

**Министерство труда и социального развития
Краснодарского края**

**Государственное автономное общеобразовательное учреждение
Краснодарского края «Новолеушковская школа – интернат
с профессиональным обучением»**

СОГЛАСОВАНА
педагогическим советом ГАОУ КК
«Новолеушковская школа-интернат
с профессиональным обучением»
(протокол от 28.08.2025 №1)

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора ГАОУ КК
«Новолеушковская школа-интернат
с профессиональным обучением»
от 29.08.2025 №109

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

«Музыка»
(указать учебный предмет, курс)

Уровень образования (класс): основное общее 5- 6 классы
(начальное общее, основное общее образование с указанием классов)

Количество часов: 5а класс – 34 часа (1 час в неделю)
 5б класс –34 часа (1 час в неделю)
 6а класс –34 часа (1 час в неделю)
 6б класс –34 часа (1 час в неделю)

Учитель: Кононенко Анастасия Николаевна
 Симоненко Елена Алексеевна

Программа разработана на основе федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями); адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с нарушениями интеллекта (вариант 1) ГАОУ КК «Новолеушковская школа-интернат с профессиональным обучением» (протокол педсовета №1 от 28.08.2025)
(указать примерную или авторскую программу/программы, издательство, год издания при наличии)

1. Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по предмету «Музыка» (5 – 6 класс) разработана на основе:

федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. N 1026);

федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 N 1599 (ред. от 08.11.2022 г.);

адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с нарушением интеллекта (вариант 1) ГАОУ КК «Новолеушковская школа-интернат с профессиональным обучением» (протокол педсовета от 28.08.2025 №1)

Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса в специальном (коррекционном) образовательном учреждении VIII вида. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация

2. Общая характеристика учебного предмета/курса

Цель музыкального воспитания и образования — формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений.

Основные задачи изучения предмета:

образовательные

формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

формировать музыкально-эстетический словарь

формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности; совершенствовать певческие навыки.

воспитывающие

помочь самовыражению школьников с проблемами в развитии через занятия музыкальной деятельностью;

содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

активизировать творческие способности.

развивающие

развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Уроки музыки являются предметом коррекционного цикла. Музыкальное воспитание занимает важное место в системе гуманистического образования школьника с ограниченными возможностями, обеспечивает условия для развития личности, коррекцию имеющихся у ребенка отклонений посредством культуры и искусства.

Коррекционная деятельность, осуществляемая на уроках музыки, решает следующие задачи:

корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;

корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.

способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

корректировать имеющиеся отклонения в развитии психических функций, эмоционально - волевой, моторной сферах;

создавать условия для социокультурной адаптации ребенка посредством общения с музыкальным искусством.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие принципы:

— коррекционная направленность обучения; — оптимистическая перспектива образования;

— индивидуализация и дифференциация процесса обучения;

— комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребенка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально- ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

3. Место учебного предмета «Музыка и пение» в учебном плане

Годовой учебный план общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями): 5 -6 классы				
Предметные области	Классы Учебные предметы	Количество часов в год		Всего
		V ^a / _б	VI ^a / _б	
Образовательная часть				
Искусство	Музыка и пение	68	68	136

Недельный учебный план общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями): 5 -6 классы				
Предметные области	Классы Учебные предметы	Количество часов в неделю		Всего
		V ^a / _б	VI ^a / _б	
Образовательная часть				
Искусство	Музыка и пение	2	2	4

Тематическое распределение часов в 6 классе

№ урока	Тема урока	Содержание урока	Тип урока	Кол-во часов
1	2	3	4	5
1	«Учат в школе». Певческие навыки и умения при исполнении изученных песен	«Учат в школе», музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского;	урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	1
2	«Учат в школе». Певческие навыки и умения при исполнении изученных песен	«Учат в школе», музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского;	урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1
3	Развитие умения слушать произведения	«Учат в школе», музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского; «Солнечный круг» муз. А.Островского, слова Л. Ошанина.	урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1

