

**Министерство труда и социального развития
Краснодарского края**

**Государственное автономное общеобразовательное учреждение
Краснодарского края «Новолеушковская школа-интернат
с профессиональным обучением»**

СОГЛАСОВАНА
педагогическим советом ГАОУ КК
«Новолеушковская школа-интернат
с профессиональным обучением»
(протокол от 28.08.2025 № 1)

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора ГАОУ КК
«Новолеушковская школа-интернат
с профессиональным обучением»
от 29.08.2025 №109

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке
(указать учебный предмет, курс)

Уровень образования (класс): начальное общее, 2
(начальное общее, основное общее образование с указанием классов)

Количество часов: 34 ч, 1 ч в неделю

Учитель: Кононенко Анастасия Николаевна

Программа разработана на основе федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями); адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с нарушениями интеллекта (вариант 1) ГАОУ КК «Новолеушковская школа-интернат с профессиональным обучением» (протокол педсовета №1 от 28.08.2025)
(указать примерную или авторскую программу/программы, издательство, год издания при наличии)

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке составлена на основе:

федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. № 1026);

федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1599) (ред. от 08.11.2022 г.);

адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с нарушением интеллекта (вариант 1) ГАОУ КК «Новолеушковская школа-интернат с профессиональным обучением».

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с ограниченными возможностями здоровья. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для детей с ограниченными возможностями здоровья.

На реализацию программы по музыке во 2 классе предусмотрено 34 часа (1 час в неделю)

Целью музыкального воспитания и образования является – овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумевается умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из **целей** музыкального воспитания выделяется комплекс **задач**, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения:

Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изученных произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитывающие:

- помочь самовыражению детей с ограниченными возможностями здоровья, через занятия музыкальной деятельностью;

- способствовать преобладанию навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Методы:

- **метод создания художественного контекста** – направлен на развитие музыкальной культуры школьников через «выход» за пределы музыки (в смежные виды искусства, историю, природу, жизнь), то есть на организацию художественно-педагогической среды, начиная с первого класса. Тем самым обеспечивается целостность восприятия музыки, поскольку целостность любого процесса или объекта предполагает активное взаимодействие его со средой;

- **метод размышлений о музыке в разных формах общения с ней** – направлен на формирование художественно-образного мышления детей.

- **метод создания «концепций»** - требует более широкого творческого применения на практике (игра на музыкальных инструментах, с пением, с движением). При этом важно исходить из художественного образа разучиваемого произведения, возможности детей и педагогической целесообразности.

- **метод «забегания» вперед и возвращение к пройденному** – важно распространить действие этого метода в рамках урока музыки и на произведения других видов искусства, выделив «золотой фонд» произведений литературы, живописи, возвращаясь к ним периодически на протяжении всех лет обучения;

- **метод музыкального обобщения.**

Принципы педагогического искусства:

- направляются и окрашиваются целью художественного воспитания в школе – формирование музыкальной (и шире – художественной) культуры школьника как части его общей духовной культуры;

- определяются спецификой содержания познаваемого предмета;

- отражают целостную, творческую природу личности ребенка, индивидуальность и самобытность, многословность его проявлений;

- опираются на атмосферу духовного общения старшего товарища (педагога) с младшим (ребенком).

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребенка; оценивать

уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

Технологии: здоровьесберегающая (В.Ф.Базарного); информационная; коммуникационная; развития процессов восприятия; развития слуха и голоса; арттерапевтическое воздействие музыки на учащихся; развития ассоциативно-образного мышления школьников; развития познавательных интересов школьников; развития музыкальной культуры школьников.

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Сопровождение здоровьесберегающих технологий используется на каждом этапе урока.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов:

I раздел «Слушание музыки»:

- включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1-3 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения.

II раздел «Пение». «Формирование»:

- формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного урока обычно исполняется 1-3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. В течении учебного года учащиеся выучивают от 10 до 15 песен.

III раздел «Изучение элементов музыкальной грамоты»:

- изучение элементов музыкальной грамоты сводятся к минимуму (изображение музыкального материала на письме и др.), опирающихся на абстрактно-логическое мышление учащихся. Это связано с ограниченными возможностями здоровья детей усвоения музыкального материала.

Класс, в котором проводятся уроки музыки и пения, оборудуется:

- музыкально-дидактическими пособиями (аудио- и видео-записи, компактдиски, диапозитивы, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры, нотная и методическая литература).

Главными требованиями к музыкальным произведениям являются:

- художественность;
- доступность;
- коррекционно-развивающая направленность;
- учет образного содержания художественной формы.

На выбор репертуара для пения оказывают влияние определенные ограничения, возникающие при работе с детьми данного контингента. Это небольшой диапазон голосов, затрудненность воспроизведения детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи и т.д. В связи с этим репертуар для пения детьми младшего школьного возраста должен удовлетворять следующим

требованиям доступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения детьми, несложный ритм, понятный и простой для произношения текста. Однако дети часто легче усваивают трудные для воспроизведения песни, если они отличаются яркими образами, художественной привлекательностью, эмоциональностью, чем более доступные, но с маловыразительной мелодией.

