

Министерство труда и социального развития Краснодарского края

Государственное казенное учреждение социального обслуживания
Краснодарского края «Новолеушковская школа-интернат
с профессиональным обучением»

Принята на заседании
педагогического совета ГАОУ
КК «Новолеушковская школа-
интернат с профессиональным
обучением»
«28» августа 2025 г.
Протокол №1

Утверждена приказом
ГАОУ КК «Новолеушковская
школа-интернат с
профессиональным обучением»
«01» сентября 2025 г.
№ 38-во

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Веселые нотки»**

Возраст учащихся: несовершеннолетние 11-16 лет

Срок реализации: 1 год

Объем программы: 72 часа

Составитель программы:
Курило Полина Александровна
педагог дополнительного образования

ст. Новолеушковская
2025

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка.

Занятия в вокальном кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда члены вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые нотки» имеет- художественно – эстетическую направленность, предназначена для развития художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

Концепция развития дополнительного образования на 2022-2030 годы от 31 марта 2022 г. № 678-р;

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;

Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573), действующие до 1 января 2027 года.

Методические рекомендации «Структурирование программы дополнительного образования», разработанных ГКУ КК «Краевой методический центр» (г. Краснодар, 2023 год);

Лицензия на осуществление образовательной деятельности ГАОУ КК «Новолеушковская школа-интернат с профессиональным обучением» от 16 октября 2015 г. № 07195, серия 23П01№ 0010491;

Устав ГАОУ КК «Новолеушковская школа-интернат с профессиональным обучением».

Новизна программы заключается в создании интегрированного характера и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно-ориентированные на игровые технологии.

– **Актуальность программы:** "Веселые нотки" заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

– **Педагогическая целесообразность программы:** обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Адресат программы: несовершеннолетние 11-16 лет

Объем программы: общее количество – 72 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 40 минут.

Форма занятий: групповые

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

- заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально– хоровые навыки, чувство музыки, стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру. Развить музыкально-эстетический вкус детей.

Задачи программы:

Обучающие:

- постановка голоса;
- формирование вокально- хоровых навыков;
- знакомство с вокально- хоровым репертуаром.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей детей и потребности младших школьников в хоровом и сольном пении;
- развитие навыков эмоционального, выразительного пения.

Воспитательные:

- воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере;
- воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования;
- привить навыки сценического поведения.

Коррекционные:

- помочь самовыражению школьников через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими.

1.3. Учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Веселые нотки»

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Теоретичес кие занятия	Практиче ские занятия
1	Певческая установка. Певческое дыхание	12	6	6
2	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования	14	7	7
3	Работа над дикцией и артикуляцией	14	7	7
4	Формирование чувства ансамбля	14	7	7
5	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	18	9	9
ВСЕГО		72	36	36

1.4. Содержание программы

Раздел 1 Певческая установка

Занятие 1. Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы.

Теоретическое занятие: знакомство с планом работы на год, повторение основных правил пения.

Практическое занятие: разучивание русской народной песни «Как пошли наши подружки».

Занятие 2 Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы.

Теоретическое занятие: показ презентации «Понятие о певческой установке».

Практическое занятие: разучивание русской народной песни «Как пошли наши подружки».

Занятие 3 Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы.

Теоретическое занятие: показ презентации «Понятие о певческой установке».

Практическое занятие: разучивание русской народной песни «Как пошли наши подружки».

Занятие 4. Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы.

Теоретическое занятие: показ презентации «Правильное положение корпуса, шеи и головы».

Практическое занятие: разучивание русской народной песни «Как пошли наши подружки».

Занятие 5. Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы.

Теоретическое занятие: показ презентации «Правильное положение корпуса, шеи и головы».

Практическое занятие: разучивание русской народной песни «Как пошли наши подружки».

Занятие 6. Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы.

Теоретическое занятие: показ презентации «Правильное положение корпуса, шеи и головы».

Практическое занятие: разучивание русской народной песни «Как пошли наши подружки».

Занятие 7. Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы.

Теоретическое занятие: показ видеоролика «Пение в положении стоя и сидя».

Практическое занятие: слушание песен в исполнении группы «Непоседы»
Работа над песней.

Занятие 8. Певческая установка.

