

Министерство труда и социального развития Краснодарского края

**Государственное казенное учреждение социального обслуживания
Краснодарского края «Новолеушковская школа-интернат с
профессиональным обучением»**

Принята на заседании
педагогического совета
«__»_____20__ г.
Протокол №_____

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАОУКК
«Новолеушковская школа-
интернат с профессиональным
обучением»
«__»_____20__ г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Гармония»**

Возраст учащихся: 16-23 лет
Срок реализации: 1 год
Объем программы: 285 часов

Составитель программы:
Еременко Людмила Геннадьевна
педагог дополнительного образования

ст.Новолеушковская
2024

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа для учащихся «Гармония» направлена на формирование базовых действий у учащихся с умственной отсталостью. Такие дети отличаются выраженным недоразвитием мыслительной деятельности, препятствующим освоению предметных учебных знаний. Учащиеся одного возраста характеризуются разной степенью выраженности интеллектуального снижения и психофизического развития, уровень сформированности той или иной психофизической функции, практического навыка может быть существенно различен. Затруднено или невозможно формирование устной и письменной речи. Для них характерно ограниченное восприятие обращенной к ним речи и её ситуативное понимание.

Наиболее типичным для данной категории учащихся являются трудности в овладении навыками, требующими точных дифференцированных движений: удержание позы, захват карандаша, ручки, кисти, шнурование ботинок, застегивание пуговиц, завязывание шнурков, ленточек и т.д. Запас знаний и представлений о внешнем мире мал и частично ограничен лишь знанием предметов окружающего мира.

Дети с умственной отсталостью отличаются нарушением познавательных процессов: активного восприятия, произвольного мышления, памяти, словесно-логического мышления, обобщающей и регулирующей функции речи, нарушением пространственного восприятия. Категория глубоко умственно отсталых детей представляет собой группу общими чертами, которой является психофизический дефект и в большинстве случаев выражение органических нарушений, а также грубые нарушения всех сторон психики: моторики, сенсорики, внимания, памяти, речи, мышления, эмоций.

Музыкальное воспитание — неотъемлемая часть единого коррекционно-воспитательного процесса. При создании надлежащих педагогических условий дети с интеллектуальной недостаточностью значительно продвигаются в эстетическом развитии.

Исследования показали, что в процессе занятий музыкой у учащихся активизируется мышление, формируется целенаправленная деятельность и устойчивость внимания. Коллективные занятия пением, сопровождаемые музыкой, дисциплинируют детей, воспитывают организованность. Дети приучаются слушать музыку и вникать в её содержание. Они овладевают

навыками пения, у них накапливается определенный запас музыкальных представлений. На этой основе формируется любовь к музыке, чувство эстетического удовольствия от её прослушивания, вырабатываются элементы музыкального вкуса. Музыка поднимает настроение и повышает общий жизненный тонус.

Дополнительная общеразвивающая программа «Гармония» имеет художественную направленность, предназначена для учащихся с ОВЗ.

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;

Концепция развития дополнительного образования на 2022-2030 годы от 31 марта 2022 г. № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573), действующие до 1 января 2027 года.

Методические рекомендации «Структурирование программы дополнительного образования», разработанных ГКУ КК «Краевой методический центр» (г. Краснодар, 2022 год);

Лицензия на осуществление образовательной деятельности ГАОУКК «Новолеушковская школа-интернат с профессиональным обучением»;

Устав ГАОУКК «Новолеушковская школа-интернат с профессиональным обучением»;

Новизна программы и отличительная особенность связана с тем, что она разработана для учащихся коррекционной школы, которые сами стремятся научиться красиво петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные способности.

В данных условиях программа вокально-хорового кружка «Гармония» это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы музыкального руководителя по формированию и развитию

вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков учащихся, сопровождающая систему практических занятий.

Актуальность программы в том, чтобы учащийся мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

Педагогическая целесообразность программы.

Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для учащихся с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для учащихся всех возрастов занятия в кружке «Гармония» - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для учащегося эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Адресат программы: учащиеся 16-23 лет с ограниченными возможностями здоровья.

Объем программы: 285 часов.

Режим занятий: 7 раз в неделю по 40 минут.

Форма занятий: индивидуальные и групповые.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

воспитать у учащихся музыкальную и певческую культуру.

Задачи:

Обучающие:

углубить знания учащихся в области музыки: классической, народной, эстрадной; обучить учащихся вокальным навыкам.

Развивающие:

развить музыкально-эстетический вкус; развить музыкальные способности учащихся;

Воспитательные:

привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее; привить навыки сценического поведения; сформировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Коррекционные:

корректировать отклонения в интеллектуальном развитии; помочь самовыражению учащихся через занятия музыкальной деятельностью; способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения; содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими.

1.3. Учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Поющие сердечки»

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Теоретичес кие занятия	Практическ ие занятия
1	Певческая установка.	14	7	7
2	Посадка певца, положение корпуса, головы	14	7	7
3	Навыки пения сидя и стоя	14	7	7
4	Дыхание перед началом пения	10	5	5
5	Одновременный вдох и начало пения	17	8	9
6	Различные характеры дыхания	14	7	7
7	Музыкальный звук	7	3	4
8	Высота звука	11	5	6
9	Работа над звуковедением	10	5	5
10	Естественный свободный звук	10	5	5
11	Мягкая атака звука	12	6	6
12	Округление гласных	10	5	5
13	Способы формирования в различных регистрах	8	4	4
14	Работа над дикцией	10	5	5
15	Работа над артикуляцией	7	3	4
16	Развитие согласованности артикуляционных органов	13	6	7
17	Формирование чувства ансамбля	14	7	7
18	Выработка активного унисона	8	4	4
19	Формирование сценической культуры	7	3	4
20	Работа с фонограммой	10	5	5
21	Пользование фонограммой с аккомпанирующим инструментом	15	7	8
22	Пение под фонограмму	5	2	3
23	Культура поведения на сцене	5	2	3
24	Певческое дыхание	12	6	6
25	Различные приёмы дыхания	6	3	3
26	Смена дыхания при пении	7	4	3
27	Цезуры, «цепное» дыхание	12	6	6

28	Работа над интонированием	5	2	3
ВСЕГО		287	138	149

1.4. Содержание программы

Раздел 1 Певческая установка

Занятие 1.*Певческая установка.*

Теоретическое занятие: знакомство с планом работы на год, повторение основных правил пения.

Практическое занятие: разучивание русской народной песни «Как пошли наши подружки».

Занятие 2*Певческая установка.*

Теоретическое занятие: показ презентации «Понятие о певческой установке».

Практическое занятие: разучивание русской народной песни «Как пошли наши подружки».

Занятие 3*Певческая установка.*

Теоретическое занятие: показ презентации «Понятие о певческой установке».

Практическое занятие: разучивание русской народной песни «Как пошли наши подружки».

Занятие 4.*Певческая установка.*

Теоретическое занятие: показ презентации «Правильное положение корпуса, шеи и головы».

Практическое занятие: разучивание русской народной песни «Как пошли наши подружки».

Занятие 5.*Певческая установка.*

Теоретическое занятие: показ презентации «Правильное положение корпуса, шеи и головы».

Практическое занятие: разучивание русской народной песни «Как пошли наши подружки».

Занятие 6.*Певческая установка.*

Теоретическое занятие: показ презентации «Правильное положение корпуса, шеи и головы».

Практическое занятие: разучивание русской народной песни «Как пошли наши подружки».

Занятие 7. Певческая установка.

Теоретическое занятие: показ видеоролика «Пение в положении стоя и сидя».

Практическое занятие: слушание песен в исполнении группы «Непоседы»
Работа над песней.

Занятие 8. Певческая установка.

Теоретическое занятие: показ видеоролика «Пение в положении стоя и сидя».

Практическое занятие: слушание песен в исполнении группы «Непоседы»
Работа над песней.

Занятие 9. Певческая установка.

Теоретическое занятие: показ видеоролика «Пение в положении стоя и сидя».

Практическое занятие: слушание песен в исполнении группы «Непоседы»
Работа над песней.

Занятие 10. Певческая установка.

Теоретическое занятие: показ презентации «Мимика лица при пении».

Практическое занятие: слушание песен в исполнении группы «Непоседы»
Работа над песней.

Занятие 11. Певческая установка.

Теоретическое занятие: показ презентации «Мимика лица при пении».

Практическое занятие: слушание песен в исполнении группы «Непоседы»
Работа над песней.

Занятие 12. Певческая установка.

Теоретическое занятие: показ презентации «Положение рук и ног в процессе пения»

Практическое занятие: слушание песен в исполнении группы «Непоседы»
Работа над песней.

Занятие 13. Певческая установка.

Теоретическое занятие: показ видеоролика «Положение рук и ног в процессе пения»

Практическое занятие: разучивание песни «Дважды два – четыре» В. Шаинского, М. Пляцковского.

Занятие 14. Певческая установка.

Теоретическое занятие: тест «Закрепление изученного».

Практическое занятие: разучивание песни «Дважды два – четыре» В. Шаинского, М. Пляцковского.

Раздел 2. Посадка певца, положение корпуса, головы

Занятие 15. *Посадка певца, положение корпуса, головы.*

Теоретическое занятие: презентация «Посадка певца, положение корпуса, головы»

Практическое занятие: разучивание песни «Пусть всегда будет солнце» муз. Л. Ошанин.

Занятие 16. *Посадка певца, положение корпуса, головы.*

Теоретическое занятие: презентация «Посадка певца, положение корпуса, головы»

Практическое занятие: разучивание песни «Пусть всегда будет солнце» муз. Л. Ошанин.

Занятие 17. *Посадка певца, положение корпуса, головы.*

Теоретическое занятие: презентация «Посадка певца, положение корпуса, головы»

Практическое занятие: работа над песнями

Занятие 18. *Посадка певца, положение корпуса, головы.*

Теоретическое занятие: прослушивание аудио и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.

Практическое занятие: работа над песнями

Занятие 19. *Посадка певца, положение корпуса, головы.*

Теоретическое занятие: прослушивание аудио и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.

Практическое занятие: работа над песнями

Занятие 20. *Посадка певца, положение корпуса, головы.*

Теоретическое занятие: упражнения на формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение).

Практическое занятие: разучивание песни «Мой щенок» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

Занятие 21.*Посадка певца, положение корпуса, головы.*

Теоретическое занятие: упражнения на формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение)

Практическое занятие: разучивание песни «Мой щенок» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

Занятие 22.*Посадка певца, положение корпуса, головы.*

Теоретическое занятие: упражнения на формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение)

Практическое занятие: разучивание песни «Мой щенок» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

Занятие 23.*Посадка певца, положение корпуса, головы.*

Теоретическое занятие: упражнения на формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение)

Практическое занятие: работа над песней.

Занятие 24.*Посадка певца, положение корпуса, головы.*

Теоретическое занятие: Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

Практическое занятие: работа над песней

Занятие 25.*Посадка певца, положение корпуса, головы.*

Теоретическое занятие: Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

Практическое занятие: разучивание песни «Учителя России» муз. и сл. А. Паутова.

Занятие 26.*Посадка певца, положение корпуса, головы.*

Теоретическое занятие: Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

Практическое занятие: разучивание песни «Учителя России» муз. и сл. А. Паутова.

Занятие 27.*Посадка певца, положение корпуса, головы.*

Теоретическое занятие: Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

Практическое занятие: разучивание песни «Учителя России» муз. и сл. А. Паутова.

Занятие 28.*Посадка певца, положение корпуса, головы.*

Теоретическое занятие: Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

Практическое занятие: разучивание песни «Учителя России» муз. и сл. А. Паутова.

