

читайте
в номере:

Счастливы вместе! Социальное обслуживание
Счастливы вместе! Социальное обслуживание
семей и детей: опыт, методика, проблемы
семей и детей: опыт, методика, проблемы
Социализация
и адаптация школьников
и адаптация школьников

СОЦИАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Научно-практический журнал
для социальных работников
и педагогов



«Народное образование»

1/2022

Мизильская Н.Н.

Учить детей быть с пожилыми рядом, когда помочь им в жизни надо...68

Участие детей с ограниченными возможностями здоровья в проекте «Поддержка. Помощь. Понимание». Воспитание в них сострадания, милосердия, уважения к старшему поколению.

Сагько О.В.

Мой жизненный выбор71

Создание комфортной среды общения на занятиях для развития способностей, творческого потенциала и личностного ориентирования каждого обучающегося, а также его самореализации — любой воспитанник находит себе работу по своим интересам, основываясь на своих знаниях, умениях и навыках.

Сердюк И.В., Камынина Л.И.

Щадяще-охранительный режим на уроках СБО.

Здоровьесберегающие технологии74

Опыт работы педагогов СБО, использующих здоровьесберегающие методы в обучении детей специальной коррекционной школы. Основные направления образовательного процесса по осуществлению здоровьесбережения.

Гольцева Е.В.

Пальчиковая живопись как один из эффективных методов коррекционной работы с детьми

с ограниченными возможностями здоровья80

Работа пальчиковыми кистями как эффективный метод коррекционной работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Симоненко С.П.

Профессиональное самоопределение83

Проблемы обучения профессии каменщика. Организация процесса обучения этой профессии в школе-интернате.

Давиденко И.Б.

Летопись моей трудовой жизни86

Личный взгляд учителя начальных классов, изменившего специфику своей работы и работающего с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья, в условиях современной образовательной среды коррекционного учреждения.

Пятовская А.А.

Особенности приобщения к народному творчеству детей старшего возраста в коррекционном образовательном учреждении90

Творческое мышление позволяет открыть в человеке те способности, о которых он не подозревал. Музыка и искусство питают души людей положительными чувствами и эмоциями. Эти чувства необходимы каждому человеку, но особенно важны для детей коррекционных школ.

Натальный Б.В.

Социализация и адаптация школьников при проведении внеурочной деятельности по шахматам94

Краткие исторические сведения, влияние шахмат на деятельность и жизнь знаменитых людей, на развитие и социальное поведение школьников, а также основные формы, методы и приёмы работы, результативность во внеурочной деятельности из опыта работы.

В статье рассказывается о работе пальчиковыми кистями как эффективном методе коррекционной работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

• дети с ограниченными возможностями здоровья • арт-терапия • рисование • пальчиковые кисти

Пальчиковая живопись как один из эффективных методов коррекционной работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья

Е.В. Гольцева,
педагог-психолог,
Новолеушковская школа-интернат
с профессиональным обучением,
станция Новолеушковская,
Павловский район,
Краснодарский край,
elenagoltseva@mail.ru

Ещё с древних времён искусство было связано с жизнью человека, поэтому неудивительно, что возник такой метод, как арт-терапия. Если дословно перевести, то получится «лечение искусством». Он признан психологами как эффективный и самый доступный способ воздействия на сознание человека: позволяет снять стресс, расслабиться и раскрыть свой внутренний мир.

Как педагог-психолог, я использую арт-терапию в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья, у которых по разным причинам имеются эмоциональные нарушения, трудности в общении со сверстниками и взрослыми, замкнутость, стеснительность и многие другие проблемы. Использование арт-терапевтических упражнений в коррекционной работе даёт ощутимый результат: в процессе творческой деятельности снимается тревога, ребята раскрепощаются, быстрее идут на контакт, и мне удаётся скорректировать их эмоциональное состояние и повысить мотивационную сферу для дальнейшей работы.