Теоретическое занятие: показ видеоролика «Пение в положении стоя и сидя».

Практическое занятие: слушание песен в исполнении группы «Непоседы»
Работа над песней.

Занятие 9. Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения.

Теоретическое занятие: показ видеоролика «Пение в положении стоя и сидя».

Практическое занятие: слушание песен в исполнении группы «Непоседы»
Работа над песней.

Занятие 10. Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения.

Теоретическое занятие: показ презентации «Мимика лица при пении».

Практическое занятие: слушание песен в исполнении группы «Непоседы»
Работа над песней.

Занятие 11. Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения.

Теоретическое занятие: показ презентации «Мимика лица при пении».

Практическое занятие: слушание песен в исполнении группы «Непоседы»
Работа над песней.

Занятие 12. Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения.

Теоретическое занятие: показ презентации «Положение рук и ног в процессе пения»

Практическое занятие: слушание песен в исполнении группы «Непоседы»

Работа над песней.

Раздел 2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Занятие 13. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Теоретическое занятие: показ презентации «Образование голоса в гортани».

Практическое занятие: раскрепощение певца. Работа над песней.

Занятие 14. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Теоретическое занятие: показ презентации «Атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная)».

Практическое занятие: раскрепощение певца. Работа над песней.

Занятие 15. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Теоретическое занятие: показ презентации «Атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная)».

Практическое занятие: разучивание песни «Зимушка-зима» сл. и муз. А. Воинов.

Занятие 16. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Теоретическое занятие: показ презентации «Движение звучащей струи воздуха; образование тембра».

Практическое занятие: разучивание песни «Зимушка-зима» сл. и муз. А. Воинов.

Занятие 17. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Теоретическое занятие: показ презентации «Движение звучащей струи воздуха; образование тембра».

Практическое занятие: разучивание песни «Зимушка-зима» сл. и муз. А. Воинов.

Занятие 18. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Теоретическое занятие: показ презентации «Интонирование».

Практическое занятие: работа над чистотой интонирования песни «Зимушка-зима».

Занятие 19. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука.

Теоретическое занятие: показ презентации «Интонирование».

Практическое занятие: работа над чистотой интонирования песни «Зимушка-зима».

Занятие 20. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука.

Теоретическое занятие: показ презентации «Типы звуковедения: legato и non legato».

Практическое занятие: детские песни в исполнении эстрадных певцов.

Занятие 21. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука.

Теоретическое занятие: показ презентации «Понятие кантиленного пения».

Практическое занятие: детские песни в исполнении эстрадных певцов.

Занятие 22. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука.

Теоретическое занятие: показ презентации «Понятие кантиленного пения».

Практическое занятие: разучивание песни «Кабы не было зимы» муз. Е. Крылатовы.

Занятие 23. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука.

Теоретическое занятие: показ презентации «Пение staccato».

Практическое занятие: разучивание песни «Кабы не было зимы» муз. Е. Крылатовы.

Занятие 24. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука.

Теоретическое занятие: показ видеоролика, музыкальная викторина.

Практическое занятие: работа над песней.

Занятие 25. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука.

Теоретическое занятие: показ видеоролика, музыкальная викторина.

Практическое занятие: работа над песней.

Занятие 26. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука.

Теоретическое занятие: показ видеоролика, музыкальная викторина.

Практическое занятие: работа над песней.

Раздел 3. Работа над дикцией и артикуляцией.

Занятие 27. Работа над дикцией и артикуляцией.

Теоретическое занятие: презентация «Понятие о дикции».

Практическое занятие: разучивание песни «Каникулы» муз. Е. и В. Шмаковы.

Занятие 28. Работа над дикцией и артикуляцией.

Теоретическое занятие: презентация «Понятие о дикции».

Практическое занятие: разучивание песни «Каникулы» муз. Е. и В. Шмаковы.

Занятие 29. Работа над дикцией и артикуляцией.

Теоретическое занятие: презентация «Положение языка и челюстей при пении».

Практическое занятие: разучивание песни «Каникулы» муз. Е. и В. Шмаковы.

Занятие 30. Работа над дикцией и артикуляцией.

Теоретическое занятие: презентация «Положение языка и челюстей при пении».

Практическое занятие: хороводные песни и шутки.

