержания II части. Составление описания собаки. | 1 | |
| 49. | И.С. Тургенев «Муму». Анализ содержания III части. Пересказ отрывка по данному плану с использованием иллюстрации. | 1 | |
| 50. | И.С. Тургенев «Муму». Анализ содержания IV части. Характеристика лакея Степана. | 1 | |
| 51. | И.С. Тургенев «Муму». Анализ содержания V части. Бессилие крепостного крестьянина перед барыней. | 1 | |
| 52. | И.С. Тургенев «Муму». Анализ содержания VI части. Характеристика барыни. | 1 | |
| 53. | И.С. Тургенев «Муму». Анализ содержания VII части. Пересказ по коллективно составленному плану. | 1 | |
| 54. | И.С. Тургенев «Муму». Анализ содержания VIII части. Составление характеристики Герасима по данному плану. | 1 | |
| 55. | И.С. Тургенев «Муму». Оценка поступка Герасима. | 1 | |
| 2.7. Л.Н. Толстой | | 6 | |
| 56. | Биография и основные этапы творчества Л.Н. Толстого. Работа с учебной литературной статьёй. | 1 | |
| 57. | Л.Н. Толстой «После бала». Анализ содержания и пересказ I части от 1 лица. | 1 | |
| 58. | Л.Н. Толстой «После бала». Анализ содержания и пересказ II части от 3 лица. | 1 | |
| 59. | Л.Н. Толстой «После бала». Тема и главная мысль произведения. Смысл названия. | 1 | |
| 60. | Внеклассное чтение. Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы» (выборочно). | 1 | |
| 61. | Обобщение по теме «Произведения русских писателей XIX века». Литературная викторина. | 1 | |
| 3. Произведения русских писателей 1-й половины XX века | | 37 | Испытывать чувство гордости за свою страну (Л); гордиться успехами и достижениями как собственными, так и других обучающихся (Л); адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы (Л); уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности |
| 3.1. А.П. Чехов | | 3 | |
| 62. | Биография и основные этапы творчества А.П. Чехова. Работа с учебной литературной статьёй. | 1 | |
| 63. | А.П. Чехов «Лошадиная фамилия». Характеристика главных действующих лиц. Смешное и комичное в рассказе. | 1 | |
| 64. | Внеклассное чтение. А.П. Чехов «Толстый и Тонкий», «Унтер Пришибеев» и др. | 1 | |
| 3.2. В.Г. Короленко | | 13 | |

| | | | |
|------------------------|---|----------|---|
| 65. | Биография и основные этапы творчества В.Г. Короленко. Работа с учебной литературной статьёй. | 1 | (Л); активно включаться в общепользную социальную деятельность (Л); бережно относиться к культурноисторическому наследию родного края и страны (Л); умение вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (К); слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его (К); использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач (К); принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления (Р); осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач (Р); осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности (Р); обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности (Р); адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность (Р); дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию (П); использовать усвоенные логические операции |
| 66. | В.Г. Короленко «Слепой музыкант». Тема повести. Анализ содержания I части. Сцена знакомства детей. | 1 | |
| 67. | В.Г. Короленко «Слепой музыкант». Анализ содержания II части. Характеристика детей. | 1 | |
| 68. | В.Г. Короленко «Слепой музыкант». Анализ содержания III части. Чтение по ролям. | 1 | |
| 69. | В.Г. Короленко «Слепой музыкант». Анализ содержания IV части. Сцена знакомства Эвелины с семьёй Петрика. | 1 | |
| 70. | В.Г. Короленко «Слепой музыкант». Анализ содержания V части. Дружба Петрика и Эвелины. | 1 | |
| 71. | В.Г. Короленко «Слепой музыкант». Анализ содержания VI части. Описание жизни в усадьбе. | 1 | |
| 72. | В.Г. Короленко «Слепой музыкант». Анализ содержания VII части. Составление портретной характеристики детей. | 1 | |
| 73. | В.Г. Короленко «Слепой музыкант». Анализ содержания VIII части. Мечты о будущем Эвелины. | 1 | |
| 74. | В.Г. Короленко «Слепой музыкант». Анализ содержания IX части. Характеристика матери Петра. | 1 | |
| 75. | В.Г. Короленко «Слепой музыкант». Анализ содержания X части. Чтение по ролям. | 1 | |
| 76. | В.Г. Короленко «Слепой музыкант». Анализ содержания XI части и эпилога. Беседа о призвании и таланте. | 1 | |
| 77. | В.Г. Короленко «Слепой музыкант». Основная мысль произведения. Отзыв о повести. | 1 | |
| 3.3. М. Горький | | 4 | |
| 78. | Биография и основные этапы творчества М. Горького. Работа с учебной литературной статьёй. | 1 | |
| 79. | М. Горький «Макар Чудра». Составление словесного портрета Радды. | 1 | |
| 80. | М. Горький «Макар Чудра». Основная мысль произведения. | 1 | |
| 81. | М. Горький «Макар Чудра». Выборочное чтение. Краткий пересказ текста. | 1 | |