Любые коррекционные упражнения мы с ребятами всегда выполняем, переходя от простого к более сложному, увеличивая время и скорость выполнения постепенно. В основном наши дети воспринимают материал визуально, то есть доминирующей является зрительная система обработки информации: формы, расположения, цвета. Именно поэтому большое внимание я уделяю рисованию, используя различные техники, принадлежности и нетрадиционные методы. А ещё это один из эффективных способов развития ребёнка. По словам Ле Корбюзье, «рисовать — это прежде всего смотреть, наблюдать, открывать. Нужно рисовать, чтобы проникнуть в глубь увиденного, чтобы оно осталось в памяти на всю жизнь». В нашем учреждении все дети и взрослые знают, что рисование — это занятие на все времена. Стоит увлечься им, чтобы навсегда расстаться со скукой.

Мы часто с ребятами рисуем традиционным способом, но всегда рады попробовать что-то новое и необычное — нетрадиционные техники рисования являются замечательным способом создания маленьких шедевров. А чем разнообразнее будут условия, способствующие формированию творческой среды, тем ярче станут проявляться художественные способности у наших ребят.

А ещё рисование нетрадиционными техниками открывает широкий простор для фантазии, развивает воображение, даёт возможность увлечься творчеством, проявлять самостоятельность и инициативу, выразить свою индивидуальность.

Наша очередная творческая находка — **пальчиковые кисти** — это инструмент, который буквально превращает пальцы взрослых и детей в кисти. Инновационная кисть для пальцев была изобретена мюнхенским художником К.П. Фрэнком, а затем разработана вместе с командой дизайнеров для серийного производства. В настоящее время свыше миллиона художников выбирают рисование именно пальчиковыми кистями.

Приспособление похоже на напёрсток — это упругая спираль, высоко эластичная и прочная, а сама кисть — высококачественный натуральный волос — подходит для всех красок (акварель, гуашь, акрил). Пальчиковая кисточка не случайно сделана из силикона в виде спирали, это позволяет надевать её на пальцы любых размеров. Благодаря тому, что кисточка надевается на пальчик, она даёт возможность контролировать движение щетины по поверхности мольберта или бумаги.



Существуют различные цвета различного размера (маленький, средний, большой). Щетинки кисти легко приобретают острую форму, и таким образом мы можем нарисовать весьма точные линии, если не будем нажимать слишком интенсивно. А наличие кисточек на всех пяти пальцах, несомненно, проверит нашу ловкость!

Часто в своей деятельности я руководствуюсь словами Аристотеля, который отмечал, что «...занятие рисованием способствует разностороннему развитию ребёнка».

Например, с младшими детьми мы изучаем понятия «правая» и «левая» рука, названия пальчиков. Закрепляем полученные знания с помощью рисования с использованием пальчиковых кистей. Ребёнок получает задание надеть кисть на средний пальчик правой руки и на указательный пальчик левой руки. И если обычный ребёнок справится с заданием быстро и без проблем, то ребёнок, и даже подросток, с ограниченными возможностями здоровья сталкивается с определёнными трудностями восприятия понятий «право», «лево», названия пальцев тоже запоминаются не сразу. Прежде чем школьник начинает рисовать, мы несколько раз и обязательно в игровой, ненавязчивой форме повторяем и закрепляем полученные знания, которые необходимы ему на уроках и других занятиях.

Далее задание усложняется, соответственно ребёнок получает новые знания и закрепляет полученные ранее. Ему необходимо на мизинец правой руки надеть кисть, обмакнуть в зелёную краску и провести две линии — одну внизу, другуюверху листа, затем надеть кисть на безымянный палец, обмакнуть в жёлтую краску и провести две волнистые линии — одну справа, другую слева. В этот момент дети знакомятся с понятиями «вверху», «внизу», «слева», «справа», «прямая» и «волнистая» линии, названиями двух цветов — зелёная и жёлтая. В итоге за одно коррекционное занятие ребёнок получил новые знания, закрепил полученные ранее и смог окунуться в мир нетрадиционного рисования.

Есть такие дети, которым даже в старших классах трудно запомнить и выполнить на практике подобные задания. Для них я использую такой приём, как рисование с помощью пальчиковой кисти по шаблону. Ребёнку даётся цветная картинка с белыми полями и предлагается закрасить её подходящим цветом, чтобы получился законченный рисунок. Дети принимают за работу охотнее и не испытывают страха, который иногда присутствует во время работы с абсолютно чистым, белым листом. Постепенно белых полей становится всё больше и больше, то есть поле для рисунка самим ребёнком

увеличивается, и тревога тоже исчезает. Итогом такой работы является желание ученика, который когда-то боялся надеть кисть и обмакнуть её в краску, выполнить рисунок на чистом листе самостоятельно, получив при этом массу положительных эмоций, похвалу и желание рисовать ещё и ещё.

