

**Министерство труда и социального развития Краснодарского края
Государственное казенное учреждение социального обслуживания
Краснодарского края «Новолеушковская школа – интернат с
профессиональным обучением»**

СОГЛАСОВАНА

педагогическим советом ГАОУ КК
«Новолеушковская школа-интернат
с профессиональным обучением»
(протокол от 28.08.2025 № 1)

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора ГАОУ КК
«Новолеушковская школа-интернат
с профессиональным обучением»
от 01.09.2025 № 38

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Акварель»**

Возраст обучающихся: 16-20 лет

Срок реализации: 1 год

Объем программы: 369 часов

Составитель: Трифонова Дарья Михайловна

Должность: педагог дополнительного образования

Новолеушковская
2025

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Акварель»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа для учащихся «Акварель» направлена на формирование базовых действий для детей с ограниченными возможностями здоровья. Дети одного возраста характеризуются разной степенью выраженности интеллектуального снижения и психофизического развития, уровень сформированности той или иной психофизической функции, практического навыка может быть существенно различен. Затруднено или невозможно формирование устной и письменной речи. Для них характерно ограниченное восприятие обращенной к ним речи и её ситуативное понимание.

Наиболее типичным для данной категории детей являются трудности в овладении навыками, требующими точных дифференцированных движений: удержание позы, захват карандаша, ручки, кисти, шнурование ботинок, застегивание пуговиц, завязывание шнурков, ленточек и т.д. Запас знаний и представлений о внешнем мире мал и частично ограничен лишь знанием предметов окружающего мира.

Дети с ограниченными возможностями здоровья отличаются нарушением познавательных процессов: активного восприятия, произвольного мышления, памяти, словесно-логического мышления, обобщающей и регулирующей функции речи, нарушением пространственного восприятия. Категория глубоко умственно отсталых детей представляет собой группу общими чертами, которой является психофизический дефект и в большинстве случаев выражение органических нарушений, а также грубые нарушения всех сторон психики: моторики, сенсорики, внимания, памяти, речи, мышления, эмоций.

Дополнительная общеразвивающая программа «Акварель» имеет художественную направленность, предназначена для детей в возрасте 16-20 лет.

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;

Концепция развития дополнительного образования на 2022-2030 годы от 31 марта 2022 г. № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и

молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный N 61573), действующие до 1 января 2027 года.

Методические рекомендации «Структурирование программы дополнительного образования», разработанных ГКУ КК «Краевой методический центр» (г. Краснодар, 2022 год);

Лицензия на осуществление образовательной деятельности ГАОУ КК «Новолеушковская школа-интернат с профессиональным обучением»; от 16 октября 2015 года № 07195, серия 23П01 № 0010491;

Устав ГАОУ КК «Новолеушковская школа – интернат с профессиональным обучением».

Новизна программы заключается в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближения содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Адресат программы: несовершеннолетние 16-20 лет

Объем программы: общее количество 369 часов.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 40 минут.

Форма занятий: индивидуальная, групповая.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

Развитие творческих способностей детей средствами изучения различных видов декоративно-прикладного творчества, воспитание нравственно-эстетических и коммуникативных качеств личности.

Задачи:

Обучающие: формирование у детей представления о различных видах искусства: скульптуре, дизайне, декоративно-прикладном искусстве, народном художественном творчестве; становление умений и навыков в области рисования, декоративно-прикладного и народного искусства в ходе работы с различными материалами и инструментами: красками, кистями, глиной, бумагой, тканью и т. д.;

Воспитательные: воспитание интереса к искусству, наблюдательности, эстетического чувства и понимания прекрасного.

Развивающие: развитие у воспитанников художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления; формирование нравственно-эстетической отзывчивости на добро и зло, красивое и уродливое;

Коррекционные: коррекция и социальная адаптация учащихся, использование специальных методов, приемов и средств обучения, учитывающих психофизические возможности каждого ученика. Специализация в обществе после окончания школы.

**1.3. Учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Акварель»**

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Изобразительное искусство	244	122	122
3	Керамика	78	39	39
3	Работа с гипсом	43	22	21
4	Итоговое занятие	2	1	1
ВСЕГО		369	185	184

1.4 Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие.