| | | | |
|-----------------------------|---|----------|--|
| | | | (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинноследственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями (П); использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами (П). |
| 3.4. С.А. Есенин | | 5 | |
| 82. | Биография и основные этапы творчества С.А. Есенина. Красота русской природы и любви к родной земле в поэзии С.А. Есенина. | 1 | |
| 83. | С.А. Есенин «Спит ковыль...». Анализ содержания стихотворения и поэтического языка. Заучивание наизусть. | 1 | |
| 84. | С.А. Есенин «Пороша». Средства художественной выразительности. Заучивание наизусть. | 1 | |
| 85. | С. А. Есенин «Отговорила роща золотая». Средства художественной выразительности. | 1 | |
| 86. | Внеклассное чтение. Времена года в стихотворениях С.А. Есенина. | 1 | |
| 3.5. А.П. Платонов | | 3 | |
| 87. | Биография и основные этапы творчества А.П. Платонова. | 1 | |
| 88. | А.П. Платонов «Разноцветная бабочка». Тема материнской любви в сказке. | 1 | |
| 89. | А.П. Платонов «Разноцветная бабочка». Основная мысль сказки. | 1 | |
| 3.6. А.Н. Толстой | | 6 | |
| 90. | Биография и основные этапы творчества А.Н. Толстого. Знакомство с содержанием рассказа «Русский характер». | 1 | |
| 91. | А.Н. Толстой «Русский характер». Анализ содержания, озаглавливание и пересказ I части. | 1 | |
| 92. | А.Н. Толстой «Русский характер». Анализ содержания, составление плана и пересказ II части. | 1 | |
| 93. | А.Н. Толстой «Русский характер». Анализ содержания, озаглавливание и пересказ III части. | 1 | |
| 94. | А.Н. Толстой «Русский характер». Развёрнутый ответ на вопрос «В чём сила человеческого характера в произведении?» | 1 | |
| 95. | Внеклассное чтение. Рассказы русских писателей о войне (К. Воробьёв, Т. Кудрявцева и др.). | 1 | |
| 3.7. Н.А. Заболоцкий | | 3 | |

| | | | |
|---|---|-----------|--|
| 96. | Биография и основные этапы творчества Н.А. Заболоцкого. Работа с учебной литературной статьёй. | 1 | |
| 97. | Н.А. Заболоцкий «Некрасивая девочка». Тема и главная мысль стихотворения. | 1 | |
| 98. | Внеклассное чтение. К.Я. Ваншенкин. Стихи о жизни и войне («Я люблю тебя, жизнь», «Алёша», «Женька» и др.) | 1 | |
| 4. Произведения русских писателей 2-й половины XX века | | 37 | |
| 4.1. К.Г. Паустовский | | 3 | |
| 99. | Биография и основная тематика творчества К.Г. Паустовского. | 1 | |
| 100. | К.Г. Паустовский «Телеграмма». Основная мысль произведения. Тема одиночества в произведении. | 1 | |
| 101. | К.Г. Паустовский «Телеграмма». Беседа об отношении к родителям. | 1 | |
| 4.2. Р.И. Фраерман | | 7 | (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинноследственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями (П); использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами (П). |
| 102. | Биография и основные этапы творчества Р.И. Фраермана. | 1 | |
| 103. | Р.И. Фраерман «Дикая собака Динго». Анализ содержания, озаглавливание и пересказ I части. | 1 | |
| 104. | Р.И. Фраерман «Дикая собака Динго». Анализ содержания, озаглавливание и пересказ II части. | 1 | |
| 105. | Р.И. Фраерман «Дикая собака Динго». Анализ содержания, озаглавливание и пересказ III части. | 1 | |
| 106. | Р.И. Фраерман «Дикая собака Динго». Анализ содержания, озаглавливание и пересказ по коллективно составленному плану IV части. | 1 | |
| 107. | Р.И. Фраерман «Дикая собака Динго». Анализ содержания, озаглавливание и пересказ V части. | 1 | |
| 108. | Р.И. Фраерман «Дикая собака Динго». Характеристика героев. Темы дружбы, взаимовыручки, первой любви в произведении. | 1 | |
| 4.3. Л.А. Кассиль | | 4 | |
| 109. | Биография и основная тематика творчества Л.А. Кассиля. | 1 | |