Занятие 31. Работа над дикцией и артикуляцией.

Теоретическое занятие: презентация «Раскрытие рта во время пения».

Практическое занятие: хороводные песни и шутки.

Занятие 32. Работа над дикцией и артикуляцией.

Теоретическое занятие: презентация «Раскрытие рта во время пения».

Практическое занятие: хороводные песни и шутки.

Занятие 33. Работа над дикцией и артикуляцией.

Теоретическое занятие: презентация «Знаменитые исполнители».

Практическое занятие: разучивание песни «Мурлыка» сл. и муз. Ильи и Елены Челиковы.

Занятие 34. Работа над дикцией и артикуляцией.

Теоретическое занятие: презентация «Знаменитые исполнители».

Практическое занятие: разучивание песни «Мурлыка» сл. и муз. Ильи и Елены Челиковы.

Занятие 35. Развитие согласованности артикуляционных органов.

Теоретическое занятие: презентация «Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата».

Практическое занятие: разучивание песни «Мурлыка» сл. и муз. Ильи и Елены Челиковых.

Занятие 36. Развитие согласованности артикуляционных органов.

Теоретическое занятие: презентация «Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата».

Практическое занятие: разучивание песни «Это будет здорово» муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского.

Занятие 37. Развитие согласованности артикуляционных органов.

Теоретическое занятие: презентация «Развитие навыка резонирования звука».

Практическое занятие: разучивание песни «Это будет здорово» муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского.

Занятие 38. Развитие согласованности артикуляционных органов.

Теоретическое занятие: презентация «Развитие навыка резонирования звука».

Практическое занятие: разучивание песни «Это будет здорово» муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского.

Занятие 39. Развитие согласованности артикуляционных органов.

Теоретическое занятие: презентация «Формирование высокой певческой форманты».

Практическое занятие: вечная память русским героям. Исполнение песен.

Занятие 40. Развитие согласованности артикуляционных органов.

Теоретическое занятие: презентация «Формирование высокой певческой форманты».

Практическое занятие: разучивание песни «Блины» рус. нар. песня.

Раздел 4. Формирование чувства ансамбля

Занятие 41. Формирование чувства ансамбля аккомпанементе.

Теоретическое занятие: презентация «Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности».

Практическое занятие: разучивание песни «Песенка мамонтенка» муз. В. Шаинского, сл. Д. Непомнящая.

Занятие 42. Формирование чувства ансамбля аккомпанемента.

Теоретическое занятие: презентация «Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете), хоровом пении».

Практическое занятие: разучивание песни «Песенка мамонтенка» муз. В. Шаинского, сл. Д. Непомнящая.

Занятие 43. Формирование чувства ансамбля аккомпанемента.

Теоретическое занятие: презентация «Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем».

Практическое занятие: разучивание песни «Песенка мамонтенка» муз. В. Шаинского, сл. Д. Непомнящая.

Занятие 44. Формирование чувства ансамбля аккомпанемента.

Теоретическое занятие: презентация «Правила набора голосов в партии ансамбля».

Практическое занятие: разучивание песни «Песенка –чудесенка».

Занятие 45. Формирование чувства ансамбля аккомпанемента.

Теоретическое занятие: презентация «Понятие об ансамблевом пении»

Практическое занятие: разучивание песни «Песенка –чудесенка».

Занятие 46. Формирование чувства ансамбля аккомпанемента.

Теоретическое занятие: упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса.

Практическое занятие: разучивание песни «Песенка –чудесенка».

Занятие 47. Формирование чувства ансамбля.

Теоретическое занятие: упражнения на умение вовремя начинать и заканчивать пение.

Практическое занятие: разучивание песни «Улыбка» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

Занятие 48. Выработка активного унисона.

Теоретическое занятие: пение по фразам, слушание паузы, выполнение музыкальных, вокальных ударений.

Практическое занятие: разучивание песни «Улыбка» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

Занятие 49. Выработка активного унисона.

Теоретическое занятие: пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Практическое занятие: разучивание песни «Улыбка» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

Занятие 50. Выработка активного унисона.

Теоретическое занятие: упражнения первого уровня на формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков.

Практическое занятие: разучивание песни «Пусть всегда будет солнце» муз. Л. Ошанин.