Занятие 1. *Вводное занятие*

Теоретическое занятие: Внутренний распорядок, общие правила безопасности труда, производственной санитарии и личной гигиены. Выбор органов самоуправления. Распределение рабочих мест основные задачи рисунка. Материалы, графические техники. Особенности работы графическими материалами: карандашом, углем, пастелью и т.д. Определение навыков.

Занятие 2. *Знакомство с изобразительным искусством*

Теоретическое занятие: Знакомство с изобразительным искусством. Программа содержания работы и задачи объединения «Акварель»

Раздел 2. Изобразительное искусство

Занятие 1. *Самостоятельная творческая работа графитным карандашом.*

Теоретическое занятие: основные задачи рисунка. Материалы, графические техники. Особенности работы графическими материалами: карандашом, углем, пастелью и т.д. Определение навыков.

Практическое занятие: самостоятельная творческая работа графитным карандашом.

Занятие 2. *Самостоятельная творческая работа графитным карандашом.*

Теоретическое занятие: основные задачи рисунка. Материалы, графические техники. Особенности работы графическими материалами: карандашом, углем, пастелью и т.д. Определение навыков.

Практическое занятие: самостоятельная творческая работа графитным карандашом.

Занятие 3. *Рисунок горизонтальных, вертикальных, наклонных прямых линий, кругов, овалов от руки.*

Теоретическое занятие: изучение видов штриха.

Практическое занятие: рисунок горизонтальных, вертикальных, наклонных прямых линий, кругов, овалов от руки. Затем - простых геометрических форм (плоских). Различные виды штриховки.

Занятие 4. *Рисунок горизонтальных, вертикальных, наклонных прямых линий, кругов, овалов от руки.*

Теоретическое занятие : изучение видов штриха.

Практическое занятие: рисунок горизонтальных, вертикальных, наклонных прямых линий, кругов, овалов от руки. Затем - простых геометрических форм (плоских). Различные виды штриховки.

Занятие 5. Заполнение единым тоном замкнутой формы, создание тоновых шагов.

Теоретическое занятие: развитие навыков и техник штриховки.

Практическое занятие: заполнение единым тоном замкнутой формы, создание тоновых шагов. Рисунок простых геометрических форм (круг, треугольник, квадрат, полоса). Выполнение тональной растяжки в полосе (с учетом тонального шага).

Занятие 6. *Заполнение единым тоном замкнутой формы, создание тоновых шагов.*

Теоретическое занятие: развитие навыков и техник штриховки.

Практическое занятие: заполнение единым тоном замкнутой формы, создание тоновых шагов.

Занятие 7. *Рисование осенних листьев разной формы.*

Теоретическое занятие: изучение основных законов композиции. Освоение понятия «организация плоскости листа». Понятие сложной формы.

Практическое занятие: рисование осенних листьев разной формы. Построение четкой симметричной плоской формы с четким тональным характером на основе реальных образцов. Рисунок деревьев по образцу. Можно использовать различные графические материалы.

Занятие 8. *Рисование осенних листьев разной формы.*

Теоретическое занятие: изучение основных законов композиции. Освоение понятия «организация плоскости листа». Понятие сложной формы.

Практическое занятие: рисование осенних листьев разной формы. Построение четкой симметричной плоской формы с четким тональным характером на основе реальных образцов. Рисунок деревьев по образцу. Можно использовать различные графические материалы.

Занятие 9. *Рисование осенних листьев разной формы.*

Теоретическое занятие: изучение основных законов композиции. Освоение понятия «организация плоскости листа». Понятие сложной формы.

Практическое занятие: рисование осенних листьев разной формы. Построение четкой симметричной плоской формы с четким тональным характером на основе реальных образцов. Рисунок деревьев по образцу. Можно использовать различные графические материалы.

Занятие 10. *Рисование осенних листьев разной формы.*

Теоретическое занятие: изучение основных законов композиции. Освоение понятия «организация плоскости листа». Понятие сложной формы.

Практическое занятие: рисование осенних листьев разной формы. Построение четкой симметричной плоской формы с четким тональным характером на основе реальных образцов. Рисунок деревьев по образцу. Можно использовать различные графические материалы.

Занятие 11. *Рисование осенних листьев разной формы.*

Теоретическое занятие: изучение основных законов композиции. Освоение понятия «организация плоскости листа». Понятие сложной формы.

Практическое занятие: рисование осенних листьев разной формы. Построение четкой симметричной плоской формы с четким тональным характером на основе реальных образцов. Рисунок деревьев по образцу. Можно использовать различные графические материалы.

