

Министерство труда и социального развития Краснодарского края

Государственное автономное общеобразовательное учреждение
Краснодарского края «Новолеушковская школа-интернат
с профессиональным обучением»

Принята на заседании
педагогического совета ГАОУ
КК «Новолеушковская школа-
интернат с профессиональным
обучением»
«28» августа 2025 г.
Протокол №1

Утверждена приказом
ГАОУ КК «Новолеушковская
школа-интернат
с профессиональным обучением»
«01» сентября 2025 г.
№ 38-во

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Оркестр народных инструментов»**

Возраст обучающихся: несовершеннолетние: 9-11 лет.

Срок реализации: 1 год

Объем программы: 72 часа

Составитель:
Пятовская Антонина Александровна
педагог дополнительного образования

ст. Новолеушковская
2025

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Возможности использования музыки в нравственном, эстетическом, духовном воспитании человека известны еще со времён античности. Философы того времени признавали музыку самым эффективным средством, которое способно привести в движение духовно - потенциальные возможности человека и внести изменения в мыслительные способности, в характер поведения и воспитания личности, умственную деятельность, а также научную и художественную работу.

В современных социокультурных условиях, где активно развивается среди молодежи тенденция подражания зарубежной культуре, приобретает особое значение оркестр русских народных инструментов, возможности которого позволяют обучающемуся не только развивать творческие способности, но и сохранить способность к национальной самоидентификации, что позволяет ребенку осознавать себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры.

В общеобразовательной школе оркестр русских народных инструментов может стать своеобразным центром культуры, пропагандирующим лучшие образцы русского музыкального искусства, возрождающим утраченные традиции коллективного музицирования, обеспечивает обучающимся внутреннюю стимуляцию самого разнообразного спектра взаимодействий, общения, а также формирует культуру досуговой деятельности.

Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле принесет детям радость от коллективного творчества, создаст необходимую мотивацию для дальнейших занятий музыкой, сформирует интерес к познанию музыки в разных её проявлениях.

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа **«Оркестр народных инструментов»** имеет художественную направленность и предназначена для развития художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;

Концепция развития дополнительного образования на 2022-2030 годы от 31 марта 2022 г. № 678-р;

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;

Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный N 61573), действующие до 1 января 2027 года.

Методические рекомендации «Структурирование программы дополнительного образования», разработанных ГКУ КК «Краевой методический центр» (г. Краснодар, 2022 год);

Лицензия на осуществление образовательной деятельности ГАОУ КК «Новолеушковская школа-интернат с профессиональным обучением» от 16 октября 2015 г. № 07195, серия 23П01 № 0010491;

Устав ГАОУ КК «Новолеушковская школа-интернат с профессиональным обучением»

Новизна и отличительная особенность программы является включение таких учебных элементов в образовательный процесс как индивидуальный подход к каждому ребенку с учетом психофизических расстройств. При индивидуальном подходе усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить ноты, но также должен быть создан образ, продуман костюм и движения под музыку. Это раскрепощает детей и повышает их самооценку.

Актуальность данной программы определяется потребностью в возрождении и широком приобщении детей к русскому народному фольклору. Каждый учащийся становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников. Совместное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования исполнительских навыков, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

Педагогическая целесообразность программы определяется возможностью и необходимостью создать коллектив не только из одаренных учащихся, но и детей с меньшими музыкальными способностями, но с огромным желанием прикоснуться к миру прекрасного.

Адресат программы: несовершеннолетние с ограниченными возможностями здоровья 9-18 лет.

Объем программы: 72 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 40 минут.

Форма занятий: индивидуальные и групповые.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

развитие гармонично развитой личности обучающихся средствами ансамблевого музицирования на русских народных инструментах в системе общего образования.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать у детей систему навыков игры на музыкальном инструменте, систематизировать знания в области музыкальной грамоты;
- сформировать знания в области истории музыкальной культуры и народного творчества, понятие о музыкальных стилях и жанрах;
- сформировать систему опорных знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- сформировать у детей «национальную широту» музыкального вкуса – стремление не только исполнять и слушать музыку своего народа, но также познакомиться с музыкой других народов как со способом эстетического освоения духовной культуры в её фольклорных образцах и в авторской аранжировке.

Развивающие:

- развить музыкальные способности детей, творческое музыкальное мышление;
- развить артистические способности;
- развить интерес и любовь к инструментальному исполнительству путем приобщения учащихся к золотому фонду народной музыки (во всех её проявлениях).