Раздел 3. Навыки пения сидя и стоя

Занятие 29.*Навыки пения сидя и стоя.*

Теоретическое занятие: показ презентации, музыкальная викторина.

Практическое занятие: работа над песней

Занятие 30.*Навыки пения сидя и стоя.*

Теоретическое занятие: показ презентации, музыкальная викторина.

Практическое занятие: работа над песней

Занятие 31.*Навыки пения сидя и стоя.*

Теоретическое занятие: показ презентации, музыкальная викторина.

Практическое занятие: работа над песней

Занятие 32.*Навыки пения сидя и стоя.*

Теоретическое занятие: показ презентации, музыкальная викторина.

Практическое занятие: работа над песней

Занятие 33.*Навыки пения сидя и стоя.*

Теоретическое занятие:показ презентации, музыкальная викторина.

Практическое занятие: работа над песней

Занятие 34.*Навыки пения сидя и стоя.*

Теоретическое занятие:показ презентации, музыкальная игра.

Практическое занятие: работа над песней

Занятие 35.*Навыки пения сидя и стоя.*

Теоретическое занятие:показ презентации, музыкальная викторина.

Практическое занятие: работа над песней

Занятие 36.*Навыки пения сидя и стоя.*

Теоретическое занятие:показ презентации, музыкальная игра.

Практическое занятие: работа над песней

Занятие 37.*Навыки пения сидя и стоя.*

Теоретическое занятие:показ презентации, музыкальная викторина.

Практическое занятие: работа над песней

Занятие 38.*Навыки пения сидя и стоя.*

Теоретическое занятие:показ презентации, музыкальная игра.

Практическое занятие: работа над песней

Занятие 39.*Навыки пения сидя и стоя.*

Теоретическое занятие:показ презентации, музыкальная викторина.

Практическое занятие: работа над песней

Занятие 40.*Навыки пения сидя и стоя.*

Теоретическое занятие:показ презентации, музыкальная игра.

Практическое занятие: работа над песней

Занятие 41.*Навыки пения сидя и стоя.*

Теоретическое занятие:показ презентации, музыкальная викторина.

Практическое занятие: работа над песней

Занятие 42.*Навыки пения сидя и стоя.*

Теоретическое занятие: показ презентации, музыкальная викторина.

Практическое занятие: работа над песней

Раздел 4. Дыхание перед началом пения.

Занятие 43. *Дыхание перед началом пения*

Теоретическое занятие: показ презентации «Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный».

Практическое занятие: разучивание русской. народной. песни «Как пошли наши подружки».

Занятие 44. *Дыхание перед началом пения.*

Теоретическое занятие: показ презентации «Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный».

Практическое занятие: разучивание русской. народной. песни «Как пошли наши подружки».

Занятие 45. *Дыхание перед началом пения.*

Теоретическое занятие: показ презентации «Координация дыхания и звукообразования».

Практическое занятие: пение песен из мультфильмов.

Занятие 46. *Дыхание перед началом пения.*

Теоретическое занятие: показ презентации «Координация дыхания и звукообразования».

Практическое занятие: пение песен из мультфильмов.

Занятие 47. *Дыхание перед началом пения.*

Теоретическое занятие: показ презентации «Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания».

Практическое занятие: разучивание песни «Песня о волшебном цветке» муз. Ю. Чичков, сл. М. Пляцковского

Занятие 48. *Дыхание перед началом пения.*

Теоретическое занятие: показ презентации «Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания».

Практическое занятие: разучивание песни «Песня о волшебном цветке» муз. Ю. Чичков, сл. М. Пляцковского

Занятие 49.*Дыхание перед началом пения.*

Теоретическое занятие: показ презентации «Вдыхательная установка, «зевок».

Практическое занятие: разучивание песни «Песня о волшебном цветке» муз. Ю. Чичков, сл. М. Пляцковского

Занятие 50.*Дыхание перед началом пения.*

Теоретическое занятие: показ презентации «Вдыхательная установка, «зевок».

Практическое занятие: песни в исполнении знаменитых эстрадных исполнителей. Работа над песней

Занятие 51.*Дыхание перед началом пения.*

Теоретическое занятие: показ презентации «Опора звука» на дыхании».

Практическое занятие: песни в исполнении знаменитых эстрадных исполнителей. Работа над песней.

Занятие 52.*Дыхание перед началом пения.*

Теоретическое занятие: показ презентации «Опора звука» на дыхании».

Практическое занятие: песни в исполнении знаменитых эстрадных исполнителей. Работа над песней.

Раздел 5. Одновременный вдох и начало пения.

Занятие 53.*Одновременный вдох и начало пения.*

Теоретическое занятие: показ видеоролика, музыкальная игра.

Практическое занятие: работа над песней.

Занятие 54.*Одновременный вдох и начало пения.*

Теоретическое занятие: показ видеоролика, музыкальная игра.

Практическое занятие: работа над песней.

Занятие 55.*Одновременный вдох и начало пения.*

Теоретическое занятие: показ видеоролика, музыкальная викторина.

Практическое занятие: работа над песней.

Занятие 56.*Одновременный вдох и начало пения.*

Теоретическое занятие: показ видеоролика, музыкальная викторина.

Практическое занятие: работа над песней.

Занятие 57.*Одновременный вдох и начало пения.*

Теоретическое занятие: показ видеоролика, музыкальная игра.

Практическое занятие: работа над песней.

Занятие 58.*Одновременный вдох и начало пения.*

Теоретическое занятие: показ видеоролика, музыкальная игра.

Практическое занятие: работа над песней.

Занятие 59.*Одновременный вдох и начало пения.*

Теоретическое занятие: показ видеоролика, музыкальная викторина.

Практическое занятие: работа над песней.

Занятие 60.*Одновременный вдох и начало пения.*

Теоретическое занятие: показ видеоролика, музыкальная викторина.

Практическое занятие: работа над песней.

Занятие 61.*Одновременный вдох и начало пения.*

Теоретическое занятие: показ видеоролика, музыкальная игра.

Практическое занятие: работа над песней.

Занятие 62.*Одновременный вдох и начало пения.*

Теоретическое занятие: показ видеоролика, музыкальная игра.

Практическое занятие: работа над песней.

Занятие 63.*Одновременный вдох и начало пения.*

Теоретическое занятие: показ видеоролика, музыкальная викторина.

Практическое занятие: работа над песней.

Занятие 64.*Одновременный вдох и начало пения.*

Теоретическое занятие: показ видеоролика, музыкальная викторина.

Практическое занятие: работа над песней.

Занятие 65.*Одновременный вдох и начало пения.*

Теоретическое занятие: показ видеоролика, музыкальная игра.

Практическое занятие: работа над песней.

Занятие 66.*Одновременный вдох и начало пения.*

Теоретическое занятие: показ видеоролика, музыкальная викторина.

Практическое занятие: работа над песней.

Занятие 67.*Одновременный вдох и начало пения.*

Теоретическое занятие: показ видеоролика, музыкальная игра.

Практическое занятие: работа над песней.

Занятие 68.*Одновременный вдох и начало пения.*

Теоретическое занятие: показ видеоролика, музыкальная викторина.

Практическое занятие: работа над песней.

Занятие 69.*Одновременный вдох и начало пения.*

Теоретическое занятие: показ видеоролика, музыкальная игра.

Практическое занятие: работа над песней.

Раздел 6. Различные характеры дыхания.

Занятие 70.*Различные характеры дыхания.*

Теоретическое занятие: показ видеоролика«Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами».

Практическое занятие: работа над песней «Здравствуй детство» из к/ф «Чучело- мяучило».

Занятие 71.*Различные характеры дыхания.*

Теоретическое занятие: показ видеоролика«Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами».

Практическое занятие: работа над песней «Здравствуй детство» из к/ф «Чучело- мяучило».

Занятие 72.*Различные характеры дыхания.*

Теоретическое занятие: показ видеоролика«Специальные упражнения, формирующие певческое дыхание».

Практическое занятие: работа над песней «Здравствуй детство» из к/ф «Чучело- мяучило».

Занятие 73.*Различные характеры дыхания.*

Теоретическое занятие: показ видеоролика, музыкальная игра.

Практическое занятие: работа над песней.

Занятие 74. *Различные характеры дыхания.*

Теоретическое занятие: показ видеоролика, музыкальная игра.

Практическое занятие: работа над песней

Занятие 75. *Различные характеры дыхания.*

Теоретическое занятие: показ видеоролика, музыкальная игра.

Практическое занятие: работа над песней

Занятие 76. *Различные характеры дыхания.*

Теоретическое занятие: показ видеоролика «Специальные упражнения, формирующие певческое дыхание».

Практическое занятие: пение колыбельных песен

Занятие 77. *Различные характеры дыхания.*

Теоретическое занятие: показ видеоролика «Специальные упражнения, формирующие певческое дыхание».

Практическое занятие: прослушивание колыбельных песен. Раскрепощение певца. Работа над песней.

Занятие 78. *Различные характеры дыхания.*

Теоретическое занятие: показ видеоролика «Специальные упражнения, формирующие певческое дыхание».

Практическое занятие: прослушивание колыбельных песен. Раскрепощение певца. Работа над песней.

Занятие 79. *Различные характеры дыхания.*

Теоретическое занятие: показ видеоролика, музыкальная игра.

Практическое занятие: работа над песней

Занятие 80. *Различные характеры дыхания.*

Теоретическое занятие: показ видеоролика, музыкальная викторина.

Практическое занятие: работа над песней

Занятие 81. *Различные характеры дыхания.*

Теоретическое занятие: показ видеоролика, музыкальная игра.

Практическое занятие: работа над песней

Занятие 82. *Различные характеры дыхания.*

Теоретическое занятие: показ видеоролика, музыкальная викторина.

Практическое занятие: работа над песней

Занятие 83. *Различные характеры дыхания.*

Теоретическое занятие: тест «Закрепление изученного».

Практическое занятие: раскрепощение певца. Работа над песней.

Раздел 7. Музыкальный звук.

Занятие 84. *Музыкальный звук.*

Теоретическое занятие: показ презентации «Образование голоса в гортани».

Практическое занятие: раскрепощение певца. Работа над песней.

Занятие 85. *Музыкальный звук.*

Теоретическое занятие: показ презентации «Атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная)».

Практическое занятие: раскрепощение певца. Работа над песней.

Занятие 86. *Музыкальный звук.*

Теоретическое занятие: показ презентации «Атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная)».

Практическое занятие: разучивание песни «Зимушка-зима» сл. и муз. А. Воинов.

Занятие 87. *Музыкальный звук.*

Теоретическое занятие: показ презентации «Движение звучащей струи воздуха; образование тембра».

Практическое занятие: разучивание песни «Зимушка-зима» сл. и муз. А. Воинов.

Занятие 88. *Музыкальный звук.*

Теоретическое занятие: показ презентации «Движение звучащей струи воздуха; образование тембра».

Практическое занятие: разучивание песни «Зимушка-зима» сл. и муз. А. Воинов.

Занятие 89. *Музыкальный звук.*

Теоретическое занятие: показ презентации «Интонирование».

Практическое занятие: работа над чистотой интонирования песни «Зимушка-зима».

Занятие 90. Музыкальный звук.

Теоретическое занятие: показ презентации «Интонирование».

Практическое занятие: работа над чистотой интонирования песни «Зимушка-зима».

Раздел 8. Высота звука.

Занятие 91. Высота звука.

Теоретическое занятие: показ презентации «Типы звуковедения: legato и non legato».

Практическое занятие: детские песни в исполнении эстрадных певцов.

Занятие 92. Высота звука.

Теоретическое занятие: показ презентации «Понятие кантиленного пения».

Практическое занятие: детские песни в исполнении эстрадных певцов.

