

Министерство труда и социального развития Краснодарского края

Государственное автономное общеобразовательное учреждение
Краснодарского края «Новолеушковская школа-интернат
с профессиональным обучением»

Принята на заседании
педагогического совета ГАОУ
КК «Новолеушковская школа-
интернат с профессиональным
обучением»
«28» августа 2025 г.
Протокол №1

Утверждена приказом
ГАОУ КК «Новолеушковская
школа-интернат
с профессиональным обучением»
«01» сентября 2025 г.
№ 38-во

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Оркестр народных инструментов»**

Возраст обучающихся: несовершеннолетние: 12-15 лет.

Срок реализации: 1 год

Объем программы: 72 часа

Составитель программы:
Пятовская Антонина Александровна
педагог дополнительного образования

ст. Новолеушковская
2025

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Возможности использования музыки в нравственном, эстетическом, духовном воспитании человека известны еще со времён античности. Философы того времени признавали музыку самым эффективным средством, которое способно привести в движение духовно - потенциальные возможности человека и внести изменения в мыслительные способности, в характер поведения и воспитания личности, умственную деятельность, а также научную и художественную работу.

В современных социокультурных условиях, где активно развивается среди молодежи тенденция подражания зарубежной культуре, приобретает особое значение оркестр русских народных инструментов, возможности которого позволяют обучающемуся не только развивать творческие способности, но и сохранить способность к национальной самоидентификации, что позволяет ребенку осознавать себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры.

В общеобразовательной школе оркестр русских народных инструментов может стать своеобразным центром культуры, пропагандирующим лучшие образцы русского музыкального искусства, возрождающим утраченные традиции коллективного музицирования, обеспечивает обучающимся внутреннюю стимуляцию самого разнообразного спектра взаимодействий, общения, а также формирует культуру досуговой деятельности.

Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле принесет детям радость от коллективного творчества, создаст необходимую мотивацию для дальнейших занятий музыкой, сформирует интерес к познанию музыки в разных её проявлениях.

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа **«Оркестр народных инструментов»** имеет художественную направленность и предназначена для развития художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;

Концепция развития дополнительного образования на 2022-2030 годы от 31 марта 2022 г. № 678-р;

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;

Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный N 61573), действующие до 1 января 2027 года.

Методические рекомендации «Структурирование программы дополнительного образования», разработанных ГКУ КК «Краевой методический центр» (г. Краснодар, 2022 год);

Лицензия на осуществление образовательной деятельности ГАОУ КК «Новолеушковская школа-интернат с профессиональным обучением» от 16 октября 2015 г. № 07195, серия 23П01 № 0010491;

Устав ГАОУ КК «Новолеушковская школа-интернат с профессиональным обучением»

Новизна и отличительная особенность программы является включение таких учебных элементов в образовательный процесс как индивидуальный подход к каждому ребенку с учетом психофизических расстройств. При индивидуальном подходе усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить ноты, но также должен быть создан образ, продуман костюм и движения под музыку. Это раскрепощает детей и повышает их самооценку.

Актуальность данной программы определяется потребностью в возрождении и широком приобщении детей к русскому народному фольклору. Каждый учащийся становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников. Совместное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования исполнительских навыков, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

Педагогическая целесообразность программы определяется возможностью и необходимостью создать коллектив не только из одаренных учащихся, но и детей с меньшими музыкальными способностями, но с огромным желанием прикоснуться к миру прекрасного.

Адресат программы: несовершеннолетние с ограниченными возможностями здоровья 9-18 лет.

Объем программы: 72 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 40 минут.

Форма занятий: индивидуальные и групповые

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

способствовать развитию гармонично развитой личности обучающихся средствами ансамблевого музицирования на русских народных инструментах в системе общего образования.

Задачи программы:

Обучающие:

формировать у детей систему навыков игры на музыкальном инструменте, систематизировать знания в области музыкальной грамоты; формировать знания в области истории музыкальной культуры и народного творчества;

формировать понятие о музыкальных стилях и жанрах, систему опорных знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

формировать у детей «национальную широту» музыкального вкуса – стремление не только исполнять и слушать музыку своего народа, но также познакомиться с музыкой других народов как со способом эстетического освоения духовной культуры в её фольклорных образцах и в авторской аранжировке.

Развивающие:

– развивать музыкальные способности детей, творческое музыкальное мышление;

– развивать артистические способности;

– развивать интерес и любовь к инструментальному исполнительству путем приобщения учащихся к золотому фонду народной музыки (во всех её проявлениях).