Воспитательные:

- воспитать у детей трудолюбие, усидчивость, терпение;
- воспитать стремление к практическому использованию репертуара, знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
- воспитать культуру поведения на сцене во время выступления.

Коррекционные:

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- помочь самовыражению школьников через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими.

1.3. Учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Оркестр народных инструментов»
Группа №2

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Теоретичес кие занятия	Практиче ские занятия
1	Музыкальная грамота	5	2,5	2,5
2	Формирование исполнительских навыков Знакомство с инструментами	5	2,5	2,5
3	Разучивания произведений	62	31	31
4	Концертная деятельность			
ВСЕГО		72	36	36

1.4. Содержание программы

Раздел 1. Музыкальная грамота

Занятие 1. Звукоряд из пяти нот. Письменные упражнения

Теоретическое занятие: запись нот, чтение нот с листа

Практическое занятие: пение нот

Занятие 2. Вопросы – загадки. Музыкально – дидактические игры

Теоретическое занятие: презентация, слайды с играми

Практическое занятие: «Музыкальный кроссворд», «Четвертый лишний»

Занятие 3. Средства ритмической организации музыки и их запись

Теоретическое занятие: рассказ о ритмических рисунках

Практическое занятие: отбивание ритмических рисунков

Занятие 4. Знаки альтерации. Письменное упражнение: диез, бемоль, бекар

Теоретическое занятие: презентация, беседа

Практическое занятие: запись в тетради

Занятие 5. Анализ музыкальных примеров. Запись пауз. Игра по нотам

Теоретическое занятие: рассказ о паузах и ее длительностях

Практическое занятие: игра на инструменте

Раздел 2. Формирование исполнительских навыков

Занятие 6. Домра и балалайка. Посадка, положение инструмента, постановка рук, извлечение звука

Теоретическое занятие: рассказ об русском народном оркестре

Практическое занятие: игра на инструменте

Занятие 7. Ударные инструменты. Колокольчик, бубен, ложки, треугольник

Теоретическое занятие: рассказ об русском народном оркестре

Практическое занятие: отстукивание ритмических рисунков

Занятие 8. Упражнения для развития рук. Исполнение ритмов

Теоретическое занятие: рассказ об устройстве инструмента

Практическое занятие: игра на инструменте

Занятие 9. Ознакомление с основами оркестрового искусства

Теоретическое занятие: беседа об инструментах

Практическое занятие: игра на инструментах

Занятие 10. Приемы игры на ложках

Теоретическое занятие: презентация о происхождении игры на ложках

Практическое занятие: изучение приемов

Раздел 3. Разучивание произведений

Занятие 11. Упражнения на развитие музыкально – слуховой дисциплины.

Творческие задания

Теоретическое занятие: презентация о разновидности музыкальных инструментов

Практическое занятие: сочинение собственных ритмов и их исполнение

Занятие 12. Разучивание пьесы «Весёлые гуси» М. Товпенко

Теоретическое занятие: запись нот

Практическое занятие: игра на инструменте

Занятие 13. Разучивание пьесы «Весёлые гуси» М. Товпенко

Теоретическое занятие: запись нот

Практическое занятие: игра на инструменте

Занятие 14. Разучивание пьесы «Весёлые гуси» М. Товпенко

Теоретическое занятие: запись нот

Практическое занятие: игра на инструменте

Занятие 15. Разучивание пьесы «Весёлые гуси» М. Товпенко

Теоретическое занятие: запись нот

Практическое занятие: игра на инструменте

Занятие 16. Разучивание пьесы «Весёлые гуси» М. Товпенко

Теоретическое занятие: беседа о фразировке

Практическое занятие: игра на инструменте

Занятие 17. Музыкальные игры

Теоретическое занятие: прослушивание музыки

Практическое занятие: игры, пение

Занятие 18. Разучивание пьесы «Весёлые гуси» М. Товпенко

Теоретическое занятие: беседа о динамике произведения

Практическое занятие: игра на инструменте

Занятие 19. Разучивание пьесы «Весёлые гуси» М. Товпенко

Теоретическое занятие: беседа о паузах и счете тактов

Практическое занятие: игра на инструменте

Занятие 20. Музыкальные игры

Теоретическое занятие: прослушивание музыки

Практическое занятие: игры «Угадай мелодию», «Повтори ритм»