Занятие 93. Высота звука.

Теоретическое занятие: показ презентации «Понятие кантиленного пения».

Практическое занятие: разучивание песни «Кабы не было зимы» муз. Е. Крылатовы.

Занятие 94. Высота звука.

Теоретическое занятие: показ презентации «Пение staccato».

Практическое занятие: разучивание песни «Кабы не было зимы» муз. Е. Крылатовы.

Занятие 95. Высота звука.

Теоретическое занятие: показ видеоролика, музыкальная викторина.

Практическое занятие: работа над песней.

Занятие 96. Высота звука..

Теоретическое занятие: показ видеоролика, музыкальная викторина.

Практическое занятие: работа над песней.

Занятие 97.*Высота звука.*

Теоретическое занятие: показ видеоролика, музыкальная викторина.

Практическое занятие: работа над песней.

Занятие 98.*Высота звука.*

Теоретическое занятие: показ видеоролика, музыкальная викторина.

Практическое занятие: работа над песней.

Занятие 99.*Высота звука.*

Теоретическое занятие: показ видеоролика, музыкальная викторина.

Практическое занятие: работа над песней.

Занятие 100.*Высота звука.*

Теоретическое занятие: тест«Закрепление изученного».

Практическое занятие: работа над песней.

Занятие 101.*Высота звука.*

Теоретическое занятие: тест«Закрепление изученного».

Практическое занятие: работа над песней

Раздел 9. Работа над звуковедением.

Занятие 102.*Работа над звуковедением.*

Теоретическое занятие: упражнения на совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования.

Практическое занятие: разучивание рус. нар. песни «Со вьюном я хожу».

Занятие 103.*Работа над звуковедением.*

Теоретическое занятие: упражнения на совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования.

Практическое занятие: разучивание рус. нар. песни «Со вьюном я хожу».

Занятие 104.*Работа над звуковедением.*

Теоретическое занятие: презентация «Народные песни в жизни человека».

Практическое занятие: разучивание рус. нар. песни «Со вьюном я хожу».

Занятие 105.*Работа над звуковедением.*

Теоретическое занятие: презентация «Народные песни в жизни человека».

Практическое занятие: разучивание рус. нар. песни «Со вьюном я хожу».

Занятие 106.*Работа над звуковедением.*

Теоретическое занятие: упражнения на совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования.

Практическое занятие: разучивание песни «Серебристые снежинки» муз. А. Варламова.

Занятие 107.*Работа над звуковедением.*

Теоретическое занятие: упражнения на совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования.

Практическое занятие: разучивание песни «Серебристые снежинки» муз. А. Варламова.

Занятие 108.*Работа над звуковедением.*

Теоретическое занятие: прослушивание аудио «Песни из детских кинофильмов».

Практическое занятие: разучивание песни «Каникулы» муз. Е. и В. Шмаковы.

Занятие 109.*Работа над звуковедением.*

Теоретическое занятие: прослушивание аудио «Песни из детских кинофильмов».

Практическое занятие: разучивание песни «Каникулы» муз. Е. и В. Шмаковы.

Занятие 110.*Работа над звуковедением.*

Теоретическое занятие: упражнения на совершенствование навыка кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков.

Практическое занятие: разучивание песни «Каникулы» муз. Е. и В. Шмаковы.

Занятие 111.*Работа над звуковедением.*

Теоретическое занятие: упражнения на совершенствование навыка кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков.

Практическое занятие: разучивание песни «Каникулы» муз. Е. и В. Шмаковы.

Раздел 10. Естественный свободный звук

Занятие 112. *Естественный свободный звук.*

Теоретическое занятие: презентация «Хороводные песни и шутки».

Практическое занятие: разучивание песни «Семь нот» муз. Ю. Верижнико.

Занятие 113. *Естественный свободный звук.*

Теоретическое занятие: презентация «Хороводные песни и шутки».

Практическое занятие: разучивание песни «Семь нот» муз. Ю. Верижнико.

Занятие 114. *Естественный свободный звук.*

Теоретическое занятие: презентация «Детские песни в исполнении эстрадных певцов».

Практическое занятие: разучивание песни «Семь нот» муз. Ю. Верижнико.

Занятие 115. *Естественный свободный звук.*

Теоретическое занятие: упражнения на совершенствование навыка кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков.

Практическое занятие: разучивание песни «Рождественская песенка».

Занятие 116. *Естественный свободный звук.*

Теоретическое занятие: упражнения на совершенствование навыка кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков.

Практическое занятие: разучивание песни «Рождественская песенка».

Занятие 117. *Естественный свободный звук.*

Теоретическое занятие: упражнения на сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания.

Практическое занятие: разучивание песни «Рождественская песенка».

Занятие 118. *Естественный свободный звук.*

Теоретическое занятие: музыкальные игры и загадки.

Практическое занятие: разучивание песни «Рождественская песенка».

Занятие 119. *Естественный свободный звук.*

Теоретическое занятие: упражнения на сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания.

Практическое занятие: работа над песней.

Занятие 120. *Естественный свободный звук.*

Теоретическое занятие: упражнения на сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания.

Практическое занятие: работа над песней.

Занятие 121. *Естественный свободный звук.*

Теоретическое занятие: презентация «Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах *mp-mf*».

Практическое занятие: работа над песней.

Раздел 11. Мягкая атака звука.

Занятие 122. *Мягкая атака звука.*

Теоретическое занятие: презентация. Музыкальная игра.

Практическое занятие: работа над песней.

Занятие 123. *Мягкая атака звука.*

Теоретическое занятие: видеоролик. Музыкальная викторина.

Практическое занятие: работа над песней.

Занятие 124. *Мягкая атака звука.*

Теоретическое занятие: презентация. Музыкальная игра.

Практическое занятие: работа над песней.

Занятие 125. *Мягкая атака звука.*

Теоретическое занятие: видеоролик. Музыкальная викторина.

Практическое занятие: работа над песней.

Занятие 126. *Мягкая атака звука.*

Теоретическое занятие: презентация. Музыкальная игра.

Практическое занятие: работа над песней.

Занятие 127. *Мягкая атака звука.*

Теоретическое занятие: видеоролик. Музыкальная викторина.

Практическое занятие: работа над песней.

Занятие 128. *Мягкая атака звука.*

Теоретическое занятие: презентация. Музыкальная игра.

Практическое занятие: работа над песней.

Занятие 129. *Мягкая атака звука.*

Теоретическое занятие: видеоролик. Музыкальная викторина.

Практическое занятие: работа над песней.

Занятие 130. *Мягкая атака звука.*

Теоретическое занятие: презентация. Музыкальная игра.

Практическое занятие: работа над песней.

Занятие 131. *Мягкая атака звука.*

Теоретическое занятие: видеоролик. Музыкальная викторина.

Практическое занятие: работа над песней.

Занятие 132. *Мягкая атака звука.*

Теоретическое занятие: видеоролик. Музыкальная викторина.

Практическое занятие: работа над песней.

Занятие 133. *Мягкая атака звука.*

Теоретическое занятие: видеоролик. Музыкальная викторина.

Практическое занятие: работа над песней.

Раздел 12. Округление гласных.

Занятие 134. *Округление гласных.*

Теоретическое занятие: презентация. Музыкальная игра.

Практическое занятие: работа над песней.

Занятие 135. *Округление гласных.*

Теоретическое занятие: видеоролик. Музыкальная викторина.

Практическое занятие: работа над песней.

Занятие 136.*Округление гласных.*

Теоретическое занятие: презентация. Музыкальная игра.

Практическое занятие: работа над песней.

Занятие 137.*Округление гласных.*

Теоретическое занятие: видеоролик. Музыкальная викторина.

Практическое занятие: работа над песней.

Занятие 138.*Округление гласных.*

Теоретическое занятие: презентация. Музыкальная игра.

Практическое занятие: работа над песней.

Занятие 139.*Округление гласных.*

Теоретическое занятие: видеоролик. Музыкальная викторина.

Практическое занятие: работа над песней.

Занятие 140.*Округление гласных.*

Теоретическое занятие: презентация. Музыкальная игра.

Практическое занятие: работа над песней.

Занятие 141.*Округление гласных.*

Теоретическое занятие: видеоролик. Музыкальная викторина.

Практическое занятие: работа над песней.

Занятие 142.*Округление гласных.*

Теоретическое занятие: презентация. Музыкальная игра.

Практическое занятие: работа над песней.

Занятие 143.*Округление гласных.*

Теоретическое занятие: видеоролик. Музыкальная викторина.

Практическое занятие: работа над песней.

Раздел 13. Способы формирования в различных регистрах

Занятие 144.*Способы формирования в различных регистрах.*

Теоретическое занятие: презентация «Способы формирования в различных регистрах».

Практическое занятие: работа над песней «Горошина» В.Карасевой.

Занятие 145.*Способы формирования в различных регистрах.*

Теоретическое занятие: презентация «Способы формирования в различных регистрах».

Практическое занятие: работа над песней «Я люблю свою землю» Е.Птичкина.

Занятие 146.*Способы формирования в различных регистрах.*

Теоретическое занятие: презентация «Способы формирования в различных регистрах».

Практическое занятие: работа над песней «Я люблю свою землю» Е.Птичкина.

Занятие 147.*Способы формирования в различных регистрах.*

Теоретическое занятие: презентация «Способы формирования в различных регистрах».

Практическое занятие: работа над песней «Я люблю свою землю» Е.Птичкина.

Занятие 148.*Способы формирования в различных регистрах.*

Теоретическое занятие: презентация «Способы формирования в различных регистрах».

Практическое занятие: работа над песней «Из-за леса ясный сокол вылетает».

Занятие 149.*Способы формирования в различных регистрах.*

Теоретическое занятие: презентация «Способы формирования в различных регистрах».

Практическое занятие: работа над песней «Из-за леса ясный сокол вылетает».

Занятие 150.*Способы формирования в различных регистрах.*

Теоретическое занятие: презентация «Способы формирования в различных регистрах».

Практическое занятие: работа над песней «Из-за леса ясный сокол вылетает».

Занятие 151.*Способы формирования в различных регистрах.*

Теоретическое занятие: презентация «Способы формирования в различных регистрах».

Практическое занятие: работа над песней «Из-за леса ясный сокол вылетает».

Раздел 14. Работа над дикцией

Занятие 152. Работа над дикцией.

Теоретическое занятие: презентация «Понятие о дикции».

Практическое занятие: разучивание песни «Каникулы» муз. Е. и В. Шмаковы.

Занятие 153. Работа над дикцией.

Теоретическое занятие: презентация «Понятие о дикции».

Практическое занятие: разучивание песни «Каникулы» муз. Е. и В. Шмаковы.

Занятие 154. Работа над дикцией.

Теоретическое занятие: презентация «Положение языка и челюстей при пении».

Практическое занятие: разучивание песни «Каникулы» муз. Е. и В. Шмаковы.

Занятие 155. Работа над дикцией.

Теоретическое занятие: презентация «Положение языка и челюстей при пении».

Практическое занятие: хороводные песни и шутки.

Занятие 156. Работа над дикцией.

Теоретическое занятие: презентация «Раскрытие рта во время пения».

Практическое занятие: хороводные песни и шутки.

Занятие 157. Работа над дикцией.

Теоретическое занятие: презентация «Раскрытие рта во время пения».

Практическое занятие: хороводные песни и шутки.

Занятие 158. Работа над дикцией.

Теоретическое занятие: презентация «Знаменитые исполнители».

Практическое занятие: разучивание песни «Мурлыка» сл. и муз. Ильи и Елены Челиковы.

Занятие 159. Работа над дикцией.

Теоретическое занятие: презентация «Знаменитые исполнители».