Воспитательные:

– воспитывать у детей трудолюбие, усидчивость, терпение;

– воспитывать стремление к практическому использованию репертуара, знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;

– воспитывать культуру поведения на сцене во время выступления.

Коррекционные:

– корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;

– помогать самовыражению школьников через занятия музыкальной деятельностью;

– способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

– содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими.

1.3. Учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Оркестр народных инструментов»
Группа №1

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Теоретичес кие занятия	Практиче ские занятия
1	Музыкальная грамота	4	2	2
2	Формирование исполнительских навыков Знакомство с инструментами	16	8	8
3	Разучивания произведений	52	26	26
4	Концертная деятельность			
ВСЕГО		72	36	36

1.4. Содержание программы

Раздел 1. Музыкальная грамота

Занятие 1. Звукоряд из пяти нот. Письменные упражнения. Чтение нот с листа

Теоретическое занятие: запись нот, чтение нот с листа

Практическое занятие: пение нот

Занятие 2. Свойства музыкального звука – высота, сила, длительность, тембр

Теоретическое занятие: презентация, беседа

Практическое занятие: запись в тетради

Занятие 3. Вопросы – загадки. Музыкально – дидактические игры

Теоретическое занятие: презентация, слайды с играми

Практическое занятие: «Музыкальный кроссворд», «Четвертый лишний»

Занятие 4. Динамика в музыке. Штрихи. Приемы игры: легато, стаккато

Теоретическое занятие: рассказ о динамических оттенках

Практическое занятие: игра на инструменте различными штрихами

Раздел 2. Формирование исполнительских навыков

Занятие 5. Гармошка. Знакомство с устройством инструмента

Теоретическое занятие: рассказ об устройстве гармошки

Практическое занятие: игра на инструменте

Занятие 6. Практические упражнения: чтение нот, игра

Теоретическое занятие: презентация, чтение нот с листа

Практическое занятие: игра на инструменте

Занятие 7. Ознакомление с основами оркестрового искусства

Теоретическое занятие: рассказ об оркестре, презентация

Практическое занятие: игра на инструментах в ансамбле

Занятие 8. Ансамбль. Оркестр. Значение термина «ансамбль», «оркестр»

Теоретическое занятие: презентация

Практическое занятие: игра на инструменте

Занятие 9. Домра и балалайка. Посадка, положение инструмента, постановка рук, извлечение звука

Теоретическое занятие: рассказ об устройстве инструмента

Практическое занятие: игра на инструменте

Занятие 10. Домра и балалайка. Посадка, положение инструмента, постановка рук, извлечение звука

Теоретическое занятие: рассказ об устройстве инструмента

Практическое занятие: игра на инструменте

Занятие 11. Практические упражнения: чтение нот, игра

Теоретическое занятие: презентация, чтение нот с листа

Практическое занятие: пение, игра на инструменте

Занятие 12. Практические упражнения: чтение нот, игра

Теоретическое занятие: презентация, чтение нот с листа

Практическое занятие: пение, игра на инструменте

Занятие 13. Упражнения для развития рук. Исполнение ритмов

Теоретическое занятие: инструкция выполнения упражнений

Практическое занятие: исполнение ритмических рисунков

Занятие 14. Упражнения для развития рук. Исполнение ритмов

Теоретическое занятие: инструкция выполнения упражнений

Практическое занятие: исполнение ритмических рисунков

Занятие 15. Шумовой оркестр

Теоретическое занятие: рассказ о составе и расположении инструментов

Практическое занятие: исполнение ритмических рисунков

Занятие 16. Шумовой оркестр

Теоретическое занятие: рассказ о составе и расположении инструментов

Практическое занятие: исполнение ритмических рисунков

Занятие 17. Приемы игры на ложках

Теоретическое занятие: презентация о происхождении игры на ложках

Практическое занятие: изучение приемов

Занятие 18. Приемы игры на ложках

Теоретическое занятие: презентация о происхождении игры на ложках

Практическое занятие: изучение приемов

Занятие 19. Приемы игры на ложках

Теоретическое занятие: презентация о происхождении игры на ложках

Практическое занятие: изучение приемов

Занятие 20. Приемы игры на ложках

Теоретическое занятие: презентация о происхождении игры на ложках
Практическое занятие: изучение приемов

Раздел 3. Разучивание произведений

Занятие 21. Упражнения на развитие музыкально – слуховой дисциплины.
Творческие задания