Занятие 51. Выработка активного унисона.

Теоретическое занятие: упражнения первого уровня на формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков.

Практическое занятие: разучивание песни «Пусть всегда будет солнце» муз. Л. Ошанин.

Занятие 52. Выработка активного унисона.

Теоретическое занятие: упражнения первого уровня на формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков.

Практическое занятие: разучивание песни «Пусть всегда будет солнце» муз. Л. Ошанин.

Занятие 53. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора.

Теоретическое занятие: упражнения первого уровня на формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков.

Практическое занятие: разучивание песни «Пусть всегда будет солнце» муз. Л. Ошанин.

Занятие 54. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора.

Теоретическое занятие: упражнения первого уровня на формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков.

Практическое занятие: разучивание песни «Семь нот» муз. Ю. Верижников

Раздел 5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

Занятие 55. Формирование сценической культуры.

Теоретическое занятие: презентация

Практическое занятие: разучивание песни «Рыжая девчонка» сл. В. Неделько, муз. Ю. Юнкерова.

Занятие 56. Формирование сценической культуры.

Теоретическое занятие: презентация «Стилевые особенности в песне в зависимости от её жанра».

Практическое занятие: разучивание песни «Планета детства» сл. и муз. В. Цветкова.

Занятие 57. Формирование сценической культуры.

Теоретическое занятие: презентация «Стилевые особенности в песне в зависимости от её жанра».

Практическое занятие: разучивание песни «Планета детства» сл. и муз. В. Цветкова.

Занятие 58. Формирование сценической культуры.

Теоретическое занятие: презентация «Стилевые особенности в песне в зависимости от её жанра».

Практическое занятие: разучивание песни «Планета детства» сл. и муз. В. Цветкова.

Занятие 59. Формирование сценической культуры.

Теоретическое занятие: презентация.

Практическое занятие: разучивание песни «Принцесса» Ю.Гуцалюк.

Занятие 60. Формирование сценической культуры.

Теоретическое занятие: презентация.

Практическое занятие: разучивание песни «Принцесса» Ю.Гуцалюк.

Занятие 61. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой.

Теоретическое занятие: презентация «Вокально-исполнительские приемы».

Практическое занятие: разучивание песни «Мир детям» сл. и муз. Жанна Колмогорова.

Занятие 62. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой.

Теоретическое занятие: презентация «Вокально-исполнительские приемы».

Практическое занятие: разучивание песни «Мир детям» сл. и муз. Жанна Колмогорова.

Занятие 63. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой.

Теоретическое занятие: презентация «Вокально-исполнительские приемы».

Практическое занятие: разучивание песни «Мир детям» сл. и муз. Жанна Колмогорова.

Занятие 64. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой.

Теоретическое занятие: видео «Необычные звуки голоса».

Практическое занятие: разучивание песни «Летний денек».

Занятие 65. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой.

Теоретическое занятие: видео «Необычные звуки голоса».

Практическое занятие: разучивание песни «Летний денек».

Занятие 66. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой.

Теоретическое занятие: видео «Необычные звуки голоса».

Практическое занятие: разучивание песни «Летний денек».

Занятие 67. Формирование у детей культуры поведения на сцене.

Теоретическое занятие: презентация «Вокал откроет нам новый мир»

Практическое занятие: разучивание песни «Некогда стареть учителям» Ю. Чичкова.

Занятие 68. Формирование у детей культуры поведения на сцене.

Теоретическое занятие: презентация «Вокал откроет нам новый мир»

Практическое занятие: разучивание песни «Некогда стареть учителям» Ю. Чичкова.

Занятие 69. Формирование у детей культуры поведения на сцене.

Теоретическое занятие: презентация «Вокал откроет нам новый мир»

Практическое занятие: разучивание песни «Некогда стареть учителям» Ю. Чичкова.

Занятие 70. Формирование у детей культуры поведения на сцене.

Теоретическое занятие: презентация «Все мы дружим с песней». Вокально-хоровые упражнения.

Практическое занятие: разучивание песни «Здравствуйте, здравствуйте» К. Ибряева

Занятие 71. Формирование у детей культуры поведения на сцене.

Теоретическое занятие: презентация «Все мы дружим с песней». Вокально-хоровые упражнения.