Занятие 21. Разучивание пьесы «Весёлые гуси» М. Товпенко

Теоретическое занятие: беседа о штрихах исполнения

Практическое занятие: игра на инструменте

Занятие 22. Разучивание пьесы «Весёлые гуси» М. Товпенко

Теоретическое занятие: беседа о способах заучивания

Практическое занятие: игра на инструменте

Занятие 23. Разучивание пьесы «Весёлые гуси» М. Товпенко

Теоретическое занятие: видеопросмотр инструментальных выступлений

Практическое занятие: игра на инструменте

Занятие 24. Фрагмент. Выразительная игра пьес

Теоретическое занятие: презентация

Практическое занятие: проигрывание пройденных мелодий

Занятие 25. Шумовой оркестр

Теоретическое занятие: рассказ о составе и расположении инструментов

Практическое занятие: исполнение ритмических рисунков

Занятие 26. Шумовой оркестр

Теоретическое занятие: рассказ о составе и расположении инструментов

Практическое занятие: исполнение ритмических рисунков

Занятие 27. Приемы игры на ложках

Теоретическое занятие: презентация о происхождении игры на ложках

Практическое занятие: изучение приемов

Занятие 28. Приемы игры на ложках

Теоретическое занятие: презентация о происхождении игры на ложках

Практическое занятие: изучение приемов

Занятие 29. Приемы игры на ложках

Теоретическое занятие: презентация о происхождении игры на ложках

Практическое занятие: изучение приемов

Занятие 30. Приемы игры на ложках

Теоретическое занятие: презентация о происхождении игры на ложках
Практическое занятие: изучение приемов

Занятие 31. Приемы игры на ложках

Теоретическое занятие: презентация о происхождении игры на ложках
Практическое занятие: изучение приемов

Занятие 32. Музыкально-дидактические игры

Теоретическое занятие: прослушивание музыки
Практическое занятие: игра на инструменте

Занятие 33. Разучивание рп «Ах, вы сени»

Теоретическое занятие: запись нот
Практическое занятие: разучивание на инструменте

Занятие 34. Разучивание рп «Ах, вы сени»

Теоретическое занятие: запись нот
Практическое занятие: разучивание на инструменте

Занятие 35. Разучивание рп «Ах, вы сени»

Теоретическое занятие: запись нот
Практическое занятие: разучивание на инструменте

Занятие 36. Разучивание рп «Ах, вы сени»

Теоретическое занятие: запись нот
Практическое занятие: разучивание на инструменте

Занятие 37. Разучивание рп «Ах, вы сени»

Теоретическое занятие: запись нот
Практическое занятие: разучивание на инструменте

Занятие 38. Разучивание рп «Ах, вы сени»

Теоретическое занятие: запись нот
Практическое занятие: разучивание на инструменте

Занятие 39. Разучивание рп «Ах, вы сени»

Теоретическое занятие: запись нот
Практическое занятие: разучивание на инструменте

Занятие 40. Разучивание рп «Ах, вы сени»

Теоретическое занятие: запись нот
Практическое занятие: разучивание на инструменте

Занятие 41. Разучивание рп «Ах, вы сени»

Теоретическое занятие: запись нот
Практическое занятие: разучивание на инструменте

Занятие 42. Разучивание рп «Ах, вы сени»

Теоретическое занятие: запись нот
Практическое занятие: разучивание на инструменте

Занятие 43. Музыкальные игры

Теоретическое занятие: прослушивание классической музыки
Практическое занятие: отгадывание звучащего инструмента

Занятие 44. Слушание и анализ народной музыки

Теоретическое занятие: прослушивание музыки
Практическое занятие: обсуждение и анализ музыкальных произведений

Занятие 45. Музыкальная викторина

Теоретическое занятие: презентация о композиторах зарубежья
Практическое занятие: «Угадай мелодию»

Занятие 46. Разучивание русской народной песни «Василёк»

Теоретическое занятие: презентация о русском народном фольклоре
Практическое занятие: разучивание на инструменте

Занятие 47. Разучивание русской народной песни «Василёк»

Теоретическое занятие: презентация о русском народном фольклоре
Практическое занятие: разучивание на инструменте

Занятие 48. Разучивание русской народной песни «Василёк»

Теоретическое занятие: презентация о русском народном фольклоре
Практическое занятие: разучивание на инструменте

Занятие 49. Разучивание русской народной песни «Василёк»

Теоретическое занятие: презентация о русском народном фольклоре
Практическое занятие: разучивание на инструменте