Практическое занятие: разучивание песни «Мурлыка» сл.и муз. Ильи и Елены Челиковы.

Занятие 160.*Работа над дикцией.*

Теоретическое занятие: презентация «Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата».

Практическое занятие: разучивание песни «Мурлыка» сл.и муз. Ильи и Елены Челиковы.

Занятие 161.*Работа над дикцией.*

Теоретическое занятие: презентация «Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата».

Практическое занятие: разучивание песни «Это будет здорово» муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского.

Раздел 15. Работа над артикуляцией

Занятие 162.*Работа над артикуляцией.*

Теоретическое занятие: презентация «Развитие навыка резонирования звука».

Практическое занятие: разучивание песни «Это будет здорово» муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского.

Занятие 163.*Работа над артикуляцией.*

Теоретическое занятие: презентация «Развитие навыка резонирования звука».

Практическое занятие: разучивание песни «Это будет здорово» муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского.

Занятие 164.*Работа артикуляцией.*

Теоретическое занятие: презентация «Формирование высокой певческой форманты».

Практическое занятие: вечная память русским героям. Исполнение песен.

Занятие 165.*Работа над артикуляцией.*

Теоретическое занятие: презентация «Формирование высокой певческой форманты».

Практическое занятие: разучивание песни «Блины» рус. нар. песня.

Занятие 166.*Работа над артикуляцией.*

Теоретическое занятие: презентация «Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания».

Практическое занятие: разучивание песни «Блины» рус. нар. песня.

Занятие 167.*Работа над артикуляцией.*

Теоретическое занятие: презентация «Формирование гласных и согласных звуков».

Практическое занятие: разучивание песни «Блины» рус. нар. песня.

Занятие 168.*Работа над артикуляцией.*

Теоретическое занятие: презентация «Формирование гласных и согласных звуков».

Практическое занятие: разучивание песни «Блины» рус. нар. песня.

Раздел 16. Развитие согласованности артикуляционных органов

Занятие 169.*Развитие согласованности артикуляционных органов.*

Теоретическое занятие: презентация.

Практическое занятие: разучивание песни «Детство» П.Аедоницкого.

Занятие 170.*Развитие согласованности артикуляционных органов.*

Теоретическое занятие: презентация.

Практическое занятие: разучивание песни «Детство» П.Аедоницкого.

Занятие 171.*Развитие согласованности артикуляционных органов.*

Теоретическое занятие: презентация.

Практическое занятие: разучивание песни «Жар-птица» Л.Москалевой

Занятие 172.*Развитие согласованности артикуляционных органов.*

Теоретическое занятие: презентация.

Практическое занятие: разучивание песни «Жар-птица» Л.Москалевой

Занятие 173.*Развитие согласованности артикуляционных органов.*

Теоретическое занятие: презентация.

Практическое занятие: разучивание песни «Жар-птица» Л.Москалевой

Занятие 174.*Развитие согласованности артикуляционных органов.*

Теоретическое занятие: презентация.

Практическое занятие: разучивание песни «Хрустальный башмачок» Ю.Верижникова.

Занятие 175. Развитие согласованности артикуляционных органов.

Теоретическое занятие: презентация.

Практическое занятие: разучивание песни «Хрустальный башмачок» Ю.Верижникова.

Занятие 176. Развитие согласованности артикуляционных органов.

Теоретическое занятие: презентация.

Практическое занятие: разучивание песни «Хрустальный башмачок» Ю.Верижникова.

Занятие 177. Развитие согласованности артикуляционных органов.

Теоретическое занятие: презентация.

Практическое занятие: разучивание песни «Солдат, он парень бравый» В.Шаинского.

Занятие 178. Развитие согласованности артикуляционных органов.

Теоретическое занятие: презентация.

Практическое занятие: разучивание песни «Солдат, он парень бравый» В.Шаинского.

Занятие 179. Развитие согласованности артикуляционных органов.

Теоретическое занятие: презентация.

Практическое занятие: разучивание песни «Солдат, он парень бравый» В.Шаинского.

Занятие 180. Развитие согласованности артикуляционных органов.

Теоретическое занятие: презентация.

Практическое занятие: разучивание песни «Озорная». Ю.Верижникова.

Занятие 181. Развитие согласованности артикуляционных органов.

Теоретическое занятие: презентация.

Практическое занятие: разучивание песни «Озорная». Ю.Верижникова.

Раздел 17. Формирование чувства ансамбля

Занятие 182. *Формирование чувства ансамбля.*

Теоретическое занятие: презентация «Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности».

Практическое занятие: разучивание песни «Песенка мамонтенка» муз. В. Шаинского, сл. Д. Непомнящая.

Занятие 183. *Формирование чувства ансамбля.*

Теоретическое занятие: презентация «Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете), хоровом пении».

Практическое занятие: разучивание песни «Песенка мамонтенка» муз. В. Шаинского, сл. Д. Непомнящая.

Занятие 184. *Формирование чувства ансамбля.*

Теоретическое занятие: презентация «Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем».

Практическое занятие: разучивание песни «Песенка мамонтенка» муз. В. Шаинского, сл. Д. Непомнящая.

Занятие 185. *Формирование чувства ансамбля.*

Теоретическое занятие: презентация «Правила набора голосов в партии ансамбля».

Практическое занятие: разучивание песни «Песенка – чудесенка».

Занятие 186. *Формирование чувства ансамбля.*

Теоретическое занятие: презентация «Понятие об ансамблевом пении»

Практическое занятие: разучивание песни «Песенка – чудесенка».

Занятие 187. *Формирование чувства ансамбля.*

Теоретическое занятие: упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса.

Практическое занятие: разучивание песни «Песенка – чудесенка».

Занятие 188. *Формирование чувства ансамбля.*

Теоретическое занятие: упражнения на умение вовремя начинать и заканчивать пение.

Практическое занятие: разучивание песни «Улыбка» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

Занятие 189. *Формирование чувства ансамбля.*

Теоретическое занятие: пение по фразам, слушание паузы, выполнение музыкальных, вокальных ударений.

Практическое занятие: разучивание песни «Улыбка» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

Занятие 190. *Формирование чувства ансамбля.*

Теоретическое занятие: пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Практическое занятие: разучивание песни «Улыбка» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

Занятие 191. *Формирование чувства ансамбля.*

Теоретическое занятие: упражнения первого уровня на формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков.

Практическое занятие: разучивание песни «Пусть всегда будет солнце» муз. Л. Ошанин.

Занятие 192. *Формирование чувства ансамбля.*

Теоретическое занятие: упражнения первого уровня на формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков.

Практическое занятие: разучивание песни «Пусть всегда будет солнце» муз. Л. Ошанин.

Занятие 193. *Формирование чувства ансамбля.*

Теоретическое занятие: упражнения первого уровня на формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков.

Практическое занятие: разучивание песни «Пусть всегда будет солнце» муз. Л. Ошанин.

Занятие 194. *Формирование чувства ансамбля.*

Теоретическое занятие: упражнения первого уровня на формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков.

Практическое занятие: разучивание песни «Пусть всегда будет солнце» муз. Л. Ошанин.

Занятие 195. *Формирование чувства ансамбля.*

Теоретическое занятие: упражнения первого уровня на формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков.

Практическое занятие: разучивание песни «Пусть всегда будет солнце» муз. Л. Ошанин.

Раздел 18. Выработка активного унисона

Занятие 196. *Выработка активного унисона*

Теоретическое занятие: речевые упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа)

Практическое занятие: разучивание песни «Семь нот» муз. Ю. Верижников

Занятие 197. *Выработка активного унисона*

Теоретическое занятие: презентация «Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков».

Практическое занятие: разучивание песни «Письмо папе» сл. В. Яхонтова, муз. Ю. Юнкерова

Занятие 198. *Выработка активного унисона*

Теоретическое занятие: презентация «Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков».

Практическое занятие: разучивание песни «Письмо папе» сл. В. Яхонтова, муз. Ю. Юнкерова.

Занятие 199. *Выработка активного унисона*

Теоретическое занятие: презентация «Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков».

Практическое занятие: разучивание песни ««Письмо папе» сл. В. Яхонтова, муз. Ю. Юнкерова.

Занятие 200. *Выработка активного унисона*

Теоретическое занятие: презентация «Исполнение упражнения, сопровождаемое выразительностью, мимикой, жестами».

Практическое занятие: разучивание песни «Мамочка» В.Канищев, А.Афлятунова.

Занятие 201.*Выработка активного унисона*

Теоретическое занятие: презентация «Исполнение упражнения, сопровождаемое выразительностью, мимикой, жестами».

Практическое занятие: разучивание песни «Мамочка» В.Канищев, А.Афлятунова.

Занятие 202.*Выработка активного унисона*

Теоретическое занятие: презентация «Исполнение упражнения, сопровождаемое выразительностью, мимикой, жестами».

Практическое занятие: разучивание песни «Мамочка» В.Канищев, А.Афлятунова.

Занятие 203.*Выработка активного унисона*

Теоретическое занятие: презентация «Чистота интонации и средства музыкальной выразительности в народной песне».

Практическое занятие: Разучивание песни «Рыжая девчонка» сл. В. Неделько, муз.Ю.Юнкерова.

Раздел 19. Формирование сценической культуры

Занятие 204.*Формирование сценической культуры.*

Теоретическое занятие: презентация

Практическое занятие: разучивание песни «Рыжая девчонка» сл.В. Неделько, муз.Ю.Юнкерова.

Занятие 205.*Формирование сценической культуры.*

Теоретическое занятие: презентация «Стилевые особенности в песне в зависимости от её жанра».

Практическое занятие: разучивание песни «Планета детства» сл. и муз. В. Цветкова.

Занятие 206.*Формирование сценической культуры.*

Теоретическое занятие: презентация «Стилевые особенности в песне в зависимости от её жанра».

Практическое занятие: разучивание песни «Планета детства» сл. и муз. В. Цветкова.

Занятие 207. *Формирование сценической культуры.*

Теоретическое занятие: презентация «Стилевые особенности в песне в зависимости от её жанра».

Практическое занятие: разучивание песни «Планета детства» сл. и муз. В. Цветкова.

Занятие 208. *Формирование сценической культуры.*

Теоретическое занятие: презентация.

Практическое занятие: разучивание песни «Принцесса» Ю.Гуцалюк.

Занятие 209. *Формирование сценической культуры.*

Теоретическое занятие: презентация.

Практическое занятие: разучивание песни «Принцесса» Ю.Гуцалюк.

Занятие 210. *Формирование сценической культуры.*

Теоретическое занятие: презентация.

Практическое занятие: разучивание песни «Принцесса» Ю.Гуцалюк.

Раздел 20. Работа с фонограммой

Занятие 211. *Работа с фонограммой.*

Теоретическое занятие: презентация «Вокально-исполнительские приемы».

Практическое занятие: разучивание песни «Мир детям» сл. и муз. Жанна Колмогорова.

Занятие 212. *Работа с фонограммой.*

Теоретическое занятие: презентация «Вокально-исполнительские приемы».

Практическое занятие: разучивание песни «Мир детям» сл. и муз. Жанна Колмогорова.

Занятие 213. *Работа с фонограммой.*

Теоретическое занятие: презентация «Вокально-исполнительские приемы».

Практическое занятие: разучивание песни «Мир детям» сл. и муз. Жанна Колмогорова.

Занятие 214.*Работа с фонограммой.*

Теоретическое занятие: видео «Необычные звуки голоса».

Практическое занятие: разучивание песни «Летний денек».

Занятие 215.*Работа с фонограммой.*

Теоретическое занятие: видео «Необычные звуки голоса».