Занятие 12. *Рисование осенних листьев разной формы.*

Теоретическое занятие: изучение основных законов композиции. Освоение понятия «организация плоскости листа». Понятие сложной формы.

Практическое занятие: рисование осенних листьев разной формы. Построение четкой симметричной плоской формы с четким тональным характером на основе реальных образцов. Рисунок деревьев по образцу. Можно использовать различные графические материалы.

Занятие 13. *Рисунок в полосе с повторяющимися элементами.*

Теоретическое занятие: Повторение и закрепление пройденного материала, дальнейшая тренировка в развитии глазомера, проведение прямых линий, вертикальных и горизонтальных, в делении пополам или на 3 части полосы, в последовательном выполнении задания. Образцом служит орнамент составленный из вертикальных, горизонтальных и наклонных линий. Рисунок выполняется по образцу.

Практическое занятие: рисунок в полосе с повторяющимися элементами.

Занятие 14. *Рисунок в полосе с повторяющимися элементами.*

Теоретическое занятие: Повторение и закрепление пройденного материала, дальнейшая тренировка в развитии глазомера, проведение прямых линий, вертикальных и горизонтальных, в делении пополам или на 3 части полосы, в последовательном выполнении задания. Образцом служит орнамент, составленный из вертикальных, горизонтальных и наклонных линий. Рисунок выполняется по образцу.

Практическое занятие: рисунок в полосе с повторяющимися элементами.

Занятие 15. *Рисунок в полосе с повторяющимися элементами.*

Теоретическое занятие: Повторение и закрепление пройденного материала, дальнейшая тренировка в развитии глазомера, проведение прямых линий, вертикальных и горизонтальных, в делении пополам или на 3 части полосы, в последовательном выполнении задания. Образцом служит орнамент, составленный из вертикальных, горизонтальных и наклонных линий. Рисунок выполняется по образцу.

Практическое занятие: рисунок в полосе с повторяющимися элементами.

Занятие 16. *Рисунок в полосе с повторяющимися элементами.*

Теоретическое занятие: Повторение и закрепление пройденного материала, дальнейшая тренировка в развитии глазомера, проведение прямых линий, вертикальных и горизонтальных, в делении пополам или на 3 части полосы, в последовательном выполнении задания. Образцом служит орнамент, составленный из вертикальных, горизонтальных и наклонных линий. Рисунок выполняется по образцу.

Практическое занятие: рисунок в полосе с повторяющимися элементами.

Занятие 17. *Рисунок в полосе с повторяющимися элементами.*

Теоретическое занятие: Повторение и закрепление пройденного материала, дальнейшая тренировка в развитии глазомера, проведение прямых линий, вертикальных и горизонтальных, в делении пополам или на 3 части полосы, в последовательном выполнении задания. Образцом служит орнамент, составленный из вертикальных, горизонтальных и наклонных линий. Рисунок выполняется по образцу.

Практическое занятие: рисунок в полосе с повторяющимися элементами.

Занятие 18. *Рисунок в полосе с повторяющимися элементами.*

Теоретическое занятие: Повторение и закрепление пройденного материала, дальнейшая тренировка в развитии глазомера, проведение прямых линий, вертикальных и горизонтальных, в делении пополам или на 3 части полосы, в последовательном выполнении задания. Образцом служит орнамент, составленный из вертикальных, горизонтальных и наклонных линий. Рисунок выполняется по образцу.

Практическое занятие: рисунок в полосе с повторяющимися элементами.

Занятие 19. *Наброски и зарисовки окружающих предметов простых форм*

Теоретическое занятие: знакомство с особенностями работы различными графическими материалами.

Практическое занятие: наброски и зарисовки окружающих предметов простых форм (игрушка, стол, стул, лампа и т.п.)

Занятие 20. *Наброски и зарисовки окружающих предметов простых форм*

Теоретическое занятие: знакомство с особенностями работы различными графическими материалами.

Практическое занятие: наброски и зарисовки окружающих предметов простых форм (игрушка, стол, стул, лампа и т.п.)

Занятие 21. *Наброски и зарисовки окружающих предметов простых форм.*

Теоретическое занятие: знакомство с особенностями работы различными графическими материалами.

Практическое занятие: наброски и зарисовки окружающих предметов простых форм (игрушка, стол, стул, лампа и т.п.)