Теоретическое занятие: презентация о разновидностях музыкальных инструментов

Практическое занятие: сочинение собственных ритмов и их исполнение

Занятие 22. Разучивание песни «В траве сидел кузнечик» В. Шаинский

Теоретическое занятие: презентация о композиторе

Практическое занятие: разучивание на инструменте

Занятие 23. Разучивание песни «В траве сидел кузнечик» В. Шаинский

Теоретическое занятие: запись нот

Практическое занятие: разучивание на инструменте

Занятие 24. Разучивание песни «В траве сидел кузнечик» В. Шаинский

Теоретическое занятие: запись нот

Практическое занятие: разучивание на инструменте

Занятие 25. Разучивание песни «В траве сидел кузнечик» В. Шаинский

Теоретическое занятие: запись слов

Практическое занятие: разучивание на инструменте

Занятие 26. Разучивание песни «В траве сидел кузнечик» В. Шаинский

Теоретическое занятие: запись слов

Практическое занятие: разучивание на инструменте

Занятие 27. Музыкальные игры

Теоретическое занятие: прослушивание классической музыки

Практическое занятие: отгадывание звучащего инструмента

Занятие 28. Разучивание русской народной песни «Во саду ли, в огороде»

Теоретическое занятие: презентация о русском народном фольклоре

Практическое занятие: разучивание на инструменте

Занятие 29. Разучивание русской народной песни «Во саду ли, в огороде»

Теоретическое занятие: прослушивание русской народной музыки

Практическое занятие: разучивание на инструменте

Занятие 30. Разучивание русской народной песни «Во саду ли, в огороде»

Теоретическое занятие: запись нот

Практическое занятие: разучивание на инструменте

Занятие 31. Разучивание русской народной песни «Во саду ли, в огороде»

Теоретическое занятие: запись нот

Практическое занятие: разучивание на инструменте

Занятие 32. Разучивание русской народной песни «Во саду ли, в огороде»

Теоретическое занятие: видеопросмотр оркестра «Виртуозы Кубани»

Практическое занятие: разучивание на инструменте

Занятие 33. Разучивание русской народной песни «Во саду ли, в огороде»

Теоретическое занятие: видеопросмотр оркестра «Виртуозы Кубани»

Практическое занятие: разучивание на инструменте

Занятие 34. Разучивание русской народной песни «Во саду ли, в огороде»

Теоретическое занятие: запись слов к мелодии

Практическое занятие: разучивание на инструменте

Занятие 35. Разучивание русской народной песни «Во саду ли, в огороде»

Теоретическое занятие: запись слов к мелодии

Практическое занятие: разучивание на инструменте

Занятие 36. Повторение пройденного материала

Теоретическое занятие: презентация

Практическое занятие: проигрывание пройденных мелодий

Занятие 37. Ансамблевая игра. Игра пьес наизусть

Теоретическое занятие: беседа о фразировке

Практическое занятие: проигрывание пройденных мелодий

Занятие 38. Фразировка. Выразительная игра пьес

Теоретическое занятие: презентация

Практическое занятие: проигрывание пройденных мелодий

Занятие 39. Разучивание пьесы «Весёлые гуси» М. Товпенко

Теоретическое занятие: презентация о композиторе

Практическое занятие: игра на инструменте

Занятие 40. Разучивание пьесы «Весёлые гуси» М. Товпенко

Теоретическое занятие: запись нот

Практическое занятие: игра на инструменте

Занятие 41. Разучивание пьесы «Весёлые гуси» М. Товпенко

Теоретическое занятие: запись нот
Практическое занятие: игра на инструменте

Занятие 42. Разучивание пьесы «Весёлые гуси» М. Товпенко
Теоретическое занятие: запись нот
Практическое занятие: игра на инструменте

Занятие 43. Разучивание пьесы «Весёлые гуси» М. Товпенко
Теоретическое занятие: запись нот
Практическое занятие: игра на инструменте

Занятие 44. Музыкально-дидактические игры
Теоретическое занятие: прослушивание музыки
Практическое занятие: игра на инструменте

Занятие 45. Разучивание пьесы «Весёлые гуси» М. Товпенко
Теоретическое занятие: беседа о фразировке
Практическое занятие: игра на инструменте

Занятие 46. Разучивание пьесы «Весёлые гуси» М. Товпенко
Теоретическое занятие: беседа о динамике произведения
Практическое занятие: игра на инструменте

Занятие 47. Музыкальные игры
Теоретическое занятие: прослушивание музыки
Практическое занятие: игры «Угадай мелодию», «Повтори ритм»