Практическое занятие: разучивание песни «Летний денек».

Занятие 216.*Работа с фонограммой.*

Теоретическое занятие: видео «Необычные звуки голоса».

Практическое занятие: разучивание песни «Летний денек».

Занятие 217.*Работа с фонограммой.*

Теоретическое занятие: презентация «Вокал откроет нам новый мир»

Практическое занятие: разучивание песни «Некогда стареть учителям» Ю. Чичкова.

Занятие 218.*Работа с фонограммой.*

Теоретическое занятие: презентация «Вокал откроет нам новый мир»

Практическое занятие: разучивание песни «Некогда стареть учителям» Ю. Чичкова.

Занятие 219.*Работа с фонограммой.*

Теоретическое занятие: презентация «Вокал откроет нам новый мир»

Практическое занятие: разучивание песни «Некогда стареть учителям» Ю. Чичкова.

Занятие 220.*Работа с фонограммой.*

Теоретическое занятие: презентация «Все мы дружим с песней». Вокально-хоровые упражнения.

Практическое занятие: разучивание песни «Здравствуйте, здравствуйте» К. Ибряева

Раздел 21. Пользование фонограммой с аккомпанирующим инструментом

Занятие 221.*Пользование фонограммой с аккомпанирующим инструментом.*

Теоретическое занятие: презентация «Все мы дружим с песней». Вокально-хоровые упражнения.

Практическое занятие: разучивание песни «Здравствуйте, здравствуйте» К. Ибряева.

Занятие 222.*Пользование фонограммой с аккомпанирующим инструментом.*

Теоретическое занятие: презентация «Все мы дружим с песней». Вокально-хоровые упражнения.

Практическое занятие: разучивание песни «Здравствуйте, здравствуйте» К. Ибряева.

Занятие 223.*Пользование фонограммой с аккомпанирующим инструментом.*

Теоретическое занятие: презентация «Развитие чувства ритма, дикции, динамических оттенков».

Практическое занятие: разучивание песни «Россия» Г.Струве.

Занятие 224.*Пользование фонограммой с аккомпанирующим инструментом.*

Теоретическое занятие: презентация «Развитие чувства ритма, дикции, динамических оттенков».

Практическое занятие: разучивание песни «Россия» Г.Струве.

Занятие 225.*Пользование фонограммой с аккомпанирующим инструментом.*

Теоретическое занятие: презентация «Развитие чувства ритма, дикции, динамических оттенков».

Практическое занятие: разучивание песни «Россия» Г.Струве.

Занятие 226.*Пользование фонограммой с аккомпанирующим инструментом.*

Теоретическое занятие: индивидуальная работа по устранению неравномерности развития голосового аппарата.

Практическое занятие: разучивание песни «Наши любимые».

Занятие 227.*Пользование фонограммой с аккомпанирующим инструментом.*

Теоретическое занятие: индивидуальная работа по устранению неравномерности развития голосового аппарата.

Практическое занятие: разучивание песни «Наши любимые».

Занятие 228.*Пользование фонограммой с аккомпанирующим инструментом.*

Теоретическое занятие: индивидуальная работа по устранению неравномерности развития голосового аппарата.

Практическое занятие: разучивание песни «Наши любимые».

Занятие 229. *Пользование фонограммой с аккомпанирующим инструментом.*

Теоретическое занятие: индивидуальная работа по формированию гласных и согласных звуков.

Практическое занятие: разучивание песни «Потолок ледяной».

Занятие 230. *Пользование фонограммой с аккомпанирующим инструментом.*

Теоретическое занятие: индивидуальная работа по формированию гласных и согласных звуков.

Практическое занятие: разучивание песни «Потолок ледяной».

Занятие 231. *Пользование фонограммой с аккомпанирующим инструментом.*

Теоретическое занятие: скороговорки в пении и речевых соотношениях

Практическое занятие: разучивание песни «Радость».

Занятие 232. *Пользование фонограммой с аккомпанирующим инструментом.*

Теоретическое занятие: скороговорки в пении и речевых соотношениях

Практическое занятие: разучивание песни «Радость».

Занятие 233. *Пользование фонограммой с аккомпанирующим инструментом.*

Теоретическое занятие: скороговорки в пении и речевых соотношениях

Практическое занятие: разучивание песни «Радость».

Занятие 234. *Пользование фонограммой с аккомпанирующим инструментом.*

Теоретическое занятие: индивидуальная работа по совершенствованию певческих навыков.

Практическое занятие: разучивание песни «Улыбнись».

Занятие 235. *Пользование фонограммой с аккомпанирующим инструментом.*

Теоретическое занятие: индивидуальная работа по совершенствованию певческих навыков.

Практическое занятие: разучивание песни «Улыбнись».

Раздел 22. Пение под фонограмму

Занятие 236. *Пение под фонограмму.*

Теоретическое занятие: индивидуальная работа по совершенствованию певческих навыков.

Практическое занятие: разучивание песни «Улыбнись».

Занятие 237. *Пение под фонограмму.*

Теоретическое занятие: презентация «Русские народные песни в исполнении эстрадных исполнителей».

Практическое занятие: разучивание песни «Моя Армия».

Занятие 238. *Пение под фонограмму.*

Теоретическое занятие: презентация «Русские народные песни в исполнении эстрадных исполнителей».

Практическое занятие: разучивание песни «Моя Армия».

Занятие 239. *Пение под фонограмму.*

Теоретическое занятие: презентация «Русские народные песни в исполнении эстрадных исполнителей».

Практическое занятие: разучивание песни «Моя Армия».

Занятие 240. *Пение под фонограмму.*

Теоретическое занятие: индивидуальная работа по воспитанию чувства «опоры» звука на дыхании.

Практическое занятие: разучивание песни «Пацаны».

Раздел 23. Культура поведения на сцене

Занятие 241. *Культура поведения на сцене.*

Теоретическое занятие: презентация.

Практическое занятие: разучивание песни «Пацаны».

Занятие 242. *Культура поведения на сцене.*

Теоретическое занятие: презентация.

Практическое занятие: разучивание песни «Пацаны».

Занятие 243. *Культура поведения на сцене.*

Теоретическое занятие: презентация.

Практическое занятие: разучивание песни «Пацаны».

Занятие 244. *Культура поведения на сцене.*

Теоретическое занятие: презентация.

Практическое занятие: разучивание песни «Пацаны».

Занятие 245. *Культура поведения на сцене.*

Теоретическое занятие: презентация.

Практическое занятие: разучивание песни «Пацаны».

Раздел 24. Певческое дыхание

Занятие 246. *Певческое дыхание.*

Теоретическое занятие: упражнения на тренировку легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

Практическое занятие: разучивание песни «Облака» муз В. Шаинского, сл.М. Пляцковского.

Занятие 247. *Певческое дыхание.*

Теоретическое занятие: упражнения на тренировку легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

Практическое занятие: разучивание песни «Облака» муз В. Шаинского, сл.М. Пляцковского.

Занятие 248. *Певческое дыхание.*

Теоретическое занятие: упражнения: «Ладоски», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

Практическое занятие: разучивание песни «Облака» муз В. Шаинского, сл.М. Пляцковского.

Занятие 249. *Певческое дыхание.*

Теоретическое занятие: упражнения: «Ладоски», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

Практическое занятие: разучивание рус. нар. песни «Со вьюном я хожу».

Занятие 250. *Певческое дыхание.*

Теоретическое занятие: индивидуальная работа по воспитанию чувства «опоры» звука на дыхании.

Практическое занятие: разучивание песни «Пацаны»

Занятие 251.*Певческое дыхание.*

Теоретическое занятие: индивидуальная работа над сценическим мастерством.

Практическое занятие: разучивание песни «Мама и дочка»

Занятие 252.*Певческое дыхание.*

Теоретическое занятие: индивидуальная работа над сценическим мастерством.

Практическое занятие: разучивание песни «Мама и дочка»

Занятие 253.*Певческое дыхание.*

Теоретическое занятие: индивидуальная работа над сценическим мастерством.

Практическое занятие: разучивание песни «Мама и дочка»

Занятие 254.*Певческое дыхание.*

Теоретическое занятие: работа над выразительностью текста и певческих навыков.

Практическое занятие: разучивание песни «Не отнимайте солнца у детей»

Занятие 255.*Певческое дыхание.*

Теоретическое занятие: работа над выразительностью текста и певческих навыков.

Практическое занятие: разучивание песни «Не отнимайте солнца у детей»

Занятие 256.*Певческое дыхание.*

Теоретическое занятие: работа над выразительностью текста и певческих навыков.

Практическое занятие: разучивание песни «Не отнимайте солнца у детей»

Занятие 257.*Певческое дыхание.*

Теоретическое занятие: вокально-хоровые упражнения.

Практическое занятие: разучивание песни «Вместе»

Занятие 258.*Певческое дыхание.*

Теоретическое занятие: вокально-хоровые упражнения.

Практическое занятие: разучивание песни «Вместе»

Занятие 259.*Певческое дыхание.*

Теоретическое занятие: вокально-хоровые упражнения.

Практическое занятие: разучивание песни «Вместе»

Раздел 25. Различные приёмы дыхания

Занятие 260. *Формирование сценической культуры.*

Теоретическое занятие: видео «Различные приёмы дыхания».

Практическое занятие: разучивание песни «Млечный путь» Ю.Верижникова.

Занятие 261. *Формирование сценической культуры.*

Теоретическое занятие: видео «Различные приёмы дыхания».

Практическое занятие: разучивание песни «Млечный путь» Ю.Верижникова.

Занятие 262. *Формирование сценической культуры.*

Теоретическое занятие: видео «Различные приёмы дыхания».

Практическое занятие: разучивание песни «Млечный путь» Ю.Верижникова.

Занятие 263. *Формирование сценической культуры.*

Теоретическое занятие: видео «Различные приёмы дыхания».

Практическое занятие: разучивание песни «Пусть вечным будет мир» Ю.Антонова.

Занятие 264. *Формирование сценической культуры.*

Теоретическое занятие: видео «Различные приёмы дыхания».

Практическое занятие: разучивание песни «Пусть вечным будет мир» Ю.Антонова.

Занятие 265. *Формирование сценической культуры.*

Теоретическое занятие: видео «Различные приёмы дыхания».

Практическое занятие: разучивание песни «Пусть вечным будет мир» Ю.Антонова.

Раздел 26. Смена дыхания при пении

Занятие 266. *Смена дыхания при пении.*

Теоретическое занятие: презентация «Смена дыхания при пении».

Практическое занятие: разучивание песни «Мир вам, люди» Б.Савельева.

Занятие 267. *Смена дыхания при пении.*

Теоретическое занятие: презентация «Смена дыхания при пении».

Практическое занятие изучение песни «Мир вам, люди» Б.Савельева.

Занятие 268. *Смена дыхания при пении.*

Теоретическое занятие: презентация «Смена дыхания при пении».

Практическое занятие изучение песни «Мир вам, люди» Б.Савельева.

Занятие 269. *Смена дыхания при пении.*

Теоретическое занятие: музыкальная викторина.

Практическое занятие изучение песни «Самая счастливая» Ю.Чичкова.

Занятие 270. *Смена дыхания при пении.*

Теоретическое занятие: музыкальная игра.

Практическое занятие изучение песни «Самая счастливая» Ю.Чичкова.

Занятие 271. *Смена дыхания при пении.*

Теоретическое занятие: презентация.

Практическое занятие изучение песни «Самая счастливая» Ю.Чичкова.

Занятие 272. *Смена дыхания при пении.*

Теоретическое занятие: презентация.

Практическое занятие изучение песни «Самая счастливая» Ю.Чичкова.