Занятие 22. *Наброски и зарисовки окружающих предметов простых форм.*

Теоретическое занятие: знакомство с особенностями работы различными графическими материалами.

Практическое занятие: наброски и зарисовки окружающих предметов простых форм (игрушка, стол, стул, лампа и т.п.)

Занятие 23 *Наброски и зарисовки окружающих предметов простых форм.*

Теоретическое занятие: знакомство с особенностями работы различными графическими материалами.

Практическое занятие: наброски и зарисовки окружающих предметов простых форм (игрушка, стол, стул, лампа и т.п.)

Занятие 24. *Наброски и зарисовки окружающих предметов простых форм .*

Теоретическое занятие: знакомство с особенностями работы различными графическими материалами.

Практическое занятие: наброски и зарисовки окружающих предметов простых форм (игрушка, стол, стул, лампа и т.п.)

Занятие 25. *Рисунок с натуры комнатного растения.*

Теоретическое занятие: развитие умений передавать в рисунке строение сложной формы, расположение деталей этой формы в перспективе и их характер. Развитие и закрепление умений и навыков передавать в рисунке характерную форму предмета и его детали.

Практическое занятие: Рисунок с натуры комнатного растения.

Занятие 26. *Рисунок с натуры комнатного растения.*

Теоретическое занятие: развитие умений передавать в рисунке строение сложной формы, расположение деталей этой формы в перспективе

и их характер. Развитие и закрепление умений и навыков передавать в рисунке характерную форму предмета и его детали.

Практическое занятие: рисунок с натуры комнатного растения.

Занятие 27. *Рисунок с натуры комнатного растения.*

Теоретическое занятие: развитие умений передавать в рисунке строение сложной формы, расположение деталей этой формы в перспективе и их характер. Развитие и закрепление умений и навыков передавать в рисунке характерную форму предмета и его детали.

Практическое занятие: рисунок с натуры комнатного растения.

Занятие 28. *Рисунок с натуры комнатного растения.*

Теоретическое занятие: развитие умений передавать в рисунке строение сложной формы, расположение деталей этой формы в перспективе и их характер. Развитие и закрепление умений и навыков передавать в рисунке характерную форму предмета и его детали.

Практическое занятие: рисунок с натуры комнатного растения.

Занятие 29. *Рисунок с натуры комнатного растения.*

Теоретическое занятие: развитие умений передавать в рисунке строение сложной формы, расположение деталей этой формы в перспективе и их характер. Развитие и закрепление умений и навыков передавать в рисунке характерную форму предмета и его детали.

Практическое занятие: рисунок с натуры комнатного растения.

Занятие 30. *Рисунок с натуры комнатного растения.*

Теоретическое занятие: развитие умений передавать в рисунке строение сложной формы, расположение деталей этой формы в перспективе и их характер. Развитие и закрепление умений и навыков передавать в рисунке характерную форму предмета и его детали.

Практическое занятие: рисунок с натуры комнатного растения.

Занятие 31. *Рисунок с натуры нескольких простых предметов. Рисунок может быть выполнен контуром.*

Теоретическое занятие: сравнение величины, высоты, ширины, характера формы. Развитие глазомера.

Практическое занятие: рисунок с натуры нескольких простых предметов. Рисунок может быть выполнен контуром.

Занятие 32. *Рисунок с натуры нескольких простых предметов. Рисунок может быть выполнен контуром.*

Теоретическое занятие: сравнение величины, высоты, ширины, характера формы. Развитие глазомера.

Практическое занятие: рисунок с натуры нескольких простых предметов. Рисунок может быть выполнен контуром.

Занятие 33. *Рисунок с натуры нескольких простых предметов. Рисунок может быть выполнен контуром.*

Теоретическое занятие: сравнение величины, высоты, ширины, характера формы. Развитие глазомера.

Практическое занятие: рисунок с натуры нескольких простых предметов. Рисунок может быть выполнен контуром.

Занятие 34. *Рисунок с натуры нескольких простых предметов. Рисунок может быть выполнен контуром.*

Теоретическое занятие: сравнение величины, высоты, ширины, характера формы. Развитие глазомера.

Практическое занятие: рисунок с натуры нескольких простых предметов. Рисунок может быть выполнен контуром.

Занятие 35. *Рисунок чучела птицы или по образцу.*

Теоретическое занятие: развитие навыков работы графитным карандашом, анализа сложной формы силуэта, соотношения элементов единой формы и их размеров в пространстве.