Занятие 48. Разучивание пьесы «Весёлые гуси» М. Товпенко
Теоретическое занятие: беседа о паузах и счете тактов
Практическое занятие: игра на инструменте

Занятие 49. Разучивание пьесы «Весёлые гуси» М. Товпенко
Теоретическое занятие: беседа о штрихах исполнения
Практическое занятие: игра на инструменте

Занятие 50. Разучивание пьесы «Весёлые гуси» М. Товпенко
Теоретическое занятие: беседа о способах заучивания
Практическое занятие: игра на инструменте

Занятие 51. Разучивание пьесы «Весёлые гуси» М. Товпенко
Теоретическое занятие: видеопросмотр инструментальных выступлений
Практическое занятие: игра на инструменте

Занятие 52. Разучивание пьесы «Весёлые гуси» М. Товпенко

Теоретическое занятие: видеопросмотр инструментальных выступлений
Практическое занятие: игра на инструменте

Занятие 53. Работа над динамикой и темпом пьес

Теоретическое занятие: беседа о динамике и темпе

Практическое занятие: игра на инструменте

Занятие 54. Работа над динамикой и темпом пьес

Теоретическое занятие: беседа о динамике и темпе

Практическое занятие: игра на инструменте

Занятие 55. Музыкальные игры

Теоретическое занятие: презентация о композиторах СССР

Практическое занятие: игры «Ритмичный круг», «Самый внимательный»

Занятие 56. Слушание и анализ народной музыки

Теоретическое занятие: прослушивание музыки

Практическое занятие: обсуждение и анализ музыкальных произведений

Занятие 57. Музыкально ритмичные движения

Теоретическое занятие: беседа о темпе

Практическое занятие: отработка ритмов в различном темпе

Занятие 58. Музыкальная викторина

Теоретическое занятие: презентация о композиторах зарубежья

Практическое занятие: «Угадай мелодию»

Занятие 59. Мир музыкальных звуков. Шумы и звуки

Теоретическое занятие: беседа о шумах и звуках

Практическое занятие: игра на инструменте

Занятие 60. Мир музыкальных звуков. Шумы и звуки

Теоретическое занятие: беседа о шумах и звуках

Практическое занятие: игра на инструменте

Занятие 61. Разучивание рпп «Как под горкой под горой»

Теоретическое занятие: чтение нот

Практическое занятие: игра на инструменте

Занятие 62. Запись нот в тетрадь

Теоретическое занятие: запись нот

Практическое занятие: игра на инструменте

Занятие 63. Разучивание рпп «Как под горкой под горой»

Теоретическое занятие: запись нот
Практическое занятие: игра на инструменте

Занятие 64. Разучивание рнп «Как под горкой под горой»
Теоретическое занятие: запись слов
Практическое занятие: игра на инструменте

Занятие 65. Разучивание рнп «Как под горкой под горой»
Теоретическое занятие: беседа о штрихах
Практическое занятие: игра на инструменте

Занятие 66. Разучивание рнп «Как под горкой под горой»
Теоретическое занятие: беседа о динамике
Практическое занятие: игра на инструменте

Занятие 67. Разучивание рнп «Как под горкой под горой»
Теоретическое занятие: беседа о темпе
Практическое занятие: игра на инструменте

Занятие 68. Разучивание рнп «Как под горкой под горой»
Теоретическое занятие: беседа о паузах и фразировке
Практическое занятие: игра на инструменте

Занятие 69. Повторение материала. Игра пьес наизусть
Теоретическое занятие: прослушивание музыки
Практическое занятие: игра на инструменте

Занятие 70. Повторение материала. Игра пьес наизусть
Теоретическое занятие: видеопросмотр инструментальных выступлений
Практическое занятие: игра на инструменте

Занятие 71. Контрольное занятие. Закрепление полученных знаний
Теоретическое занятие: тестирование
Практическое занятие: игра на инструменте

Занятие 72. Контрольное занятие. Закрепление полученных знаний
Теоретическое занятие: видеопросмотр инструментальных выступлений
Практическое занятие: музыкальные игры

Раздел 4. Концертная деятельность

Выступления на школьных и станичных мероприятиях:
Концерт, посвященный Дню учителя
Концерт, посвященный Дню защитника Отечества

Концерт, посвященный Международному женскому дню
Концерт, посвященный Дню Победы
Участие в конкурсах

1.5. Планируемые результаты

У учащихся улучшатся: умения выступать на сцене и преодолевать страх, нерешительность, неуверенности в себе; поднятие самооценки участников коллектива ввиду ощущения собственной значимости и определение себя, как неотъемлемой ячейки культуры; понимание значения и места музыки в жизни в современных людей; усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах.