Музыка, рекомендуемая для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья, большей частью создана для детей. Однако диапазон музыкального репертуара, доступного им, гораздо шире. Ознакомление учащихся с музыкой, сочиненной не специально для детского возраста, значительно обогащает их общее развитие, оказывает положительное воздействие на познавательные способности, является естественной формой овладения богатством музыкальной культуры.

Музыкальный материал для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей учащихся, может быть изменен в зависимости от местных условий.

Место предмета в учебном плане образовательного учреждения:

- количество годовых часов – 34ч;
- количество недельных часов – 1ч.

Содержание программы

2 класс

| Четверть | Раздел | Кол-во часов в четверти. |
|----------|---|--------------------------|
| I | Три «кита» в музыке (песня, танец, марш). | 9 |
| II | Навыки интонационного исполнения. | 7 |
| III | Классические инструменты. | 9 |
| IV | Ритм в музыке. | 9 |

ПЕНИЕ.

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

Исполнение песенного материала в диапазоне до I – до II.

Дальнейшая работа над чистотой интонирования и выравниванием звучания на всем диапазоне.

Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально, четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла).

Совместное согласованное пение. Одновременное начало и окончание исполнения.

Развитие артикуляционного аппарата, умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ.

Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.

Развитие умения различать звуки по высоте (высокие – низкие) и длительности (долгие – короткие).

Формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях.

Формирование представлений о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр.

Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: орган, арфа, флейта.

Игра на музыкальных инструментах.

Закрепление навыков на ударно-шумовых инструментах, обучение игре на металлофоне.

Учащиеся должны:

Иметь представление:

- о песне, танце, марше в музыке;
- о навыках интонационного исполнения;
- о классических инструментах;
- о ритме в музыке.

Знать:

- разновидности маршей, танцев, песен;
- динамические оттенки в музыке;
- оркестр, композитор, дирижер, ансамбль;
- ритмический рисунок;
- музыкальные инструменты и их звучание;
- характер и содержание музыкальных произведений.

Уметь:

- исполнять песни с интонационной выразительностью;
- исполнять песни с элементами плавного и отрывистого исполнения;
- определять на слух заданный ритмический рисунок;
- исполнять ритмический рисунок на музыкально-шумовых инструментах;
- исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.

Владеть навыками:

- интонационного исполнения песен;
- заданной мелодии.

Использование **межпредметных связей** на уроках музыки:

- музыка – история;
- музыка – изо;

- музыка – природоведение.

В программе предусмотрены возможные **риски** (карантин, курсы, болезнь учителя и пр.). Можно сократить количество часов при изучении темы «Три «кита» в музыке», а так же при повторении в конце года. Также можно сократить количество часов при изучении темы «Ритм в музыке», так как эта тема содержит в себе повторение. Внесенные коррективы в календарно-тематическом планировании не предусмотрены.

Литература:

- Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией В.В.Воронковой Москва: «Просвещение», 2008.

- Е.А.Королева, «Музыка в сказках, стихах и рассказах», книга для учащихся и учителей, Москва: «Просвещение». 2000.

- И.В.Кошмина, Ю.В.Ильина, М.П.Сергеева, «Музыкальные сказки и игры», книга для школьного возраста, Москва: «Владос». 2000.

- «Музыкальные сказки для начальных классов».

Музыкальный материал:

Песни:

В.Шаинский, «Чему учат в школе».

В.Шаинский, «Вместе весело шагать».

Русская народная песня «Каравай».

Русская народная песня «Баю-бай».

И.Эшпай, «Танец утят».

И.Красильников, «Домисолька».

В.Шаинский, «Настоящий друг».

П.Егоров, «Добрый жук».

Народная песня «Как на тоненький ледок».

Т.Попатенко, «Волшебный цветок».

Г.Бойко, «Песня о пограничнике».

Ю.Гурьева, «Мамин праздник».

Ю.Чичков, «Если добрый ты».

С.Богославский, «Наш край».

В.Шаинский, «Улыбка».

Ю.Чичков, «Простая песенка».

Слушание музыкальных произведений:

С.Прокофьев, сказка «Петя и Волк».

П.Чайковский, «Марш деревянных солдатиков», из детского альбома.

Русская народная песня «Светит месяц».

Русская народная песня «На горе – то калина».

М.Глинка,

«Жаворонок».

СОГЛАСОВАНА


протокол заседания методического объединения учителей начальных классов, физической культуры, музыки, рисования (изобразительного искусства), педагогов-организаторов ГАОУ КК «Новолеушковская школа-интернат с профессиональным обучением»

от «27» августа 2025 года №1

 С.Н. Посухова
подпись руководителя МО

СОГЛАСОВАНА

Заместитель директора по УМР

 Н.Н. Мизильская
«27» августа 2025 года