Практическое занятие: рисунок чучела птицы или по образцу. В качестве образцов используются наглядные пособия - рисунки и фотографии птиц различной породы.

Занятие 36. *Рисунок чучела птицы или по образцу.*

Теоретическое занятие: развитие навыков работы графитным карандашом, анализа сложной формы силуэта, соотношения элементов единой формы и их размеров в пространстве.

Практическое занятие: рисунок чучела птицы или по образцу. В качестве образцов используются наглядные пособия - рисунки и фотографии птиц различной породы.

Занятие 37. *Рисунок чучела птицы или по образцу.*

Теоретическое занятие: развитие навыков работы графитным карандашом, анализа сложной формы силуэта, соотношения элементов единой формы и их размеров в пространстве.

Практическое занятие: рисунок чучела птицы или по образцу. В качестве образцов используются наглядные пособия - рисунки и фотографии птиц различной породы.

Занятие 38. *Рисунок чучела птицы или по образцу.*

Теоретическое занятие: развитие навыков работы графитным карандашом, анализа сложной формы силуэта, соотношения элементов единой формы и их размеров в пространстве.

Практическое занятие: рисунок чучела птицы или по образцу. В качестве образцов используются наглядные пособия - рисунки и фотографии птиц различной породы.

Занятие 39. *Рисунок чучела птицы или по образцу.*

Теоретическое занятие: развитие навыков работы графитным карандашом, анализа сложной формы силуэта, соотношения элементов единой формы и их размеров в пространстве.

Практическое занятие: рисунок чучела птицы или по образцу. В качестве образцов используются наглядные пособия - рисунки и фотографии птиц различной породы.

Занятие 40. *Рисунок чучела птицы или по образцу.*

Теоретическое занятие: развитие навыков работы графитным карандашом, анализа сложной формы силуэта, соотношения элементов единой формы и их размеров в пространстве.

Практическое занятие: рисунок чучела птицы или по образцу. В качестве образцов используются наглядные пособия - рисунки и фотографии птиц различной породы.

Занятие 41. *Рисунок чучела птицы или по образцу.*

Теоретическое занятие: развитие навыков работы графитным карандашом, анализа сложной формы силуэта, соотношения элементов единой формы и их размеров в пространстве.

Практическое занятие: рисунок чучела птицы или по образцу. В качестве образцов используются наглядные пособия - рисунки и фотографии птиц различной породы.

Занятие 42. Рисунок чучела птицы или по образцу.

Теоретическое занятие: развитие навыков работы графитным карандашом, анализа сложной формы силуэта, соотношения элементов единой формы и их размеров в пространстве.

Практическое занятие: рисунок чучела птицы или по образцу. В качестве образцов используются наглядные пособия - рисунки и фотографии птиц различной породы.

Занятие 43. Рисунок объемного предмета .

Теоретическое занятие: Определение объема в рисунке. Светотень - изображение объемности предметов. Определение источника освещения. Понятия: собственная тень и падающая тень, и их взаимосвязь.

Практическое занятие: Рисунок объемного предмета (цветочный горшок, стакан, цилиндр и т.д.) с четким определением собственной тени и падающей тени.

Занятие 44. Рисунок объемного предмета

Теоретическое занятие: Определение объема в рисунке. Светотень - изображение объемности предметов. Определение источника освещения. Понятия: собственная тень и падающая тень, и их взаимосвязь.

Практическое занятие: Рисунок объемного предмета (цветочный горшок, стакан, цилиндр и т.д.) с четким определением собственной тени и падающей тени. Предмет освещен искусственным светом.

Занятие 45. Рисунок объемного предмета

Теоретическое занятие: Определение объема в рисунке. Светотень - изображение объемности предметов. Определение источника освещения. Понятия: собственная тень и падающая тень, и их взаимосвязь.

Практическое занятие: Рисунок объемного предмета (цветочный горшок, стакан, цилиндр и т.д.) с четким определением собственной тени и падающей тени.

Занятие 46. Рисунок объемного предмета

Теоретическое занятие: Определение объема в рисунке. Светотень - изображение объемности предметов. Определение источника освещения. Понятия: собственная тень и падающая тень, и их взаимосвязь.

Практическое занятие: Рисунок объемного предмета (цветочный горшок, стакан, цилиндр и т.д.) с четким определением собственной тени и падающей тени. Предмет освещен искусственным светом.