У учащихся разовьются: навыки чтения нот; навыки игры на русских народных инструментах; навыки игры в ансамбле, преследование общих коллективных целей и их достижение.

У учащихся сформируются: знания о русских народных инструментах, об элементарной музыкальной грамоте (средства выразительности, ритм, метр и размер мелодий, свойства и качества музыкального звука), о приемах игры на русских народных инструментах.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оркестр народных инструментов» группа №1

№ п/п	Дата проведения	Название разделов и тем	Количество часов		
			Всего	Теоретические занятия	Практические
Раздел 1. Музыкальная грамота			4	2	2
1	01.09	Звукоряд из пяти нот. Письменные упражнения.	1	0,5	0,5
2	01.09	Свойства музыкального звука – высота, сила, длительность, тембр	1	0,5	0,5
3	08.09	Вопросы – загадки. Музыкально – дидактические игры	1	0,5	0,5
4	08.09	Динамика в музыке. Штрихи. Приемы игры: легато, стаккато	1	0,5	0,5
Раздел 2. Формирование исполнительских навыков			16	8	8
5	15.09	Гармошка. Знакомство с устройством инструмента	1	0,5	0,5
6	15.09	Практические упражнения: чтение нот, игра	1	0,5	0,5
7	22.09	Ознакомление с основами оркестрового искусства	1	0,5	0,5
8	22.09	Ансамбль. Оркестр. Значение термина «ансамбль», «оркестр»	1	0,5	0,5
9	29.09	Домра и балалайка. Посадка, положение инструмента, постановка рук, извлечение звука	1	0,5	0,5
10	29.09	Домра и балалайка. Посадка, положение инструмента, постановка рук, извлечение звука	1	0,5	0,5
11	06.10	Практические упражнения: чтение нот, игра	1	0,5	0,5
12	06.10	Практические упражнения: чтение нот, игра	1	0,5	0,5
13	13.10	Упражнения для развития рук. Исполнение ритмов	1	0,5	0,5
14	13.10	Упражнения для развития рук. Исполнение ритмов	1	0,5	0,5
15	20.10	Шумовой оркестр	1	0,5	0,5
16	20.10	Шумовой оркестр	1	0,5	0,5
17	27.10	Приемы игры на ложках	1	0,5	0,5

18	27.10	Приемы игры на ложках	1	0,5	0,5
19	10.11	Приемы игры на ложках	1	0,5	0,5
20	10.11	Приемы игры на ложках	1	0,5	0,5
Раздел 3. Разучивание произведений			52	26	26
21	17.11	Упражнения на развитие музыкально – слуховой дисциплины. Творческие задания	1	0,5	0,5
22	17.11	Разучивание песни «В траве сидел кузнечик» В. Шаинский	1	0,5	0,5
23	24.11	Разучивание песни «В траве сидел кузнечик» В. Шаинский	1	0,5	0,5
24	24.11	Разучивание песни «В траве сидел кузнечик» В. Шаинский	1	0,5	0,5
25	01.12	Разучивание песни «В траве сидел кузнечик» В. Шаинский	1	0,5	0,5
26	01.12	Разучивание песни «В траве сидел кузнечик» В. Шаинский	1	0,5	0,5
27	08.12	Музыкальные игры	1	0,5	0,5
28	08.12	Разучивание русской народной песни «Во саду ли, в огороде»	1	0,5	0,5
29	15.12	Разучивание русской народной песни «Во саду ли, в огороде»	1	0,5	0,5
30	15.12	Разучивание русской народной песни «Во саду ли, в огороде»	1	0,5	0,5
31	22.12	Разучивание русской народной песни «Во саду ли, в огороде»	1	0,5	0,5
32	22.12	Разучивание русской народной песни «Во саду ли, в огороде»	1	0,5	0,5
33	29.12	Разучивание русской народной песни «Во саду ли, в огороде»	1	0,5	0,5
34	29.12	Разучивание русской народной песни «Во саду ли, в огороде»	1	0,5	0,5
35	12.01	Разучивание русской народной песни «Во саду ли, в огороде»	1	0,5	0,5
36	12.01	Повторение пройденного материала	1	0,5	0,5
37	19.01	Ансамблевая игра. Игра пьес наизусть	1	0,5	0,5
38	19.01	Фразировка. Выразительная игра пьес	1	0,5	0,5
39	26.01	Разучивание пьесы «Весёлые гуси» М. Товпенко	1	0,5	0,5
40	26.01	Разучивание пьесы «Весёлые гуси» М. Товпенко	1	0,5	0,5
41	02.02	Разучивание пьесы «Весёлые гуси» М. Товпенко	1	0,5	0,5
42	02.02	Разучивание пьесы «Весёлые гуси» М. Товпенко	1	0,5	0,5
43	09.02	Разучивание пьесы «Весёлые гуси» М. Товпенко	1	0,5	0,5
44	09.02	Музыкально-дидактические игры	1	0,5	0,5
45	16.02	Разучивание пьесы «Весёлые гуси» М. Товпенко	1	0,5	0,5