Раздел 27. Цезуры, «цепное» дыхание

Занятие 273. *Цезуры, «цепное» дыхание.*

Теоретическое занятие: презентация «Цезуры, «цепное» дыхание».

Практическое занятие изучение песни «Мама – Лучший друг» Д. Трубачева.

Занятие 274. *Цезуры, «цепное» дыхание.*

Теоретическое занятие: презентация «Цезуры, «цепное» дыхание».

Практическое занятие изучение песни «Мама – Лучший друг» Д. Трубачева.

Занятие 275. *Цезуры, «цепное» дыхание.*

Теоретическое занятие: презентация «Цезуры, «цепное» дыхание».

Практическое занятие изучение песни «Мама – Лучший друг» Д. Трубачева.

Занятие 276.Цезуры, «цепное» дыхание.

Теоретическое занятие:презентация.

Практическое занятиеразучивание песни «Буратино» Е. Зарицкой.

Занятие 277.Цезуры, «цепное» дыхание.

Теоретическое занятие:презентация.

Практическое занятиеразучивание песни «Буратино» Е. Зарицкой.

Занятие 278.Цезуры, «цепное» дыхание.

Теоретическое занятие:презентация.

Практическое занятиеразучивание песни «Буратино» Е. Зарицкой.

Занятие 279.Цезуры, «цепное» дыхание.

Теоретическое занятие:музыкальная викторина.

Практическое занятиеразучивание песни «Три желания» Е. Зарицкой

Занятие 280.Цезуры, «цепное» дыхание.

Теоретическое занятие: презентация.

Практическое занятиеразучивание песни «Три желания» Е. Зарицкой.

Занятие 281.Цезуры, «цепное» дыхание.

Теоретическое занятие:презентация.

Практическое занятиеразучивание песни «Три желания» Е. Зарицкой.

Занятие 282.Цезуры, «цепное» дыхание.

Теоретическое занятие:презентация.

Практическое занятиеразучивание песни «Три желания» Е. Зарицкой.

Занятие 283.Цезуры, «цепное» дыхание.

Теоретическое занятие:презентация.

Практическое занятиеразучивание песни «Росиночка – Россия» А. Филиппенко.

Занятие 284.Цезуры, «цепное» дыхание.

Теоретическое занятие:презентация.

Практическое занятиеразучивание песни «Росиночка – Россия» А. Филиппенко.

Раздел 28. Работа над интонированием

Занятие 285.*Работа над интонированием.*

Теоретическое занятие: презентация.

*Практическое занятие*разучивание песни «Золотая Россия» Е. Цыброва

Занятие 286.*Работа над интонированием.*

Теоретическое занятие: презентация.

*Практическое занятие*разучивание песни «Золотая Россия» Е. Цыброва

Занятие 287*Работа над интонированием.*

Теоретическое занятие: презентация.

*Практическое занятие*разучивание песни «Золотая Россия» Е. Цыброва

1.5. Планируемые результаты

К концу обучения у учащихся улучшатся знания: в строении артикуляционного аппарата; в особенностях и возможностях певческого голоса; в гигиене певческого голоса; в понимании как петь «мягко, нежно, легко»; соблюдать певческую установку.

У учащихся разовьются способности:

правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании; в подвижных песнях делать быстрый вдох; петь без сопровождения отдельные попевок и фразы из песен; петь легким звуком, без напряжения; на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни; принимать активное участие в творческой жизни вокального кружка.

У учащихся сформируются:

навыки общения с музыкой, навыки сценического поведения; чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гармония»

№ п/п	Дата проведения	Название разделов и тем	Количество часов		
			Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
Раздел 1. Певческая установка.			14	7	7
1	02.09	Певческая установка	1	0,5	0,5
2	02.09	Певческая установка	1	0,5	0,5
3	03.09	Певческая установка	1	0,5	0,5
4	03.09	Певческая установка	1	0,5	0,5
5	04.09	Певческая установка	1	0,5	0,5
6	04.09	Певческая установка	1	0,5	0,5
7	05.09	Певческая установка	1	0,5	0,5
8	09.09	Певческая установка	1	0,5	0,5
9	09.09	Певческая установка	1	0,5	0,5
10	10.09	Певческая установка	1	0,5	0,5
11	10.09	Певческая установка	1	0,5	0,5
12	11.09	Певческая установка	1	0,5	0,5
13	11.09	Певческая установка	1	0,5	0,5
14	12.09	Певческая установка	1	0,5	0,5
Раздел 2. Посадка певца, положение корпуса, головы			14	7	7
15	16.09	Посадка певца, положение корпуса, головы	1	0,5	0,5
16	16.09	Посадка певца, положение корпуса, головы	1	0,5	0,5
17	17.09	Посадка певца, положение корпуса, головы	1	0,5	0,5
18	17.09	Посадка певца, положение корпуса, головы	1	0,5	0,5
19	18.09	Посадка певца, положение корпуса, головы	1	0,5	0,5

20	18.09	Посадка певца, положение корпуса, головы	1	0,5	0,5
21	19.09	Посадка певца, положение корпуса, головы	1	0,5	0,5
22	23.09	Посадка певца, положение корпуса, головы	1	0,5	0,5
23	23.09	Посадка певца, положение корпуса, головы	1	0,5	0,5
24	24.09	Посадка певца, положение корпуса, головы	1	0,5	0,5
25	24.09	Посадка певца, положение корпуса, головы	1	0,5	0,5
26	25.09	Посадка певца, положение корпуса, головы	1	0,5	0,5
27	25.09	Посадка певца, положение корпуса, головы	1	0,5	0,5
28	26.09	Посадка певца, положение корпуса, головы	1	0,5	0,5
Раздел 3. Навыки пения сидя и стоя			14	7	7
29	30.09	Навыки пения сидя и стоя	1	0,5	0,5
30	30.09	Навыки пения сидя и стоя	1	0,5	0,5
31	01.10	Навыки пения сидя и стоя	1	0,5	0,5
32	01.10	Навыки пения сидя и стоя	1	0,5	0,5
33	02.10	Навыки пения сидя и стоя	1	0,5	0,5
34	02.10	Навыки пения сидя и стоя	1	0,5	0,5
35	03.10	Навыки пения сидя и стоя	1	0,5	0,5
36	07.10	Навыки пения сидя и стоя	1	0,5	0,5
37	07.10	Навыки пения сидя и стоя	1	0,5	0,5
38	08.10	Навыки пения сидя и стоя	1	0,5	0,5
39	08.10	Навыки пения сидя и стоя	1	0,5	0,5
40	09.10	Навыки пения сидя и стоя	1	0,5	0,5
41	09.10	Навыки пения сидя и стоя	1	0,5	0,5
42	10.10	Навыки пения сидя и стоя	1	0,5	0,5
Раздел 4. Дыхание перед началом пения			10	5	5
43	14.10	Дыхание перед началом пения	1	0,5	0,5
44	14.10	Дыхание перед началом пения	1	0,5	0,5
45	15.10	Дыхание перед началом пения	1	0,5	0,5

46	15.10	Дыхание перед началом пения	1	0,5	0,5
47	16.10	Дыхание перед началом пения	1	0,5	0,5
48	16.10	Дыхание перед началом пения	1	0,5	0,5
49	17.10	Дыхание перед началом пения	1	0,5	0,5
50	21.10	Дыхание перед началом пения	1	0,5	0,5
51	21.10	Дыхание перед началом пения	1	0,5	0,5
52	22.10	Дыхание перед началом пения	1	0,5	0,5
Раздел 5. Одновременный вдох и начало пения			17	8	9
53	22.10	Одновременный вдох и начало пения	1	0,5	0,5
54	23.10	Одновременный вдох и начало пения	1	0,5	0,5
55	23.10,	Одновременный вдох и начало пения	1	0,5	0,5
56	24.10	Одновременный вдох и начало пения	1	0,5	0,5
57	28.10	Одновременный вдох и начало пения	1	0,5	0,5
58	28.10	Одновременный вдох и начало пения	1	0,5	0,5
59	29.10	Одновременный вдох и начало пения	1		1
60	29.10	Одновременный вдох и начало пения	1	0,5	0,5
61	30.10	Одновременный вдох и начало пения	1	0,5	0,5
62	30.10	Одновременный вдох и начало пения	1	0,5	0,5
63	31.10	Одновременный вдох и начало пения	1	0,5	0,5
64	05.11	Одновременный вдох и начало пения	1	0,5	0,5
65	05.11	Одновременный вдох и начало пения	1	0,5	0,5
66	06.11	Одновременный вдох и начало пения	1	0,5	0,5
67	06.11	Одновременный вдох и начало пения	1	0,5	0,5
68	07.11	Одновременный вдох и начало пения	1	0,5	0,5
69	11.11	Одновременный вдох и начало пения	1	0,5	0,5

Раздел 6. Различные характеры дыхания			14	7	7
70	11.11	Различные характеры дыхания	1	0,5	0,5
71	12.11	Различные характеры дыхания	1	0,5	0,5
72	12.11	Различные характеры дыхания	1	0,5	0,5
73	13.11	Различные характеры дыхания	1	0,5	0,5
74	13.11	Различные характеры дыхания	1	0,5	0,5
75	14.11	Различные характеры дыхания	1	0,5	0,5
76	18.11	Различные характеры дыхания	1	0,5	0,5
77	18.11	Различные характеры дыхания	1	0,5	0,5
78	19.11	Различные характеры дыхания	1	0,5	0,5
79	19.11	Различные характеры дыхания	1	0,5	0,5
80	20.11	Различные характеры дыхания	1	0,5	0,5
81	20.11	Различные характеры дыхания	1	0,5	0,5
82	21.11	Различные характеры дыхания	1	0,5	0,5
83	25.11	Различные характеры дыхания	1	0,5	0,5
Раздел 7. Музыкальный звук			7	3	4
84	25.11	Музыкальный звук	1	0,5	0,5
85	26.11	Музыкальный звук	1	0,5	0,5
86	26.11	Музыкальный звук	1	0,5	0,5
87	27.11	Музыкальный звук	1	0,5	0,5
88	27.11	Музыкальный звук	1	0,5	0,5
89	28.11	Музыкальный звук	1	0,5	0,5
90	02.12	Музыкальный звук	1		1
Раздел 8. Высота звука			11	5	6
91	02.12	Высота звука	1	0,5	0,5
92	03.12	Высота звука	1	0,5	0,5

93	03.12	Высота звука	1	0,5	0,5
94	04.12	Высота звука	1	0,5	0,5
95	04.12	Высота звука	1	0,5	0,5
96	05.12	Высота звука	1	0,5	0,5
97	09.12	Высота звука	1	0,5	0,5
98	09.12	Высота звука	1	0,5	0,5
99	10.12	Высота звука	1	0,5	0,5
100	10.12	Высота звука	1	0,5	0,5
101	11.12	Высота звука	1		1
Раздел 9. Работа над звуковедением			10	5	5
102	11.12	Работа над звуковедением	1	0,5	0,5
103	12.12	Работа над звуковедением	1	0,5	0,5
104	16.12	Работа над звуковедением	1	0,5	0,5
105	16.12	Работа над звуковедением	1	0,5	0,5
106	17.12	Работа над звуковедением	1	0,5	0,5
107	17.12	Работа над звуковедением	1	0,5	0,5
108	18.12	Работа над звуковедением	1	0,5	0,5
109	18.12	Работа над звуковедением	1	0,5	0,5
110	19.12	Работа над звуковедением	1	0,5	0,5
111	23.12	Работа над звуковедением	1	0,5	0,5
Раздел 10 Естественный свободный звук			10	5	5
112	23.12	Естественный свободный звук	1	0,5	0,5
113	24.12	Естественный свободный звук	1	0,5	0,5
114	24.12	Естественный свободный звук	1	0,5	0,5
115	25.12	Естественный свободный звук	1	0,5	0,5