Занятие 47. Рисунок объемного предмета

Теоретическое занятие: Определение объема в рисунке. Светотень - изображение объемности предметов. Определение источника освещения. Понятия: собственная тень и падающая тень, и их взаимосвязь.

Практическое занятие: Рисунок объемного предмета

Занятие 48. Рисунок объемного предмета (цветочный горшок, стакан, цилиндр и т.д.) с четким определением собственной тени и падающей тени.

Теоретическое занятие: Определение объема в рисунке. Светотень - изображение объемности предметов. Определение источника освещения. Понятия: собственная тень и падающая тень, и их взаимосвязь.

Практическое занятие: рисунок объемного предмета (цветочный горшок, стакан, цилиндр и т.д.) с четким определением собственной тени и падающей тени.

Занятие 49. Рисунок объемного предмета

Теоретическое занятие: Определение объема в рисунке. Светотень - изображение объемности предметов. Определение источника освещения. Понятия: собственная тень и падающая тень, и их взаимосвязь.

Практическое занятие: рисунок объемного предмета (цветочный горшок, стакан, цилиндр и т.д.) с четким определением собственной тени и падающей тени.

Занятие 50. Рисунок объемного предмета

Теоретическое занятие: Определение объема в рисунке. Светотень - изображение объемности предметов. Определение источника освещения. Понятия: собственная тень и падающая тень, и их взаимосвязь.

Практическое занятие: Рисунок объемного предмета (цветочный горшок, стакан, цилиндр и т.д.) с четким определением собственной тени и падающей тени. Предмет освещен искусственным светом.

Занятие 51. *Изображение плоских фигур «прямоугольник» и «круг» в перспективе с натуры.*

Теоретическое занятие: определение линии горизонта, формирование навыков передачи предмета прямоугольной и круглой формы в перспективе. Формирование навыков рисования с натуры.

Практическое занятие: изображение плоских фигур «прямоугольник» и «круг» в перспективе с натуры. Формы фигур расположены на натюрмортном столе. Урок обязательно сопровождается показом наглядных пособий по теме: «перспектива».

Занятие 52. *Изображение плоских фигур «прямоугольник» и «круг» в перспективе с натуры.*

Теоретическое занятие: определение линии горизонта, формирование навыков передачи предмета прямоугольной и круглой формы в перспективе. Формирование навыков рисования с натуры.

Практическое занятие: изображение плоских фигур «прямоугольник» и «круг» в перспективе с натуры. Формы фигур расположены на натюрмортном столе. Урок обязательно сопровождается показом наглядных пособий по теме: «перспектива».

Занятие 53. *Изображение плоских фигур «прямоугольник» и «круг» в перспективе с натуры.*

Теоретическое занятие: определение линии горизонта, формирование навыков передачи предмета прямоугольной и круглой формы в перспективе. Формирование навыков рисования с натуры.

Практическое занятие: изображение плоских фигур «прямоугольник» и «круг» в перспективе с натуры. Формы фигур расположены на натюрмортном столе. Урок обязательно сопровождается показом наглядных пособий по теме: «перспектива».

Занятие 54. *Изображение плоских фигур «прямоугольник» и «круг» в перспективе с натуры.*

Теоретическое занятие: определение линии горизонта, формирование навыков передачи предмета прямоугольной и круглой формы в перспективе. Формирование навыков рисования с натуры.

Практическое занятие: изображение плоских фигур «прямоугольник» и «круг» в перспективе с натуры. Формы фигур расположены на натюрмортном столе. Урок обязательно сопровождается показом наглядных пособий по теме: «перспектива».

Занятие 55. *Изображение плоских фигур «прямоугольник» и «круг» в перспективе с натуры.*

Теоретическое занятие: определение линии горизонта, формирование навыков передачи предмета прямоугольной и круглой формы в перспективе. Формирование навыков рисования с натуры.

Практическое занятие: изображение плоских фигур «прямоугольник» и «круг» в перспективе с натуры. Формы фигур расположены на натюрмортном столе. Урок обязательно сопровождается показом наглядных пособий по теме: «перспектива».

Занятие 56. *Изображение плоских фигур «прямоугольник» и «круг» в перспективе с натуры.*

Теоретическое занятие: определение линии горизонта, формирование навыков передачи предмета прямоугольной и круглой формы в перспективе. Формирование навыков рисования с натуры.