46	16.02	Разучивание пьесы «Весёлые гуси» М. Товпенко	1	0,5	0,5
47	23.02	Музыкальные игры	1	0,5	0,5
48	23.02	Разучивание пьесы «Весёлые гуси» М. Товпенко	1	0,5	0,5
49	02.03	Разучивание пьесы «Весёлые гуси» М. Товпенко	1	0,5	0,5
50	02.03	Разучивание пьесы «Весёлые гуси» М. Товпенко	1	0,5	0,5
51	09.03	Разучивание пьесы «Весёлые гуси» М. Товпенко	1	0,5	0,5
52	09.03	Разучивание пьесы «Весёлые гуси» М. Товпенко	1	0,5	0,5
53	16.03	Работа над динамикой и темпом пьес	1	0,5	0,5
54	16.03	Работа над динамикой и темпом пьес	1	0,5	0,5
55	23.03	Музыкальные игры	1	0,5	0,5
56	23.03	Слушание и анализ народной музыки	1	0,5	0,5
57	30.03	Музыкально ритмичные движения	1	0,5	0,5
58	30.03	Музыкальная викторина	1	0,5	0,5
59	06.04	Мир музыкальных звуков. Шумы и звуки	1	0,5	0,5
60	06.04	Мир музыкальных звуков. Шумы и звуки	1	0,5	0,5
61	13.04.	Разучивание рнп «Как под горкой под горой»	1	0,5	0,5
62	13.04	Запись нот в тетрадь	1	0,5	0,5
63	20.04	Разучивание рнп «Как под горкой под горой»	1	0,5	0,5
64	20.04	Разучивание рнп «Как под горкой под горой»	1	0,5	0,5
65	27.04	Разучивание рнп «Как под горкой под горой»	1	0,5	0,5
66	27.04	Разучивание рнп «Как под горкой под горой»	1	0,5	0,5
67	04.05	Разучивание рнп «Как под горкой под горой»	1	0,5	0,5
68	04.05	Разучивание рнп «Как под горкой под горой»	1	0,5	0,5
69	11.05	Повторение материала. Игра пьес наизусть	1	0,5	0,5
70	11.05	Повторение материала. Игра пьес наизусть	1	0,5	0,5
71	18.05	Контрольное занятие. Закрепление полученных знаний	1	0,5	0,5
72	18.05	Контрольное занятие. Закрепление полученных знаний	1	0,5	0,5
Раздел 4. Концертная деятельность					
		Техника безопасности во время выступлений. Правила поведения на концертных площадках; Выступления на школьных и станичных мероприятиях Концерт: –посвященный Дню учителя; –посвященный Дню защитника Отечества –посвященный Международному женскому дню –посвященный Дню Победы Участие в конкурсах			
ВСЕГО			72	36	36

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

Средства, необходимые для реализации программы:

кабинет, столы, стулья, шкаф, нотные тетради, карандаши, ручки;

ПК, интерактивная доска;

народные музыкальные инструменты:

домра;

домра альт;

домра бас;

балалайка;

гармошка;

ударные инструменты (ложки, бубен, трещотки, бубенцы);

подставки, пюпитры, медиаторы, подкладка и чехлы для инструментов

2.3. Формы контроля (аттестации) планируемых результатов

Проверка полученных умений, навыков и знаний осуществляется на контрольных занятиях, а также в процессе участие обучающихся в концертной деятельности.

Основным результатом обучения является концертная деятельность и участие в конкурсах.