Занятие 50. Разучивание русской народной песни «Василёк»

Теоретическое занятие: презентация о русском народном фольклоре
Практическое занятие: разучивание на инструменте

Занятие 51. Разучивание русской народной песни «Василёк»

Теоретическое занятие: презентация о русском народном фольклоре
Практическое занятие: разучивание на инструменте

Занятие 52. Разучивание русской народной песни «Василёк»

Теоретическое занятие: презентация о русском народном фольклоре
Практическое занятие: разучивание на инструменте

Занятие 53. Разучивание русской народной песни «Василёк»

Теоретическое занятие: презентация о русском народном фольклоре
Практическое занятие: разучивание на инструменте

Занятие 54. Музыкально-дидактические игры

Теоретическое занятие: прослушивание музыки
Практическое занятие: игры, пение

Занятие 55. Ансамблевая игра. Игра пьес наизусть

Теоретическое занятие: расстановка аппликатуры
Практическое занятие: упражнения на инструменте

Занятие 56. Работа над динамикой и темпом пьес

Теоретическое занятие: беседа о динамике и темпе
Практическое занятие: игра на инструменте

Занятие 57. Работа над пьесами. Игра наизусть

Теоретическое занятие: беседа о способах заучивания нот
Практическое занятие: игра на инструменте

Занятие 58. Фразировка. Выразительная игра пьес

Теоретическое занятие: презентация о создателях музыкальных инструментов
Практическое занятие: игра на инструменте

Занятие 59. Разучивание пьесы «На горе-то, калина» А. Шалаева

Теоретическое занятие: прослушивание русской народной музыки
Практическое занятие: разучивание на инструменте

Занятие 60. Разучивание пьесы «На горе-то, калина» А. Шалаева

Теоретическое занятие: запись нот
Практическое занятие: разучивание на инструменте

Занятие 61. Разучивание пьесы «На горе-то, калина» А. Шалаева

Теоретическое занятие: запись нот
Практическое занятие: разучивание на инструменте

Занятие 62. Разучивание пьесы «На горе-то, калина» А. Шалаева

Теоретическое занятие: запись слов
Практическое занятие: разучивание на инструменте

Занятие 63. Разучивание пьесы «На горе-то, калина» А. Шалаева

Теоретическое занятие: расстановка аппликатуры

Практическое занятие: разучивание на инструменте

Занятие 64. Разучивание пьесы «На горе-то, калина» А. Шалаева

Теоретическое занятие: расстановка аппликатуры

Практическое занятие: разучивание на инструменте

Занятие 65. Разучивание пьесы «На горе-то, калина» А. Шалаева

Теоретическое занятие: беседа о паузах

Практическое занятие: разучивание на инструменте

Занятие 66. Разучивание пьесы «На горе-то, калина» А. Шалаева

Теоретическое занятие: беседа о фразировке мелодии

Практическое занятие: разучивание на инструменте

Занятие 67. Ансамблевая игра

Теоретическое занятие: просмотр выступления оркестра «Виртуозы Кубани»

Практическое занятие: игра на инструменте

Занятие 68. Фразировка. Выразительная игра пьес

Теоретическое занятие: беседа о штрихах

Практическое занятие: игра на инструменте

Занятие 69. Повторение материала. Игра пьес наизусть

Теоретическое занятие: презентация о творчестве А. Пахмутовой

Практическое занятие: проигрывание пройденных мелодий

Занятие 70. Музыкально-дидактические игры

Теоретическое занятие: презентация о композиторах СССР

Практическое занятие: игры «Ритмичный круг», «Самый внимательный»

Занятие 71. Контрольное занятие. Закрепление полученных знаний

Теоретическое занятие: тестирование

Практическое занятие: игра на инструменте

Занятие 72. Контрольное занятие. Закрепление полученных знаний

Теоретическое занятие: видеопросмотр инструментальных выступлений

Практическое занятие: музыкальные игры

Раздел 4. Концертная деятельность

Выступления на школьных и станичных мероприятиях:

- Концерт, посвященный Дню учителя
- Концерт, посвященный Дню защитника Отечества
- Концерт, посвященный Международному женскому дню
- Концерт, посвященный Дню Победы
- Участие в конкурсах

1.5. Планируемые результаты

У учащихся улучшатся: умения выступать на сцене и преодолевать страх, нерешительность, неуверенности в себе; поднятие самооценки участников коллектива ввиду ощущения собственной значимости и определение себя, как неотъемлемой ячейки культуры; понимание значения и места музыки в жизни в современных людей; усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах.