Практическое занятие: разучивание песни «Здравствуйте, здравствуйте» К. Ибряева.

Занятие 72. Формирование у детей культуры поведения на сцене.

Теоретическое занятие: презентация «Все мы дружим с песней». Вокально-хоровые упражнения.

Практическое занятие: разучивание песни «Здравствуйте, здравствуйте» К. Ибряева.

1.5. Планируемые результаты

У обучающихся улучшатся: вокальные данные, чистое интонирование мелодии, выразительное исполнение различных по характеру вокальных произведений, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту,

У несовершеннолетних разовьются: в процессе обучения развитие необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

У воспитанников сформируется: качество звука, свобода при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веселые нотки»

№ п/п	Дата проведения	Название разделов и тем	Количество часов		
			Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
Раздел 1. Певческая установка. Певческое дыхание			12	6	6
1	01.09.	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы.	1	0,5	0,5
2	04.09.	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы.	1	0,5	0,5
3	08.09.	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы.	1	0,5	0,5
4	11.09.	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы.	1	0,5	0,5
5	15.09.	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы.	1	0,5	0,5
6	18.09.	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы.	1	0,5	0,5
7	22.09.	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы.	1	0,5	0,5
8	25.09.	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения.	1	0,5	0,5
9	29.09.	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения.	1	0,5	0,5
10	02.10.	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения.	1	0,5	0,5
11	06.10.	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения.	1	0,5	0,5
12	09.10.	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения.	1	0,5	0,5
Раздел 2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования			14	7	7
13	13.10.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования	1	0,5	0,5

14	16.10.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования	1	0,5	0,5
15	20.10.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования	1	0,5	0,5
16	23.10.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования	1	0,5	0,5
17	27.10.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования	1	0,5	0,5
18	30.10.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования	1	0,5	0,5
19	03.11.	Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука.)	1	0,5	0,5
20	06.11.	Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука.	1	0,5	0,5
21	10.11.	Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука.	1	0,5	0,5
22	13.11.	Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука.	1	0,5	0,5
23	17.11.	Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука.	1	0,5	0,5
24	20.11.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	0,5	0,5
25	24.11.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	0,5	0,5
26	27.11.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	0,5	0,5
Раздел 3. Работа над дикцией и артикуляцией			14	7	7
27	01.12.	Работа над дикцией и артикуляцией	1	0,5	0,5
28	04.12.	Работа над дикцией и артикуляцией	1	0,5	0,5
29	08.12.	Работа над дикцией и артикуляцией	1		1
30	11.12.	Работа над дикцией и артикуляцией	1	0,5	0,5
32	15.12.	Работа над дикцией и артикуляцией	1	0,5	0,5
32	18.12.	Работа над дикцией и артикуляцией	1	0,5	0,5

33	22.12.	Работа над дикцией и артикуляцией	1	0,5	0,5
34	25.12.	Работа над дикцией и артикуляцией	1	0,5	0,5
35	29.12.	Развитие согласованности артикуляционных органов.	1	0,5	0,5
36	12.01.	Развитие согласованности артикуляционных органов.	1	0,5	0,5
37	15.01.	Развитие согласованности артикуляционных органов.	1	0,5	0,5
38	19.01.	Развитие согласованности артикуляционных органов.	1	0,5	0,5
39	22.01.	Развитие согласованности артикуляционных органов.		0,5	0,5
40	26.01.	Развитие согласованности артикуляционных органов.	1	0,5	0,5
Раздел 4. Формирование чувства ансамбля			14	7	7
41	29.01.	Формирование чувства ансамбля аккомпанементе	1	0,5	0,5
41	02.02.	Формирование чувства ансамбля аккомпанементе	1	0,5	0,5
43	05.02.	Формирование чувства ансамбля аккомпанементе	1	0,5	0,5
44	09.02.	Формирование чувства ансамбля аккомпанементе	1	0,5	0,5
45	12.02.	Формирование чувства ансамбля аккомпанементе	1		1
46	16.02.	Формирование чувства ансамбля аккомпанементе	1	0,5	0,5
47	19.02.	Формирование чувства ансамбля	1	0,5	0,5
48	26.02.	Выработка активного унисона.	1	0,5	0,5
49	02.03.	Выработка активного унисона.	1	0,5	0,5
50	05.03.	Выработка активного унисона .	1	0,5	0,5
51	12.03.	Выработка активного унисона .	1	0,5	0,5
52	16.03.	Выработка активного унисона .	1	0,5	0,5
53	19.03.	Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора.	1	0,5	0,5
54	23.03.	Постепенное расширение задач:	1	0,5	0,5