Время проведения	Цель проведения	Форма контроля
Первичный контроль. Диагностика		
В начале учебного года	определение уровня развития детей, их творческих способностей	беседа, прослушивание
Промежуточный контроль		
По окончании изучения темы или раздела	определение степени усвоения обучающимися учебного материала; определение готовности детей к восприятию нового материала; выявление отстающих и опережающих обучение; подбор наиболее эффективных методов и средств обучения	технические зачеты, выступления на концертах, участие в конкурсах различного уровня (районные, региональные, всероссийские, международные).
Итоговый контроль полученных знаний		

В конце учебного года	определение изменения творческих способностей обучающихся.	тестирование, открытое занятие, викторина
-----------------------	--	---

2.4. Оценочные материалы

Оценочные тесты и опросники:

Тест «Музыкальный мир» (приложение)

Карта оценок детей по техническим зачетам (приложение)

2.5. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы

Методические материалы

Реализация программы основывается на следующих принципах:

принцип единства диагностики и коррекции, который обеспечивает целостность педагогического процесса;

принцип единства коррекционных и развивающих задач;

принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей получателей социальных услуг;

принцип целостности восприятия предполагает наполнение жизни получателей социальных услуг яркими впечатлениями и переживаниями от восприятия окружающего мира;

принцип интегративности программы заключается во взаимосвязи различных видов деятельности получателей социальных услуг;

принцип доступности и последовательности предполагает построение учебного процесса от простого к сложному;

принцип деятельностного подхода - любые знания приобретаются получателями социальных услуг во время активной деятельности.

Методы работы:

словесный (используется при освоении нового материала, объяснении правильных приемов работы, исправлении и предупреждении ошибок);

творческий (элементы изотерапии, сказкотерапии, музыкотерапии);

игровой (использование упражнений в игровой форме);

соревновательный (участие в конкурсах и фестивалях).

Педагогические технологии используемые при реализации программы

№ п/п	Название	Цель	Механизм	Результат применения
1.	Технология развивающего обучения	развитие личности и ее способностей	обеспечение совместной или самостоятельной деятельности обучающихся, при которой они сами «додумываются до решения проблемы»	развиваются мыслительные способности, активизируется самостоятельная деятельность, происходит творческое овладение предложенным материалом
2.	Личностно-ориентированная технология	максимальное развитие индивидуальных способностей, обучающихся на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности	выработка индивидуального пути развития каждого обучающегося через создание альтернативных форм, индивидуальных программ обучения	саморазвитие личности каждого обучающегося, исходя из его индивидуальных особенностей
3.	Здоровьесберегающая технология	формирование, укрепление и сохранение социального, физического, здоровья	создание совокупности организационных, обучающих условий	приобретение привычки заботиться о собственном здоровье, реализуя специальные техники и технологии его сохранения и укрепления
4.	Игровая технология	создание оптимальных, соответствующих возрасту условий усвоения, обучающихся информации, знаний, получения опыта	включение обучающихся в процесс игровой деятельности	повышается мотивационный уровень обучающихся, мобилизуются личностные ресурсы каждого участника

5.	Технология дифференцированного обучения	создание оптимальных условий выявления задатков, развития способностей обучающихся для	подбор методов индивидуального обучения	обучающиеся усваивают программный материал на различных уровнях, в соответствии с их способностями, возможностями и возрастом
6.	Арт-терапевтическая технология	гармоничное развитие обучающихся, расширение возможностей его социальной адаптации посредством искусства	воздействие различных средств искусства на психику обучающихся.	осуществление коррекции нарушений психоэмоциональных процессов и отклонений в личностном развитии

Кадровое обеспечение:

Программа реализуется специалистом, имеющим:

- Диплом о высшем образовании по направлению 44.03.01 Педагогическое образование «Логопедия» от 30.12.2022 года № 106131 0564574 регистрационный номер 1379/3-з;

- Диплом о среднем профессиональном образовании по направлению 53.02.03 Инструментальное исполнительство, инструменты народного оркестра «Домра» от 19.06.2015 года №116124 0608549 регистрационный номер 39;

- Диплом о профессиональной переподготовке по направлению «Преподавание предметной области «Искусство» в образовательных организациях» в объеме 898 часов от 27.02.2022 №0153704 регистрационный номер 425-146050

3. Список используемой литературы

Основная

1. Алпатова, А. С. Народная музыкальная культура. Архаика: учебник для СПО / А. С. Алпатова; отв. ред. В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 247 с.
2. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. Учебное пособие / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. - М.: Планета музыки, Лань, 2020. - 512 с.
3. Герцман Е. В. Музыкально-педагогические системы: античная музыкальная педагогика. Учебное пособие для вузов. М.: Юрайт, 2020. 77 с
4. Путешествие в историю музыки. Занимательные рассказы о музыкальных инструментах. - М.: Печатная слобода, Воскресный день, Белый город, 2019. – 283 с.
5. Шахов, Геннадий Г. Шахов. Песни для детей в сопровождении баяна / Геннадий Шахов. - М.: Владос-Пресс, 2020. - 639 с.