У учащихся разовьются: навыки чтения нот; навыки игры на русских народных инструментах; навыки игры в ансамбле, преследование общих коллективных целей и их достижение.

У учащихся сформируются: знания о русских народных инструментах, об элементарной музыкальной грамоте (средства выразительности, ритм, метр и размер мелодий, свойства и качества музыкального звука), о приемах игры на русских народных инструментах.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оркестр народных инструментов» группа №2

№ п/п	Дата проведения	Название разделов и тем	Количество часов		
			Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
Раздел 1. Музыкальная грамота			5	2,5	2,5
1	04.09	Звукоряд из пяти нот. Письменные упражнения.	1	0,5	0,5
2	04.09	Вопросы – загадки. Музыкально – дидактические игры	1	0,5	0,5
3	11.09	Средства ритмической организации музыки и их запись	1	0,5	0,5
4	11.09	Знаки альтерации. Письменное упражнение: диез, бемоль, бекар	1	0,5	0,5
5	18.09	Анализ музыкальных примеров. Запись пауз. Игра по нотам	1	0,5	0,5
Раздел 2. Формирование исполнительских навыков			5	2,5	2,5
6	18.09	Домра и балалайка. Посадка, положение инструмента, постановка рук, извлечение звука	1	0,5	0,5
7	25.09	Ударные инструменты Колокольчики, бубен, ложки, треугольник	1	0,5	0,5
8	25.09	Упражнения для развития рук. Исполнение ритмов	1	0,5	0,5
9	02.10	Ознакомление с основами оркестрового искусства	1	0,5	0,5
10	02.10	Приемы игры на ложках	1	0,5	0,5
Раздел 3. Разучивание произведений			62	31	31
11	09.10	Упражнения на развитие музыкально – слуховой дисциплины. Творческие задания	1	0,5	0,5
12	09.10	Разучивание пьесы «Весёлые гуси» М. Товпенко	1	0,5	0,5
13	16.10	Разучивание пьесы «Весёлые гуси» М. Товпенко	1	0,5	0,5
14	16.10	Разучивание пьесы «Весёлые гуси» М. Товпенко	1	0,5	0,5

15	23.10	Разучивание пьесы «Весёлые гуси» М. Товпенко	1	0,5	0,5
16	23.10	Разучивание пьесы «Весёлые гуси» М. Товпенко	1	0,5	0,5
17	30.10	Музыкальные игры	1	0,5	0,5
18	30.10	Разучивание пьесы «Весёлые гуси» М. Товпенко	1	0,5	0,5
19	06.11	Разучивание пьесы «Весёлые гуси» М. Товпенко	1	0,5	0,5
20	06.11	Музыкальные игры	1	0,5	0,5
21	13.11	Разучивание пьесы «Весёлые гуси» М. Товпенко	1	0,5	0,5
22	13.11	Разучивание пьесы «Весёлые гуси» М. Товпенко	1	0,5	0,5
23	20.11	Разучивание пьесы «Весёлые гуси» М. Товпенко	1	0,5	0,5
24	20.11	Фразировка. Выразительная игра пьес	1	0,5	0,5
25	27.11	Шумовой оркестр	1	0,5	0,5
26	27.11	Шумовой оркестр	1	0,5	0,5
27	04.12	Приемы игры на ложках	1	0,5	0,5
28	04.12	Приемы игры на ложках	1	0,5	0,5
29	11.12	Приемы игры на ложках	1	0,5	0,5
30	11.12	Приемы игры на ложках	1	0,5	0,5
31	18.12	Приемы игры на ложках	1	0,5	0,5
32	18.12	Музыкально-дидактические игры	1	0,5	0,5
33	25.12	Разучивание рп «Ах, вы сени»	1	0,5	0,5
34	25.12	Разучивание рп «Ах, вы сени»	1	0,5	0,5
35	15.01	Разучивание рп «Ах, вы сени»	1	0,5	0,5
36	15.01	Разучивание рп «Ах, вы сени»	1	0,5	0,5
37	22.01	Разучивание рп «Ах, вы сени»	1	0,5	0,5
38	22.01	Разучивание рп «Ах, вы сени»	1	0,5	0,5
39	29.01	Разучивание рп «Ах, вы сени»	1	0,5	0,5
40	29.01	Разучивание рп «Ах, вы сени»	1	0,5	0,5
41	05.02	Разучивание рп «Ах, вы сени»	1	0,5	0,5
42	05.02	Разучивание рп «Ах, вы сени»	1	0,5	0,5
43	12.02	Музыкальные игры	1	0,5	0,5
44	12.02	Слушание и анализ народной музыки	1	0,5	0,5
45	19.02	Музыкальная викторина	1	0,5	0,5
46	19.02	Разучивание русской народной песни «Василёк»	1	0,5	0,5
47	26.02	Разучивание русской народной песни «Василёк»	1	0,5	0,5
48	26.02	Разучивание русской народной песни	1	0,5	0,5