К следующему этапу работы с пальчиковыми кистями мы приступаем с ребятами в более старших классах. Основные цвета дети уже знают, поэтому мы учимся запоминать редко используемые цвета: бежевый, сиреневый, бордовый, называть оттенки цветов и, самое главное, смешивать краски и определять, какие новые цвета при этом получились. Например, при смешивании красного и жёлтого получается оранжевый. Надев кисти на пальчики, ребята пробуют проверить полученные знания в рисунке.

Очень важно, что пальчиковые кисти позволяют рисовать несколькими цветами одновременно. Надев кисти на все пять пальцев правой (или левой) руки, обмакнув их в разные цвета, ребёнок начинает рисовать одновременно пять различных линий или узоров. Затем я предлагаю приподнять, например, мизинец, и линий или узоров становится четыре, затем приподнять ещё большой палец, и линий или узоров остаётся три. И так продолжаем работать, пока не используем все варианты. Поверьте, с подобным заданием порой трудно справиться даже взрослому человеку, не говоря о ребёнке, тем более с ограниченными возможностями здоровья. Но именно в этом и заключается суть коррекционно-развивающей работы с использованием арт-терапии.

Есть и такие ребята, которые уже научились рисовать с помощью пальчиковых кистей, с ними мы изучаем «рисование на сыпучих материалах». Для этой работы подойдёт мелкая манная крупа, мелкая экстра-соль, кварцевый песок. Мы окрасили их в разные цвета и работаем в песочнице с цветной подсветкой. Ребёнок перед началом работы ладошками распределяет сыпучий материал по поверхности песочницы, выбирает с помощью пульта цвет подсветки, надевает кисти на пальчики и начинает творить. Каждый пальчик превращается в маленький веничек, с помощью которого и создаётся рисунок. Одни ребята предпочитают рисовать, используя один цвет сыпучего материала, а некоторые смешивают цвета, и кар-

тина получается яркой, насыщенной и необычной. Работа подобным способом для младших школьников является хорошей пальчиковой гимнастикой и действенным упражнением для развития мелкой моторики — во время работы активно действуют и кисть руки, и пальчики. А также решается множество задач всестороннего развития психических процессов: внимания, памяти, воображения, мышления, у ребёнка развивается тактильная чувствительность, речь, снимается тревожность.

Для кого-то это звучит удивительно, но способ рисования с помощью пальчиковых кистей невероятно интересен и увлекателен! Бывают такие моменты, когда мы с ребятами-подростками просто включаем тихую музыку, берём листы бумаги, краски, кисти... Вот где раздолье! Рисуя, мы проводим всевозможные линии, наносим самые невероятные по цвету и форме пятна, а можем рисовать по готовому эскизу, сделанному карандашом. Разрисовываем один лист за другим, нанося краски так, как нам нравится. В этот момент рисунки отражают состояние нашей души. У нас радостное настроение — и на бумаге, заиграли яркие краски: желтые, голубые, оранжевые... Вот и всё, готов рисунок.

И это не просто рисунок. Это творческий порыв ребёнка, необычного ребёнка. У него может быть ещё много нерешённых проблем и переживаний, страхов и тревоги, несбывшихся надежд и желаний. Но я всегда убеждаю ребят в том, что не важно, какой получился рисунок, самое главное, что это был фонтан творчества и фантазии, когда воображение заглядывало в самые тайные уголки их детского сознания, а память возвращалась туда, где много света и ярких красок. Рисуя, каждый думает о своём, может, кто-то мечтает о будущем, может, жалеет о каких-то моментах прошлого, но в настоящем они счастливы, они чувствуют заботу и внимание, поддержку со стороны взрослых.

Мы обязательно делаем выставки наших работ, чтобы каждый ребёнок мог с гордостью сказать: «Я умею рисовать пальчиковыми кистями, и это моя работа!»

Много разных открытий в творчестве нам предстоит ещё сделать, и мы надеемся, что научимся сами и постараемся научить других, потому что «дорогу осилит идущий». Мы с ребятами в это верим!