		интонирование произведений в различных видах мажора и минора.			
Раздел 5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой			18	9	9
55	26.03.	Формирование сценической культуры	1	0,5	0,5
56	30.03.	Формирование сценической культуры	1	0,5	0,5
57	02.04.	Формирование сценической культуры	1	0,5	0,5
58	06.04.	Формирование сценической культуры	1	0,5	0,5
59	09.04.	Формирование сценической культуры	1	0,5	0,5
60	13.04.	Формирование сценической культуры	1	0,5	0,5
61	16.04.	Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой	1		1
62	20.04.	Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой	1	0,5	0,5
63	23.04.	Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой	1	0,5	0,5
64	27.04.	Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой	1	0,5	0,5
65	30.04.	Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой	1	0,5	0,5
66	04.05.	Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой	1	0,5	0,5
67	07.05.	Формирование у детей культуры поведения на сцене	1	0,5	0,5
68	11.05.	Формирование у детей культуры поведения на сцене	1	0,5	0,5
69	14.05.	Формирование у детей культуры поведения на сцене	1	0,5	0,5
70	18.05.	Формирование у детей культуры поведения на сцене	1	0,5	0,5
71	21.05.	Формирование у детей культуры поведения на сцене	1	0,5	0,5
72	25.05.	Формирование у детей культуры поведения на сцене	1	0,5	0,5
ВСЕГО			72	36	36

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

Средства, необходимые для реализации программы.

1. Звукоизолированное помещение – музыкальный зал;
2. Материально-техническое оснащение (ТСО): фортепиано, компьютер, мультимедийное оборудование, микрофоны, CD-диски;
3. Информационные средства: книги, аудиозаписи, нотный материал, дидактический материал.
4. Музыкальные инструменты.
5. Наличие музыкальной литературы для педагога: методическая, учебная, познавательная;
6. Наличие наглядно-дидактического обеспечения: портреты композиторов, иллюстрации, музыкально-дидактические игры и пособия, детские музыкальные инструменты;

2.3 Формы контроля (аттестации) планируемых результатов

Программа предусматривает оценивание предметных, метапредметных и личностных показателей в начале занятий, а также итоговый контроль в конце срока реализации программы.

Время проведения	Цель проведения	Форма контроля
Первичный контроль. Диагностика		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, прослушивание
Промежуточный контроль		
По окончании изучения темы или раздела	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала; определение готовности детей к восприятию нового материала; выявление отстающих и опережающих обучение; подбор наиболее эффективных методов и средств обучения	Технические зачеты, выступления на концертах, участие в конкурсах различного уровня (районные, региональные, всероссийские,

		международны е).
Итоговый контроль полученных знаний		
В конце учебного года	Определение изменения творческих способностей обучающихся.	Тестирование, открытое занятие, викторина

2.4. Оценочные материалы

Оценочные тесты и опросники:

Игра «Повтори мелодию»

Творческая работа «Характер нот»

2.5. Методическое обеспечение программы

Методические материалы

Реализация программы основывается на следующих принципах:

принцип единства диагностики и коррекции, который обеспечивает целостность педагогического процесса;

принцип единства коррекционных и развивающих задач;

принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей получателей социальных услуг;

принцип целостности восприятия предполагает наполнение жизни получателей социальных услуг яркими впечатлениями и переживаниями от восприятия окружающего мира;

принцип интегративности программы заключается во взаимосвязи различных видов деятельности получателей социальных услуг;

принцип доступности и последовательности предполагает построение учебного процесса от простого к сложному;

принцип деятельностного подхода - любые знания приобретаются получателями социальных услуг во время активной деятельности.

Методы работы:

Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей.