4	«Когда мои друзья со мной». Развитие умения слушать произведения	«Когда мои друзья со мной», «По секрету всему свету», музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского	урок закрепление	1
5	«Первоклашка». Дыхание при исполнении песен	«Первоклашка», музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина;	урок изучения и закрепления новых знаний	1
6	Дыхание при исполнении песен. «Солнечный круг».	«Первоклашка», музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина; муз. А.Островского, слова Л. Ошанина.	урок закрепление	1
7	Разновидности: народные песни. Прослушивание: «Во поле береза стояла»	«Во поле береза стояла» русская народная песня	урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1
8	Разновидности песен: детские, колыбельные. Разучивание «Во поле береза стояла» р.н.п.	«Во поле береза стояла» русская народная песня	урок изучения и закрепления новых знаний	1
9	«Если добрый ты». Пение песен в сопровождении инструмента	«Если добрый ты», музыка Б. Савельева, слова А. Хаита	урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1
10	Пение песен в сопровождении инструмента	«Если добрый ты», музыка Б. Савельева, слова А. Хаита «Когда мои друзья со мной», «По секрету всему свету», музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского	урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1
11	Пение песен в сопровождении инструмента	«Если добрый ты», музыка Б. Савельева, слова А. Хаита «Когда мои друзья со мной», «По секрету всему свету», музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского	урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1
12	«Как на тоненький ледок» р.н.п. разучивание	«Как на тоненький ледок» русская народная песня	урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1
13	«Как на тоненький ледок» р.н.п. разучивание, исполнение	«Как на тоненький ледок» русская народная песня	урок изучения и закрепления новых знаний	1
14	«Новогодний хоровод». Умение контролировать слух и качество пения	«Новогодний хоровод» музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко	урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1
15	Умение контролировать слух и качество пения	«Новогодний хоровод» музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко	урок изучения и закрепления новых знаний	1
16	«Новогодняя». Работа над чистотой исполнения песен	«Как на тоненький ледок». Русская народная песня. «Новогодняя», музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко).	урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1
17	Работа над чистотой исполнения песен	«Как на тоненький ледок». Русская народная песня. Новогодняя, музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко).	урок закрепление знаний. Урок-концерт	1
18	Знакомство с музыкальными инструментами: саксофон, виолончель, балалайка	П. Чайковский. Вальс цветов из балета «Щелкунчик»	урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1
19	Знакомство с музыкальными инструментами: саксофон,	П. Чайковский. Вальс цветов из балета «Щелкунчик»	урок изучения и закрепления новых	1