		«Василёк»						
49	05.03	Разучивание русской народной песни «Василёк»				1	0,5	0,5
50	05.03	Разучивание русской народной песни «Василёк»				1	0,5	0,5
51	12.03	Разучивание русской народной песни «Василёк»				1	0,5	0,5
52	12.03	Разучивание русской народной песни «Василёк»				1	0,5	0,5
53	19.03	Разучивание русской народной песни «Василёк»				1	0,5	0,5
54	19.03	Музыкально-дидактические игры				1	0,5	0,5
55	26.03	Ансамблевая игра. Игра пьес наизусть				1	0,5	0,5
56	26.03	Работа над динамикой и темпом пьес				1	0,5	0,5
57	02.04	Работа над пьесами. Игра пьес наизусть				1	0,5	0,5
58	02.04	Фразировка. Выразительная игра пьес				1	0,5	0,5
59	09.04	Разучивание пьесы «На горе-то, калина» А. Шалаева				1	0,5	0,5
60	09.04	Разучивание пьесы «На горе-то, калина» А. Шалаева				1	0,5	0,5
61	16.04	Разучивание пьесы «На горе-то, калина» А. Шалаева				1	0,5	0,5
62	16.04	Разучивание пьесы «На горе-то, калина» А. Шалаева				1	0,5	0,5
63	23.04	Разучивание пьесы «На горе-то, калина» А. Шалаева				1	0,5	0,5
64	23.04	Разучивание пьесы «На горе-то, калина» А. Шалаева				1	0,5	0,5
65	30.04	Разучивание пьесы «На горе-то, калина» А. Шалаева				1	0,5	0,5
66	30.04	Разучивание пьесы «На горе-то, калина» А. Шалаева				1	0,5	0,5
67	07.05	Ансамблевая игра				1	0,5	0,5
68	07.05	Фразировка. Выразительная игра пьес				1	0,5	0,5
69	14.05	Повторение материала. Игра пьес наизусть				1	0,5	0,5
70	14.05	Музыкально-дидактические игры				1	0,5	0,5
71	21.05	Контрольное занятие. Закрепление полученных знаний				1	0,5	0,5
72	21.05	Контрольное занятие. Закрепление полученных знаний				1	0,5	0,5

Раздел 4. Концертная деятельность				
	<p>Техника безопасности во время выступлений. Правила поведения на концертных площадках; Выступления на школьных и станичных мероприятиях Концерт: –посвященный Дню учителя; –посвященный Дню защитника Отечества –посвященный Международному женскому дню –посвященный Дню Победы Участие в конкурсах</p>			
ВСЕГО		72	36	36

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

Средства, необходимые для реализации программы:

кабинет, столы, стулья, шкаф, нотные тетради, карандаши, ручки;

ПК, интерактивная доска;

народные музыкальные инструменты:

домра;

домра альт;

домра бас;

балалайка;

гармошка;

ударные инструменты (ложки, бубен, трещотки, бубенцы, ксилофон);

подставки, пюпитры, медиаторы, подкладка и чехлы для инструментов

2.3. Формы контроля (аттестации) планируемых результатов

Проверка полученных умений, навыков и знаний осуществляется на контрольных занятиях, а также в процессе участие обучающихся в концертной деятельности.

Основным результатом обучения является концертная деятельность и участие в конкурсах.