4. Приемы работы над отдельным произведением: пение песни с полузакрытым ртом; пение песни на определенный слог; проговаривание

согласных в конце слова; произношение слов шепотом в ритме песни; выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;

5. *Настраивание перед началом пения* (тянуть один первый звук); остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования; анализ направления мелодии; использование элементов дирижирования; пение без сопровождения; зрительная, моторная наглядность.

6. *Словесная оценка* педагогом качества детского исполнения песни в зависимости от подготовленности и индивидуальных особенностей детей.

Педагогические технологии используемые при реализации программы

№ п/п	Название	Цель	Механизм	Результат применения
1.	Технология развивающего обучения	Развитие личности и ее способностей	Обеспечение совместной или самостоятельной деятельности обучающихся, при которой они сами «додумываются до решения проблемы»	Развиваются мыслительные способности, активизируется самостоятельная деятельность, происходит творческое овладение предложенным материалом
2.	Личностно-ориентированная технология	Максимальное развитие индивидуальных способностей, обучающихся на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности	Выработка индивидуального пути развития каждого обучающегося через создание альтернативных форм, индивидуальных программ обучения	Саморазвитие личности каждого обучающегося, исходя из его индивидуальных особенностей
3.	Здоровьесберегающая технология	Формирование, укрепление и сохранение социального, физического, здоровья	Создание совокупности организационных, обучающих условий	Приобретение привычки заботиться о собственном здоровье, реализуя специальные техники и технологии его сохранения и укрепления

4.	Игровая технология	Создание оптимальных, соответствующих возрасту условий усвоения, обучающихся информации, знаний, получения опыта	Включение обучающихся в процесс игровой деятельности	Повышается мотивационный уровень обучающихся, мобилизуются личностные ресурсы каждого участника
5.	Технология дифференцированного обучения	Создание оптимальных условий для выявления задатков, развития способностей обучающихся	Подбор методов индивидуального обучения	Обучающиеся усваивают программный материал на различных уровнях, в соответствии с их способностями, возможностями и возрастом
6.	Арт-терапевтическая технология	Гармоничное развитие обучающихся, расширение возможностей его социальной адаптации посредством искусства	Воздействие различных средств искусства на психику обучающихся.	Осуществление коррекции нарушений психоэмоциональных процессов и отклонений в личностном развитии

Кадровое обеспечение:

Программа реализуется специалистом, имеющим:

- Диплом о высшем образовании по направлению 44.03.01 Педагогическое образование «Бакалавр» от 30.06.2016 года № 102324 2471772 регистрационный номер Б-1353;

- Диплом о профессиональной переподготовке по направлению «Дефектология» от 19.10.2018 №772408201744 регистрационный номер ПП1153/10/2018

- Удостоверение о повышении квалификации по дополнительной профессиональной программе «Современные технологии развития у детей с ОВЗ социального и эмоционального интеллекта в соответствии с требованиями ФГОС» в объеме 72 часов. Серия 23У № 1767001257. Регистрационный номер 3732/20.

• Удостоверение о повышении квалификации по дополнительной профессиональной программе «Организация образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в образовательных организациях в условиях реализации ФГОС» в объеме 108 часов. Серия 23У № 1767006269. Регистрационный номер 1534/21.

Раздел 3. Список используемой литературы

Основная

Используемая литература

- Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса. Белгород, 2012г.
- Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
- Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей», «Музыкальная Украина», Киев, 1989г.
- Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
- Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2013г.
- Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
- Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»

Дополнительная

1. Акимова О.И. Формирование социальных компетенций у школьников в условиях реализации ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) / Глобальный научный потенциал. Профессиональное образование. № 3 (72) 2017. С. 17-19.
2. Шарыпов В.Н. «Взаимное консультирование инвалидов». – Барнаул, 2015.

Интернет-источники

1. И.А. Костин, старший научный сотрудник ФГБНУ «Институт коррекционной педагогики» г. Москвы// Электронный ресурс// - e-mail: kostin@ikp.email
2. Инклюзивное и специальное образование лиц с ОВГ и детей инвалидов 2016-2017 г. Информационная правка Министерства образования Ростовской области / http://rostobr.ru/activity/education_new/special_education/.
3. Международный образовательный портал // Электронный ресурс/ – www.maam.ru/
Наука/Педагогика – библиотека научных работ// Электронный ресурс/ – <http://nauka.pedagogika.com>