	виолончель, балалайка		знаний	
20	Знакомство с музыкальными инструментами: орган.	знать музыкальные инструменты и их звучание	урок изучения и закрепления новых знаний	1
21	Знакомство с музыкальными инструментами: арфа.	знать музыкальные инструменты и их звучание	урок закрепления новых знаний	1
22	Знакомство с музыкальными инструментами : бубен	знать музыкальные инструменты и их звучание	урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1
23	Знакомство с музыкальными инструментами: металлофон.	знать музыкальные инструменты и их звучание	комбинированный урок	1
24	«Бескозырка белая». Работы над выразительностью исполнения песен	«Бескозырка белая»; музыка В. Шаинского, слова З. Александровой; «Солнечный круг» муз. А.Островского, слова Л. Ошанина	урок закрепления новых знаний	1
25	Работы над выразительностью исполнения песен.	«Солнечный круг» муз. А.Островского, слова Л. Ошанина, «Бескозырка белая»; музыка В. Шаинского, слова З. Александровой;	урок изучения и новых знаний	1
26	«Улыбка» из мультфильма «Крошка Енот» муз. В.Шаинского, сл.М Пляцковского, слушание	«Улыбка» муз. В.Шаинского, слова М. Пляцковского	комбинированный урок	1
27	«Улыбка» из мультфильма «Крошка Енот» муз. В.Шаинского, сл.М Пляцковского, разучивание	«Во поле береза стояла», русская народная песня; бка» муз. В.Шаинского, слова М. Пляцковского	урок закрепления новых знаний	1
28	Шумовые музыкальные звуки. Высокие, средние и низкие звуки.	слушать звучание, определять характер звуков по частоте звучания	комбинированный урок	1
29	Развитие умения контролировать слух	«Улыбка» муз. В.Шаинского, слова М. Пляцковского	урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1
30	Работа над чистотой интонирования песен	«Если добрый ты», музыка Б. Савельева, слова А. Хаита «Когда мои друзья со мной», «По секрету всему свету», музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского	урок закрепления новых знаний	1
31	Пение выученных песен	«Если добрый ты», музыка Б. Савельева, слова А. Хаита «Когда мои друзья со мной», «По секрету всему свету», музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. «Во поле береза стояла», русская народная песня;	урок закрепления новых знаний	1
32	Закрепление знаний о музыкальных инструментах.	знать музыкальные инструменты и их звучание	урок закрепления новых знаний	1
33	Пение выученных песен	Повторение изученного материала за учебный год;	комбинированный урок	1
34	Пение выученных песен	Повторение изученного материала за учебный год;	урок закрепление знаний; урок-концерт	1

4. Планируемые предметные результаты

К концу обучения в 6 классе

учащиеся должны уметь:

самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;
сдерживать эмоционально-поведенческие отклонения на занятиях музыкой и во время концертных выступлений;
инсценировать песни.

Учащиеся должны знать:

несколько песен и самостоятельно исполнять их;
музыкальные профессии, специальности;
инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (туба, тромбон, валторна), ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнные инструменты.

правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности.

Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета «Музыка и пение»

Достаточный уровень

понимание роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;

овладение элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, в том числе на материале музыкальной культуры родного края сформированность элементарных эстетических суждений;

эмоциональное осознанное восприятие музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;

наличие эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;

способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;
сформированность представлений о многофункциональности музыки;
умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;

владение навыками выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;

владение певческими умениями и навыками (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного певческого дыхания), выразительное исполнение песен;

умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера;

умение использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации;

умение определять виды музыки, звучание различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

наличие навыков музицирования на некоторых инструментах (ударно-шумовых, народных, фортепиано);

владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Минимальный уровень

понимание роли музыки в жизни человека;

овладение элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

элементарные эстетические представления;

эмоциональное осознанное восприятие музыки во время слушания музыкальных произведений;

сформированность эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;

способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;

умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием;

способность к элементарному выражению своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;

владение элементарными певческими умениями и навыками (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного певческого дыхания);

умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования;

умение определять некоторые виды музыки, звучание некоторых музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

овладение навыками элементарного музицирования на простейших инструментах (ударно-шумовых);

наличие элементарных представлений о нотной грамоте.

5. Содержание учебного предмета

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

Раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня — основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора. В работе с солистами и при инсценировании песен внимание учителя должно быть направлено на чистоту интонации, строя и ансамбля. Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Задача творческого раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приемы исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен. Обучение учащихся средних и старших классов сопряжено с определенными трудностями мутационного периода, значительно осложняющего их участие в хоровом пении. Школьникам не рекомендуется громко петь.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала. Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов.

В ходе планирования учитель продумывает перспективные и ретроспективные связи уроков музыки в течение одной четверти, учебного года, в начальных, средних и старших классах.

Наряду с освоением учащимися нового материала важнейшей задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Это поможет ученикам вспомнить полюбившиеся им песни, сохранить их в своем репертуаре, включить в программу своих выступлений на школьных вечерах, праздниках и в дальнейшем возвращаться к их исполнению.