116	25.12	Естественный свободный звук	1	0,5	0,5
117	26.12	Естественный свободный звук	1	0,5	0,5
118	30.12	Естественный свободный звук	1	0,5	0,5
119	30.12	Естественный свободный звук	1	0,5	0,5
120	13.02	Естественный свободный звук	1	0,5	0,5
121	13.02	Естественный свободный звук	1	0,5	0,5
Раздел 11. Мягкая атака звука			12	6	6
122	14.01	Мягкая атака звука	1	0,5	0,5
123	14.01	Мягкая атака звука	1	0,5	0,5
124	15.01	Мягкая атака звука	1	0,5	0,5
125	15.01	Мягкая атака звука	1	0,5	0,5
126	16.01	Мягкая атака звука	1	0,5	0,5
127	20.01	Мягкая атака звука	1	0,5	0,5
128	20.01	Мягкая атака звука	1	0,5	0,5
129	21.01	Мягкая атака звука	1	0,5	0,5
130	21.01	Мягкая атака звука	1	0,5	0,5
131	22.01	Мягкая атака звука	1	0,5	0,5
132	22.01	Мягкая атака звука	1	0,5	0,5
133	23.01	Мягкая атака звука	1	0,5	0,5
Раздел 12. Округление гласных			10	5	5
134	27.01	Округление гласных	1	0,5	0,5
135	27.01	Округление гласных	1	0,5	0,5
136	28.01	Округление гласных	1	0,5	0,5
137	28.01	Округление гласных	1	0,5	0,5
138	29.01	Округление гласных	1	0,5	0,5

139	29.01	Округление гласных	1	0,5	0,5
140	30.01	Округление гласных	1	0,5	0,5
141	03.02	Округление гласных	1	0,5	0,5
142	03.02	Округление гласных	1	0,5	0,5
143	04.02	Округление гласных	1	0,5	0,5
Раздел 13.Способы формирования в различных регистрах			8	4	4
144	04.02	Способы формирования в различных регистрах	1	0,5	0,5
145	05.02	Способы формирования в различных регистрах	1	0,5	0,5
146	05.02	Способы формирования в различных регистрах	1	0,5	0,5
147	06.02	Способы формирования в различных регистрах	1	0,5	0,5
148	10.02	Способы формирования в различных регистрах	1	0,5	0,5
149	10.02	Способы формирования в различных регистрах	1	0,5	0,5
150	11.02	Способы формирования в различных регистрах	1	0,5	0,5
151	11.02	Способы формирования в различных регистрах	1	0,5	0,5
Раздел 14.Работа над дикцией			10	5	5
152	12.02	Работа над дикцией	1	0,5	0,5
153	12.02	Работа над дикцией	1	0,5	0,5
154	13.02	Работа над дикцией	1	0,5	0,5
155	17.02	Работа над дикцией	1	0,5	0,5
156	17.02	Работа над дикцией	1	0,5	0,5
157	18.02	Работа над дикцией	1	0,5	0,5
158	18.02	Работа над дикцией	1	0,5	0,5
159	19.02	Работа над дикцией	1	0,5	0,5
160	19.02	Работа над дикцией	1	0,5	0,5

161	20.02	Работа над дикцией	1	0,5	0,5
Раздел 15. Работа над артикуляцией			7	3	4
162	24.02	Работа над артикуляцией	1	0,5	0,5
163	24.02	Работа над артикуляцией	1		1
164	25.02	Работа над артикуляцией	1	0,5	0,5
165	25.02	Работа над артикуляцией	1	0,5	0,5
166	26.02	Работа над артикуляцией	1	0,5	0,5
167	26.02	Работа над артикуляцией	1	0,5	0,5
168	27.02	Работа над артикуляцией	1	0,5	0,5
Раздел 16. Развитие согласованности артикуляционных органов			13	6	7
169	03.03	Развитие согласованности артикуляционных органов	1		1
170	03.03	Развитие согласованности артикуляционных органов	1	0,5	0,5
171	04.03	Развитие согласованности артикуляционных органов	1	0,5	0,5
172	04.03	Развитие согласованности артикуляционных органов	1	0,5	0,5
173	05.03	Развитие согласованности артикуляционных органов	1	0,5	0,5
174	05.03	Развитие согласованности артикуляционных органов	1	0,5	0,5
175	06.03	Развитие согласованности артикуляционных органов	1	0,5	0,5
176	10.03	Развитие согласованности артикуляционных органов	1	0,5	0,5
177	10.03	Развитие согласованности артикуляционных органов	1	0,5	0,5
178	11.03	Развитие согласованности артикуляционных органов	1	0,5	0,5
179	11.03	Развитие согласованности артикуляционных органов	1	0,5	0,5
180	12.03	Развитие согласованности артикуляционных органов	1	0,5	0,5
181	12.03	Развитие согласованности артикуляционных органов	1	0,5	0,5

Раздел 17 Формирование чувства ансамбля			14	7	7
182	13.03	Формирование чувства ансамбля	1	0,5	0,5
183	17.03	Формирование чувства ансамбля	1	0,5	0,5
184	17.03	Формирование чувства ансамбля	1	0,5	0,5
185	18.03	Формирование чувства ансамбля	1	0,5	0,5
186	18.03	Формирование чувства ансамбля	1	0,5	0,5
187	19.03	Формирование чувства ансамбля	1	0,5	0,5
188	19.03	Формирование чувства ансамбля	1	0,5	0,5
189	20.03	Формирование чувства ансамбля	1	0,5	0,5
190	24.03	Формирование чувства ансамбля	1	0,5	0,5
191	24.03	Формирование чувства ансамбля	1	0,5	0,5
192	25.03	Формирование чувства ансамбля	1	0,5	0,5
193	25.03	Формирование чувства ансамбля	1	0,5	0,5
194	26.03	Формирование чувства ансамбля	1	0,5	0,5
195	26.03	Формирование чувства ансамбля	1	0,5	0,5
Раздел 18. Выработка активного унисона			8	4	4
196	27.03	Выработка активного унисона	1	0,5	0,5
197	31.03	Выработка активного унисона	1	0,5	0,5
198	31.03	Выработка активного унисона	1	0,5	0,5
199	01.04	Выработка активного унисона	1	0,5	0,5
200	01.04	Выработка активного унисона	1	0,5	0,5
201	02.04	Выработка активного унисона	1	0,5	0,5
202	02.04	Выработка активного унисона	1	0,5	0,5
203	03.04	Выработка активного унисона	1	0,5	0,5
Раздел 19. Формирование сценической культуры			7	3	4
204	07.04	Формирование сценической культуры	1	0,5	0,5

205	07.04	Формирование сценической культуры	1		1
206	08.04	Формирование сценической культуры	1	0,5	0,5
207	08.04	Формирование сценической культуры	1	0,5	0,5
208	09.04	Формирование сценической культуры	1	0,5	0,5
209	09.04	Формирование сценической культуры	1	0,5	0,5
210	10.04	Формирование сценической культуры	1	0,5	0,5
Раздел 20. Работа с фонограммой			10	5	5
211	14.04	Работа с фонограммой	1	0,5	0,5
212	14.04	Работа с фонограммой	1	0,5	0,5
213	15.04	Работа с фонограммой	1	0,5	0,5
214	15.04	Работа с фонограммой	1	0,5	0,5
215	16.04	Работа с фонограммой	1	0,5	0,5
216	16.04	Работа с фонограммой	1	0,5	0,5
217	17.04	Работа с фонограммой	1	0,5	0,5
218	21.04	Работа с фонограммой	1	0,5	0,5
219	21.04	Работа с фонограммой	1	0,5	0,5
220	22.04	Работа с фонограммой	1	0,5	0,5
Раздел 21. Пользование фонограммой с аккомпанирующим инструментом			15	7	8
221	22.04	Пользование фонограммой с аккомпанирующим инструментом	1	0,5	0,5
222	23.04	Пользование фонограммой с аккомпанирующим инструментом	1	0,5	0,5
223	23.04	Пользование фонограммой с аккомпанирующим инструментом	1	0,5	0,5
224	24.04	Пользование фонограммой с аккомпанирующим инструментом	1	0,5	0,5
225	28.04	Пользование фонограммой с аккомпанирующим инструментом	1	0,5	0,5
226	28.04	Пользование фонограммой с аккомпанирующим инструментом	1	0,5	0,5

227	29.04	Пользование фонограммой с аккомпанирующим инструментом	1	0,5	0,5
228	29.04	Пользование фонограммой с аккомпанирующим инструментом	1	0,5	0,5
229	28.04	Пользование фонограммой с аккомпанирующим инструментом	1	0,5	0,5
230	29.04	Пользование фонограммой с аккомпанирующим инструментом	1	0,5	0,5
231	30.04	Пользование фонограммой с аккомпанирующим инструментом	1	0,5	0,5
232	30.04	Пользование фонограммой с аккомпанирующим инструментом	1	0,5	0,5
233	05.05	Пользование фонограммой с аккомпанирующим инструментом	1	0,5	0,5
234	05.05	Пользование фонограммой с аккомпанирующим инструментом	1	0,5	0,5
235	06.05	Пользование фонограммой с аккомпанирующим инструментом	1		1
Раздел 22. Пение под фонограмму			5	2	3
236	06.05	Пение под фонограмму	1	0,5	0,5
237	07.05	Пение под фонограмму	1	0,5	0,5
238	07.05	Пение под фонограмму	1	0,5	0,5
239	08.05	Пение под фонограмму	1		1
240	12.05	Пение под фонограмму	1	0,5	0,5
Раздел 23. Культура поведения на сцене			5	2	3
241	12.05	Культура поведения на сцене	1	0,5	0,5
242	13.05	Культура поведения на сцене	1	0,5	0,5
243	13.05	Культура поведения на сцене	1		1
244	14.05	Культура поведения на сцене	1	0,5	0,5
245	14.05	Культура поведения на сцене	1	0,5	0,5
Раздел 24. Певческое дыхание			12	6	6
246	15.05	Певческое дыхание	1	0,5	0,5
247	19.05	Певческое дыхание	1	0,5	0,5
248	19.05	Певческое дыхание	1	0,5	0,5

249	20.05	Певческое дыхание	1	0,5	0,5
250	20.05	Певческое дыхание	1	0,5	0,5
251	21.05	Певческое дыхание	1	0,5	0,5
252	21.05	Певческое дыхание	1	0,5	0,5
253	22.05	Певческое дыхание	1	0,5	0,5
254	26.05	Певческое дыхание	1	0,5	0,5
255	26.05	Певческое дыхание	1	0,5	0,5
256	27.05	Певческое дыхание	1	0,5	0,5
257	27.05	Певческое дыхание	1	0,5	0,5
Раздел 25. Различные приёмы дыхания			6	3	3
258	28.05	Различные приёмы дыхания	1	0,5	0,5
259	28.05	Различные приёмы дыхания	1	0,5	0,5
260	29.05	Различные приёмы дыхания	1	0,5	0,5
261	02.06	Различные приёмы дыхания	1	0,5	0,5
262	02.06	Различные приёмы дыхания	1	0,5	0,5
263	03.06	Различные приёмы дыхания	1	0,5	0,5
Раздел 26. Смена дыхания при пении			7	3	4
264	03.06	Смена дыхания при пении	1	0,5	0,5
265	04.06	Смена дыхания при пении	1	0,5	0,5
266	04.06	Смена дыхания при пении	1	0,5	0,5
267	05.06	Смена дыхания при пении	1	0,5	0,5
268	09.06	Смена дыхания при пении	1		1
269	09.06	Смена дыхания при пении	1	0,5	0,5
270	10.06	Смена дыхания при пении	1	0,5	0,5
Раздел 27. Цезуры, «цепное» дыхание			12	6	6
271	10.06	Цезуры, «цепное» дыхание	1	0,5	0,5
272	11.06	Цезуры, «цепное» дыхание	1	0,5	0,5

273	11.06	Цезуры, «цепное» дыхание	1	0,5	0,5
274	16.06	Цезуры, «цепное» дыхание	1	0,5	0,5
275	16.06	Цезуры, «цепное» дыхание	1	0,5	0,5
276	17.06	Цезуры, «цепное» дыхание	1	0,5	0,5
277	17.06	Цезуры, «цепное» дыхание	1	0,5	0,5
278	18.06	Цезуры, «цепное» дыхание	1	0,5	0,5
279	18.06	Цезуры, «цепное» дыхание	1	0,5	0,5
280	19.06	Цезуры, «цепное» дыхание	1	0,5	0,5
281	23.06	Цезуры, «цепное» дыхание	1	0,5	0,5
282	23.06	Цезуры, «цепное» дыхание	1	0,5	0,5
Раздел 28. Работа над интонированием			5	2	3
283	24.06	Работа над интонированием	1	0,5	0,5
284	24.06	Работа над интонированием	1	0,5	0,5
285	25.06	Работа над интонированием	1	0,5	0,5
286	25.06	Работа над интонированием	1	0,5	0,5
287	26.06	Работа над интонированием	1		1
ВСЕГО			287	138	149

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

Фортепиано.