| | | | |
|------------------------------|---|----------|--|
| 110. | Л.А. Кассиль «Пекины бутсы». Анализ содержания, озаглавливание и пересказ I части. | 1 | |
| 111. | Л.А. Кассиль «Пекины бутсы». Анализ содержания, озаглавливание и пересказ II части. | 1 | |
| 112. | Л.А. Кассиль «Пекины бутсы». Анализ содержания, озаглавливание и пересказ III части. | 1 | |
| 4.4. А.Т. Твардовский | | 6 | |
| 113. | Биография и основные этапы творчества А.Т. Твардовского. | 1 | |
| 114. | А.Т. Твардовский «Василий Тёркин». Анализ содержания главы «Гармонь». Заучивание отрывка наизусть. | 1 | |
| 115. | А.Т. Твардовский «Василий Тёркин». Анализ содержания главы «Кто стрелял?» | 1 | |
| 116. | А.Т. Твардовский «Василий Тёркин». Анализ содержания главы «В наступлении». | 1 | |
| 117. | А.Т. Твардовский «Василий Тёркин». Тема подвига в поэме. Характеристика Василия Тёркина. | 1 | |
| 118. | Внеклассное чтение. Стихи о войне | 1 | |
| | К.М. Симонова. | | (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинноследственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями (II); использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами (II). |
| 4.5. В.М. Шукшин | | 4 | |
| 119. | Биография и основная тематика творчества В.М. Шукшина. | 1 | |
| 120. | В.М. Шукшин «Гринька Малюгин». Анализ содержания I части. | 1 | |
| 121. | В.М. Шукшин «Гринька Малюгин». Анализ содержания II части, чтение по ролям. | 1 | |
| 122. | В.М. Шукшин «Гринька Малюгин». Анализ содержания III части. Тема гражданского подвига в произведении. | 1 | |
| 4.6. В.П. Астафьев | | 3 | |
| 123. | Биография и основная тематика творчества В.П. Астафьева. | 1 | |
| 124. | В.П. Астафьев «Далёкая и близкая сказка» (глава из повести «Последний поклон»). Основная мысль произведения. Тема грусти и одиночества. | 1 | |
| 125. | Внеклассное чтение. В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой», «Запах сена» и др. | 1 | |
| 4.7. Р.П. Погодин | | 7 | |
| 126. | Биография и основная тематика творчества Р.П. Погодина. | 1 | |

| | | |
|--------------------------------|---|----------|
| 127. | Р.П. Погодин «Алфред». Анализ содержания и озаглавливание I главы. | 1 |
| 128. | Р.П. Погодин «Алфред». Анализ содержания, озаглавливание и пересказ по данному плану II главы. | 1 |
| 129. | Р.П. Погодин «Алфред». Анализ содержания, озаглавливание и пересказ по коллективно составленному плану III главы. | 1 |
| 130. | Р.П. Погодин «Алфред». Анализ содержания, озаглавливание и пересказ IV главы. | 1 |
| 131. | Р.П. Погодин «Алфред». Анализ содержания, озаглавливание и краткий пересказ V главы. | 1 |
| 132. | Р.П. Погодин «Алфред». Основная мысль произведения. Характеристика героев по коллективно составленному плану. | 1 |
| 4.8. А.А. Сурков | | 2 |
| 133. | Биография и основная тематика творчества А.А. Суркова. Тема и главная мысль стихотворения «Родина». | 1 |
| 134. | Обобщение по теме «Произведения русских писателей XX века». Литературная викторина. | 1 |
| 4.9. Внеклассное чтение | | 2 |
| 135. | Цикл рассказов Ф. Искандера «Детство Чика». Первые жизненные уроки. | 1 |
| 136. | Произведения зарубежных писателей XX века о чести и долге, жизни и смерти. | 1 |

7. Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности.

1) Печатные пособия:

Чтение. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы /автор-составитель З.Ф. Малышева. – М.: Просвещение, 2023.

СОГЛАСОВАНА
 протокол заседания
 методического объединения
 учителей русского языка, чтения
 (литературного чтения), русского
 языка и литературы ГАОУ КК
 «Новолеушковская школа-интернат
 с профессиональным обучением»
 № 1 от «27» августа 2025 года
 _____ И.Н. Куст

СОГЛАСОВАНА
 заместитель директора
 по учебно-методической работе
 _____ Н.Н. Мизильская
 «27» августа 2025 года