Оценка по предмету «Пение и музыка» должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий учащегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Примерный музыкальный материал дан в виде списка музыкальных произведений для различных видов музыкальной деятельности. Песенный репертуар выделен в самостоятельный раздел и подразумевает свободный выбор песен учителем.

Пьесы для слушания способны выполнять несколько функций:

- дети могут слушать произведение;
- беседовать о характере, особенностях формы произведения;
- пропеть главную тему инструментального произведения голосом;
- выполнять индивидуальные задания творческого характера — рисунки на тему произведения, сочинять небольшие сочинения, рассказы о музыке;
- исполнять ритмическое сопровождение к ней на музыкальных инструментах;
- включать ее звучание в инсценировку сказок, жизненных ситуаций и т. д.

6. Материально-техническое обеспечение

Кабинет, стол, стулья, мелованная доска.

Хрестоматии с нотным материалом, музыкальная энциклопедия, энциклопедический словарь юного музыканта.

Таблицы: средства музыкальной выразительности, виды искусства, музыка и театр, группы музыкальных инструментов.

Портреты композиторов.

Методическое пособие с электронным приложением «Уроки музыки» 1-8 классы, автор – составитель Л.В. Золина И., «Глобус» 2009.

Музыкальный центр, интерактивная доска, детские музыкальные инструменты: металлофоны, маракасы, кастаньеты, барабаны, дудочки, деревянные ложки, бубны, треугольник.

Видео материал по ритмическим упражнениям

7. Список учебно-методической литературы

1. Гаврилушкина О.П. «Задачи музыкального воспитания. Вопросы воспитания и обучения аномальных детей», Москва, 2003 г.
2. «Музыка и пение». Программа для 5 -8 классов специальных (коррекционных) школ VIII вида
3. Программа специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида 5 – 9 классов. Москва «Владос», 2001 год
4. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. - М.: МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006
5. Евтушенко И.В. Значение музыки для развития ребенка с интеллектуальной недостаточностью //Проблемы коррекционно-развивающей педагогики в современном образовании: Материалы межрегион. науч.-практич. конференции. - Новокузнецк: ИПК, 2003
6. Специальная педагогика: Учеб. пособие / Л.И. Аксенова, Б.А. Архипов, Л. И
7. Белякова и др.; под ред. Н. М. Назаровой. - М., 2001
8. Евтушенко И.В. Музыка//Программа для 5-9 классов коррекционных образовательных учреждений VIII вида - М.: Владос, 2000
9. Евтушенко И.В. Пение и музыка//Программа для 1-4 классов коррекционных образовательных учреждений VIII вида - М.: Просвещение, 1999
10. Евтушенко И.В. Музыка и пение//Программа подготовительного класса коррекционных образовательных учреждений VIII вида - М.: Просвещение, 1999
11. Рубинштейн С.Я. Психология умственно-отсталого школьника - М.: Просвещение, 1986
12. Буравлева И.А. «Музыка». Программы для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под. ред. И.М. Бгажноковой
13. Кабалевский Д.Б. Программа 5-8 кл - М.: Просвещение, 1985.
14. Воспитание музыкой - М.: Просвещение, 1991
15. Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе - М.: АКАДЕМА, 2000
16. Музыка. 5 класс: поурочные планы по учебнику В.В. Алеева, Т.И. Науменко / авт.- сост. В.М. Самигулина - Волгоград: Учитель, 2006
17. Музыка. 6 класс: поурочные планы по учебнику В.В. Алеева, Т.И. Науменко / авт. сост. В.М. Самигулина.- Волгоград: Учитель, 2006

СОГЛАСОВАНА

протокол заседания
методического объединения
учителей – предметников

ГАОУ КК «Новолеушковская школа-интернат
с профессиональным обучением» № 1
от «27» августа 2025 года.

_____ С.Н. Посухова
/руководитель методического объединения/

СОГЛАСОВАНА

заместитель директора по
учебно-методической работе
_____ Н.Н.Мизильская

«28» августа 2025 года