Музыкальный центр, компьютер.

Записи фонограмм в режиме «+» и «-».

Электроаппаратура.

Зеркало.

Шумовые инструменты

Нотный материал, подборка репертуара.

Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

Записи выступлений, концертов.

2.3 Формы контроля (аттестации) планируемых результатов

Программа предусматривает оценивание предметных, метапредметных и личностных показателей в начале занятий, а также итоговый контроль в конце срока реализации программы.

Время проведения

Цель проведения

Форма контроля

Первичный контроль. Диагностика

В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, прослушивание
------------------------	---	-----------------------

Промежуточный контроль

По окончании изучения темы или раздела	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала; определение готовности детей к восприятию нового материала; выявление отстающих и опережающих	Выступления на концертах, участие в конкурсах различного уровня (районные, региональные, всероссийские,
--	---	---

обучение;подбор наиболее международные).
 эффективных методов и
 средств обучения

Итоговый контроль полученных знаний

В конце учебного года	Определение творческих способностей обучающихся.	изменения способностей	Тестирование, открытое занятие, викторина
-----------------------	--	------------------------	---

2.4 Оценочные материалы

Оценочные тесты и опросники:

Тест «Музыка вокруг нас» (приложение)

2.5. Методическое обеспечение программы

Методические материалы

Реализация программы основывается на следующих принципах:

принцип единства диагностики и коррекции, который обеспечивает целостность педагогического процесса;

принцип единства коррекционных и развивающих задач;

принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей получателей социальных услуг;

принцип целостности восприятия предполагает наполнение жизни получателей социальных услуг яркими впечатлениями и переживаниями от восприятия окружающего мира;

принцип интегративности программы заключается во взаимосвязи различных видов деятельности получателей социальных услуг;

принцип доступности и последовательности предполагает построение учебного процесса от простого к сложному;

принцип деятельностного подхода - любые знания приобретаются получателями социальных услуг во время активной деятельности.

Методы работы:

словесный (используется при освоении нового материала, объяснении правильных приемов работы, исправлении и предупреждении ошибок);

творческий (элементы изотерапии, сказкотерапии, музыкотерапии);

игровой (использование упражнений в игровой форме).

Формы работы: индивидуальная и групповая.

Педагогические технологии используемые при реализации программы

№ п/п	Название	Цель	Механизм	Результат применения
1.	Технология развивающего обучения	Развитие личности и ее способностей	Обеспечение совместной или самостоятельной деятельности обучающихся, при которой они сами «додумываются до решения проблемы»	Развиваются мыслительные способности, активизируется самостоятельная деятельность, происходит творческое овладение предложенным материалом
2.	Личностно-ориентированная технология	Максимальное развитие индивидуальных способностей обучающихся на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности	Выработка индивидуального пути развития каждого обучающегося через создание альтернативных форм индивидуального обучения	Саморазвитие личности и каждого обучающегося, исходя из его индивидуальных особенностей
3.	Здоровьесберегающая технология	Формирование, укрепление и сохранение социального, физического, здоровья	Создание совокупности организационных, обучающих условий	Приобретение привычки заботиться о собственном здоровье, реализуя специальные техники и технологии его сохранения и укрепления

4.	Игровая технология	Создание оптимальных, соответствующих возрасту условий усвоения, обучающих информации, знаний, получения опыта	Включение обучающихся в процесс игровой деятельности	Повышается мотивационный уровень обучающихся, мобилизуются личностные ресурсы каждого участника
5.	Технология дифференцированного обучения	Создание оптимальных условий для выявления задатков, развития способностей обучающихся	Подбор методов и индивидуальных обучающих	Обучающиеся усваивают программный материал на различных уровнях, в соответствии с их способностями, возможностями и возрастом
6.	Арт-терапевтическая технология	Гармонично развитие обучающихся, расширение возможностей его социальной адаптации и посредства искусства	Воздействие различных средств искусства на психику обучающихся.	Осуществление коррекции нарушений психологических процессов и отклонений личностного развития

Кадровое обеспечение:

Программа реализуется специалистом, имеющим:

- Диплом о высшем образовании Краснодарский государственный институт культуры, 30 июня 1989г;

- Диплом о профессиональной переподготовке по программе «Дефектология» государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Институт развития образования» Краснодарского края с 23.10.2017 г. по 01.10.2019г. № 231200051247

- Удостоверение о повышении квалификации по дополнительной профессиональной программе «Современные технологии развития у детей с ОВЗ социального и эмоционального интеллекта в соответствии с требованиями ФГОС» 14.11.2019 г. - 28.11.2019 г. в объеме 72 часов в

федеральном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Армавирский государственный педагогический университет». Серия 23У №1767001267 Удостоверение о повышении квалификации по дополнительной профессиональной программе «Организация защиты детей от видов информации, распространяемой в сети «Интернет», причиняющей вред здоровью и (или) развитию детей, а также не соответствующей задачам образования в образовательных организациях» 23.08.2019 г. - 30.08.2019г. в объеме 36 часов в федеральном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Армавирский государственный педагогический университет». Серия 23У №1767000539. Август 2019 г.

• Удостоверение о повышении квалификации в ОБЩЕСТВЕ С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЮЖНАЯ СТОЛИЦА» по дополнительной профессиональной программе «Тьюторское сопровождение лиц с ОВЗ в инклюзивном образовании в условиях введения ФГОС» в объеме 40 учебных часов. Регистрационный номер ЮС2319052005. Декабрь 2019 г.

• Сертификат «Совершенствование техники пения. Значение навыков в искусстве пения». IX International arts festival Каменск-Шахтинский. 3 академических часа. Серия АФС № 00026. 03.10.2020 г.

Раздел 3. Список используемой литературы

Основная

1. Горюшина, Е. А., Гусева, Н. А., Румянцева, Н. В. Повышение доступности реализации дополнительных общеобразовательных программ для детей с ограниченными возможностями здоровья: метод. рекомендации / Н. В. Румянцева, Е. А. Горюшина, Гусева Н. А. – Ярославль : изд-во ЯГПУ, 2018. - 103 с.

2. Никольская О.С., Баенская Е.Р., Либлинг М.М. Аутичный ребенок. Пути помощи. М., Теревинф, 2020.

3. Рябцев В.В. «Обучение детей с нарушениями интеллекта, в том числе с РАС, на основе русских народных сказок и азбуки, изготовленных в «Технологии дополненной реальности»»: учебно-методическое пособие/авт. В.В.Рябцев соавторы: В.В.Швецова, Т.В. Чичук – Сочи: ККОО ПМЦ «Православная Кубань», Типография ИП Кривлякин С.П. («Оптима»), 2019.

4. Никольская О. С., Розенблюм С. А. Дети с расстройствами аутистического спектра: учеб. пособие (ФГОС ОВЗ). - М.: Просвещение, 2019. - 43 с.

5. Медведева, Е. А. Познание мира культуры ребенком с ограниченными возможностями здоровья: учебное пособие / Е. А. Медведева. — М.: Юрайт, 2018

6. Профессиональная ориентация лиц с учетом ограниченных возможностей здоровья: Учебное пособие /Старобина Е. М., Гордиевская Е. О., Кузьмина И. Е. - М.: Форум, 2019

Дополнительная

6. Тьюторство: сопровождение особого ребенка: учебное пособие / сост.: О. Ю. Гребешкова, А. В. Мантикова. - Абакан: изд-во Хак. гос. ун-та им. Н. Ф. Катанова, 2020. - 72 с.

7. Дубова М. Мама, ау. Как ребенок с аутизмом научил нас быть счастливыми. М.: Самокат, 2020.

8. Керре Н. Особенные дети: Как подарить счастливую жизнь ребенку с отклонениями в развитии / Наталья Керре. – М.: Альпина Паблишер, 2021.

Интернет источники

1. Семенова, Л. Э. Психологическое благополучие субъектов инклюзивного образования [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Л. Э. Семенова. - Электрон, текстовые данные. – Саратов, Вузовское образование, 2019. - 84 с. - 978-5-4487-0514-4. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru /84679>.

2. Международный образовательный портал// Электронный ресурс/– www.maam.ru/

3. Наука/Педагогика – библиотека научных работ// Электронный ресурс/– <http://naukapedagogika.com>

4. Свободная энциклопедия «Википедия»// Электронный ресурс/– <http://ru.wikipedia.org>

Приложение

Тест «Музыка вокруг нас»

1.Найдите лишнее:

Три «кита» в музыке – это...

- а) Песня
- б) Танец
- в) Вальс
- г) Марш

2.Выберите верное утверждение:

- а) Композитор – это тот, кто сочиняет музыку.
- б) Композитор – это тот, кто играет и поет музыку.
- в) Композитор – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

3. Выберите верное утверждение:

- а) Исполнитель – это тот, кто сочиняет музыку.
- б) Исполнитель – это тот, кто играет и поет музыку.
- в) Исполнитель – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

4.Найдите лишнее:

Народные инструменты – это...

а) флейта

б) гусли

в) дудка

Симфонические инструменты – это...

а) флейта

б) гусли

в) арфа

5.Найдите лишнее:

Народные праздники – это...

а) Новый год

б) Рождество

в) 1 сентября

6. Коллектив музыкантов, исполняющих музыку на народных инструментах – это...

- симфонический оркестр;

- оркестр народных инструментов;

- духовой оркестр.

7.К группе струнных инструментов относятся...

- фортепиано;

- баян;

- гитара;

- ложки;

- гусли;

- скрипка.

8.Какие инструменты входят в состав оркестра русских народных инструментов?

а) скрипка, флейта, труба

б) баян, гусли, свирель

9. Какие инструменты народного оркестра относятся к струнной группе?

а) домра, балалайка, гусли

б) скрипка, альт, виолончель, контрабас

10. Существуют ли оркестры русских народных инструментов в наши дни?

а) нет

б) да

11. Кто управляет оркестром?

а) дирижер

б) скрипач

12. Подпиши под рисунками названия инструментов

13. Песня – это музыка...

-под которую танцуют;

-которую поют;

-под которую маршируют.

14. Исполнитель – это ...

-тот, кто сочиняет музыку;

-тот, кто исполняет музыку;

-тот, кто слушает музыку.