Время проведения	Цель проведения	Форма контроля
Первичный контроль. Диагностика		
В начале учебного года	определение уровня развития детей, их творческих способностей	беседа, прослушивание
Промежуточный контроль		
По окончании изучения темы или раздела	определение степени усвоения обучающимися учебного материала; определение готовности детей к восприятию нового материала; выявление отстающих и опережающих обучение; подбор наиболее эффективных методов и средств обучения	технические зачеты, выступления на концертах, участие в конкурсах различного уровня (районные, региональные, всероссийские, международные).
Итоговый контроль полученных знаний		

В конце учебного года	определение творческих способностей обучающихся.	изменения способностей	тестирование, открытое занятие, викторина
-----------------------	--	------------------------	---

2.4. Оценочные материалы

Оценочные тесты и опросники:

Тест «Музыкальный мир» (приложение)

Карта оценок детей по техническим зачетам. (приложение)

Викторина «Музыкальный слух»

2.5. Методическое обеспечение программы

Методические материалы

Реализация программы основывается на следующих принципах:

принцип единства диагностики и коррекции, который обеспечивает целостность педагогического процесса;

принцип единства коррекционных и развивающих задач;

принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей получателей социальных услуг;

принцип целостности восприятия предполагает наполнение жизни получателей социальных услуг яркими впечатлениями и переживаниями от восприятия окружающего мира;

принцип интегративности программы заключается во взаимосвязи различных видов деятельности получателей социальных услуг;

принцип доступности и последовательности предполагает построение учебного процесса от простого к сложному;

принцип деятельностного подхода – любые знания приобретаются получателями социальных услуг во время активной деятельности.

Методы работы:

словесный (используется при освоении нового материала, объяснении правильных приемов работы, исправлении и предупреждении ошибок);

творческий (элементы изотерапии, сказкотерапии, музыкотерапии);

игровой (использование упражнений в игровой форме).

Педагогические технологии используемые при реализации программы

№ п/п	Название	Цель	Механизм	Результат применения
1.	Технология развивающего обучения	развитие личности и ее способностей	обеспечение совместной или самостоятельной деятельности обучающихся, при которой они сами «додумываются до решения проблемы»	развиваются мыслительные способности, активизируется самостоятельная деятельность, происходит творческое овладение предложенным материалом
2.	Личностно-ориентированная технология	максимальное развитие индивидуальных способностей, обучающихся на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности	выработка индивидуального пути развития каждого обучающегося через создание альтернативных форм, индивидуальных программ обучения	саморазвитие личности каждого обучающихся, исходя из его индивидуальных особенностей
3.	Здоровьесберегающая технология	формирование, укрепление и сохранение социального, физического, здоровья	создание совокупности организационных, обучающих условий	приобретение привычки заботиться о собственном здоровье, реализуя специальные техники и технологии его сохранения и укрепления
4.	Игровая технология	создание оптимальных, соответствующих возрасту условий усвоения, обучающихся информации, знаний, получения опыта	включение обучающихся в процесс игровой деятельности	повышается мотивационный уровень обучающихся, мобилизуются личностные ресурсы каждого участника

5.	Технология дифференцированного обучения	создание оптимальных условий для выявления задатков, развития способностей обучающихся	подбор методов индивидуального обучения	обучающиеся усваивают программный материал на различных уровнях, в соответствии с их способностями, возможностями и возрастом
6.	Арт-терапевтическая технология	гармоничное развитие обучающихся, расширение возможностей его социальной адаптации посредством искусства	воздействие различных средств искусства на психику обучающихся.	осуществление коррекции нарушений психоэмоциональных процессов и отклонений в личностном развитии

Кадровое обеспечение:

Программа реализуется специалистом, имеющим:

- Диплом о высшем образовании по направлению 44.03.01 Педагогическое образование «Логопедия» от 30.12.2022 года № 106131 0564574 регистрационный номер 1379/3-з;

- Диплом о среднем профессиональном образовании по направлению 53.02.03 Инструментальное исполнительство, инструменты народного оркестра «Домра» от 19.06.2015 года №116124 0608549 регистрационный номер 39;

- Диплом о профессиональной переподготовке по направлению «Преподавание предметной области «Искусство» в образовательных организациях» в объеме 898 часов от 27.02.2022 №0153704 регистрационный номер 425-146050

3. Список используемой литературы

Основная

1. Алпатова, А. С. Народная музыкальная культура. Архаика: учебник для СПО / А. С. Алпатова; отв. ред. В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 247 с.
2. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. Учебное пособие / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. - М.: Планета музыки, Лань, 2020. - 512 с.
3. Герцман Е. В. Музыкально-педагогические системы: античная музыкальная педагогика. Учебное пособие для вузов. М.: Юрайт, 2020. 77 с
4. Путешествие в историю музыки. Занимательные рассказы о музыкальных инструментах. - М.: Печатная слобода, Воскресный день, Белый город, 2019. – 283 с.
5. Шахов, Геннадий Г. Шахов. Песни для детей в сопровождении баяна / Геннадий Шахов. - М.: Владос-Пресс, 2020. - 639 с.