Дополнительная

6. Воскобойникова Э. Г. Музыкальная педагогика в детских школах искусств. Общеразвивающее и предпрофессиональное обучение в классе фортепиано. Учебник и практикум для академического бакалавриата. М.: Юрайт, 2019. 200 с.
7. Керре Н. Особенности дети: Как подарить счастливую жизнь ребенку с отклонениями в развитии / Наталья Керре. – М.: Альпина Паблишер, 2021.
8. Ковалева, Е.В. Музыкально-интеллектуальные викторины для детей 11-14 лет / Е.В. Ковалева. - М.: Владос, 2019. - 180 с.
9. Рябцев В.В. «Обучение детей с нарушениями интеллекта, в том числе с РАС, на основе русских народных сказок и азбуки, изготовленных в «Технологии дополненной реальности»»: учебно-методическое пособие/авт. В.В. Рябцев соавторы: В.В. Швецова, Т.В. Чичук – Сочи: ККОО ПМЦ «Православная Кубань», Типография ИП Кривлякин С.П. («Оптима»), 2019.

Интернет-источники

1. Газета педагогов // Электронный ресурс/ – <https://gazeta-pedagogov.ru/7>
2. И.А. Костин, старший научный сотрудник ФГБНУ «Институт коррекционной педагогики» г. Москвы// Электронный ресурс// - e-mail: kostin@ikp.email
3. Инклюзивное и специальное образование лиц с ОВГ и детей инвалидов 2016-2017 г. Информационная правка Министерства образования Ростовской области / http://rostobr.ru/activity/education_new/special_education/.

4. Международный образовательный портал // Электронный ресурс/ – www.maam.ru/

5. Наука/Педагогика – библиотека научных работ// Электронный ресурс/ – <http://nauka pedagogika.com>

Тест по музыке

Часть 1

1. С помощью чего записывают мелодию?

- А) струны Б) ноты В) инструмент

2. Музыкальный спектакль, в котором персонажи танцуют под музыку симфонического оркестра — это...

- А) симфония; Б) балет; В) опера.

3. Инструмент, входящий в состав симфонического оркестра:

- А) гусли; Б) скрипка; В) дудка.

4. Какой инструмент относится к группе струнных музыкальных инструментов?

- А) труба; Б) литавры; В) виолончель.

5. Он бывает мажорный и минорный.

- А) тембр Б) строй В) лад

6. Размер мелодии бывает:

- А) $\frac{2}{4}$; $\frac{3}{4}$; $\frac{6}{4}$; Б) $\frac{2}{4}$; $\frac{7}{5}$; $\frac{3}{8}$; В) $\frac{2}{4}$; $\frac{3}{4}$; $\frac{4}{4}$;

7. Изменение громкости звука — это...

- А) звук Б) динамика В) мелодия

8. Сколько существует нот?

- А) 6 Б) 8 В) 7

Часть 2

Определите на слух звучание различных инструментов.

1 композиция

А) горн Б) фагот В) труба

2 композиция

А) флейта Б) кларнет В) фагот

3 композиция

А) туба Б) корнет В) гобой

4 композиция

А) труба Б) тромбон В) корнет

5 композиция

А) валторна Б) туба В) горн

6 композиция

А) гобой Б) кларнет В) фагот

7 композиция

А) рожок Б) жалейка В) кугиклы

8 композиция

А) свирель Б) свистулька В) флейта пана

Самостоятельный ответ: кем написан скрипичный концерт «Времена года»?

А) Вольфганг Амадей Моцарт

Б) Пётр Ильич Чайковский

В) Антонио Вивальди

**Карта оценок по техническим зачетам
Группа №1**

№	ФИ учащегося	Исполняемое произведение	Оценка
1			
2			
3			
4			
5			
6			

№	ФИ учащегося	Исполняемое произведение	Оценка
1			
2			
3			
4			
5			
6			

№	ФИ учащегося	Исполняемое произведение	Оценка
1			
2			
3			
4			
5			
6			

№	ФИ учащегося	Исполняемое произведение	Оценка
1			
2			
3			
4			
5			
6			