Дополнительная

6. Воскобойникова Э. Г. Музыкальная педагогика в детских школах искусств. Общеразвивающее и предпрофессиональное обучение в классе фортепиано. Учебник и практикум для академического бакалавриата. М.: Юрайт, 2019. 200 с.
7. Керре Н. Особенности дети: Как подарить счастливую жизнь ребенку с отклонениями в развитии / Наталья Керре. – М.: Альпина Паблишер, 2021.
8. Ковалева, Е.В. Музыкально-интеллектуальные викторины для детей 11-14 лет / Е.В. Ковалева. - М.: Владос, 2019. - 180 с.
9. Рябцев В.В. «Обучение детей с нарушениями интеллекта, в том числе с РАС, на основе русских народных сказок и азбуки, изготовленных в «Технологии дополненной реальности»»: учебно-методическое пособие/авт. В.В. Рябцев соавторы: В.В. Швецова, Т.В. Чичук – Сочи: ККОО ПМЦ «Православная Кубань», Типография ИП Кривлякин С.П. («Оптима»), 2019.

Интернет-источники

1. Газета педагогов // Электронный ресурс/ – <https://gazeta-pedagogov.ru/7>
2. И.А. Костин, старший научный сотрудник ФГБНУ «Институт коррекционной педагогики» г. Москвы// Электронный ресурс// - e-mail: kostin@ikp.email
3. Инклюзивное и специальное образование лиц с ОВГ и детей инвалидов 2016-2017 г. Информационная правка Министерства образования Ростовской области / http://rostobr.ru/activity/education_new/special_education/.

4. Международный образовательный портал // Электронный ресурс/ – www.maam.ru/

5. Наука/Педагогика – библиотека научных работ// Электронный ресурс/ – <http://nauka pedagogika.com>

Тест по музыке

Часть 1

1. С помощью чего записывают мелодию?

- А) струны Б) ноты В) инструмент

2. Музыкальный спектакль, в котором персонажи танцуют под музыку симфонического оркестра — это...

- А) симфония Б) балет В) опера.

3. Инструмент входящий в состав симфонического оркестра:

- А) гусли Б) скрипка В) дудка.

4. Какой инструмент относится к группе струнных музыкальных инструментов?

- А) труба Б) литавры В) виолончель.

5. Он бывает мажорный и минорный.

- А) тембр Б) строй В) лад

6. Размер мелодии бывает:

- А) $\frac{2}{4}$; $\frac{3}{4}$; $\frac{6}{4}$; Б) $\frac{2}{4}$; $\frac{7}{5}$; $\frac{3}{8}$; В) $\frac{2}{4}$; $\frac{3}{4}$; $\frac{4}{4}$;

7. Изменение громкости звука — это...

- А) звук Б) динамика В) мелодия

8. Сколько существует нот?

- А) 6 Б) 8 В) 7

Часть 2

Определите на слух звучание различных инструментов и песен:

1 композиция

- А) баян Б) балалайка В) рояль

2 композиция

- А) балалайка Б) гусли В) домра

3 композиция

- А) баян Б) рояль В) ксилофон

4 композиция

- А) скрипка Б) домра В) арфа

5 композиция

- А) «Улыбка» Б) «В траве сидел кузнечик» В) «Песенка мамонтенка»

6 композиция

- А) «Прекрасное далеко» Б) «Крылатые качели» В) «Маленькая страна»

7 композиция

- А) «Вместе весело шагать» Б) «Из чего же» В) «Дважды два»

8 композиция

- А) «Когда мои друзья со мной» Б) «Буратино» В) «Ни кола и ни двора»

Самостоятельный ответ: советский композитор, написавший более 300 песен, половина из них для детей?

- А) Алла Пугачева
Б) Пётр Ильич Чайковский
В) Владимир Шаинский

**Карта оценок по техническим зачетам
Группа №2**

№	ФИ учащегося	Исполняемое произведение	Оценка
1			
2			
3			
4			
5			
6			

№	ФИ учащегося	Исполняемое произведение	Оценка
1			
2			
3			
4			
5			
6			

№	ФИ учащегося	Исполняемое произведение	Оценка
1			
2			
3			
4			
5			
6			

№	ФИ учащегося	Исполняемое произведение	Оценка
1			
2			
3			
4			
5			
6			