Практическое занятие: изображение плоских фигур «прямоугольник» и «круг» в перспективе с натуры. Формы фигур расположены на натюрмортном столе. Урок обязательно сопровождается показом наглядных пособий по теме: «перспектива».

Занятие 57. *Изображение плоских фигур «прямоугольник» и «круг» в перспективе с натуры.*

Теоретическое занятие: определение линии горизонта, формирование навыков передачи предмета прямоугольной и круглой формы в перспективе. Формирование навыков рисования с натуры.

Практическое занятие: изображение плоских фигур «прямоугольник» и «круг» в перспективе с натуры. Формы фигур расположены на натюрмортном столе. Урок обязательно сопровождается показом наглядных пособий по теме: «перспектива».

Занятие 58. *Изображение плоских фигур «прямоугольник» и «круг» в перспективе с натуры.*

Теоретическое занятие: определение линии горизонта, формирование навыков передачи предмета прямоугольной и круглой формы в перспективе. Формирование навыков рисования с натуры.

Практическое занятие: изображение плоских фигур «прямоугольник» и «круг» в перспективе с натуры. Формы фигур расположены на натюрмортном столе. Урок обязательно сопровождается показом наглядных пособий по теме: «перспектива».

Занятие 59. *Рисунок гипсового куба в перспективе.*

Теоретическое занятие: развитие умения передавать предмет в перспективе. Рисунок конструктивный.

Практическое занятие: рисунок гипсового куба в перспективе.

Занятие 60. *Рисунок гипсового куба в перспективе.*

Теоретическое занятие: развитие умения передавать предмет в перспективе. Рисунок конструктивный.

Практическое занятие: рисунок гипсового куба в перспективе.

Занятие 61. *Рисунок гипсового куба в перспективе.*

Теоретическое занятие: развитие умения передавать предмет в перспективе. Рисунок конструктивный.

Практическое занятие: рисунок гипсового куба в перспективе.

Занятие 62. *Рисунок гипсового куба в перспективе.*

Теоретическое занятие: развитие умения передавать предмет в перспективе. Рисунок конструктивный.

Практическое занятие: рисунок гипсового куба в перспективе.

Занятие 63. *Рисунок гипсового куба в перспективе.*

Теоретическое занятие: развитие умения передавать предмет в перспективе. Рисунок конструктивный.

Практическое занятие: рисунок гипсового куба в перспективе.

Занятие 64. *Рисунок гипсового куба в перспективе.*

Теоретическое занятие: развитие умения передавать предмет в перспективе. Рисунок конструктивный.

Практическое занятие: рисунок гипсового куба в перспективе.

Занятие 65. *Рисунок гипсового куба в перспективе.*

Теоретическое занятие: развитие умения передавать предмет в перспективе. Рисунок конструктивный.

Практическое занятие: рисунок гипсового куба в перспективе.

Занятие 66. *Рисунок гипсового куба в перспективе.*

Теоретическое занятие: развитие умения передавать предмет в перспективе. Рисунок конструктивный.

Практическое занятие: рисунок гипсового куба в перспективе.

Занятие 67. *Рисунок объемного предмета простой формы*

Теоретическое занятие: дальнейшее углубление навыков изображения объемного предмета, применение вспомогательных линий при рисовании объемных предметов, тональной проработки. Рисунок тональный.

Практическое занятие: рисунок объемного предмета простой формы, выполненный с учетом тонального анализа.

Занятие 68. *Рисунок объемного предмета простой формы*

Теоретическое занятие: дальнейшее углубление навыков изображения объемного предмета, применение вспомогательных линий при рисовании объемных предметов, тональной проработки. Рисунок тональный.

Практическое занятие: рисунок объемного предмета простой формы, выполненный с учетом тонального анализа.

Занятие 69. *Рисунок объемного предмета простой формы*

Теоретическое занятие: дальнейшее углубление навыков изображения объемного предмета, применение вспомогательных линий при рисовании объемных предметов, тональной проработки. Рисунок тональный.

Практическое занятие: рисунок объемного предмета простой формы, выполненный с учетом тонального анализа.

Занятие 70. *Рисунок объемного предмета простой формы*

Теоретическое занятие: дальнейшее углубление навыков изображения объемного предмета, применение вспомогательных линий при рисовании объемных предметов, тональной проработки. Рисунок тональный.

Практическое занятие: рисунок объемного предмета простой формы, выполненный с учетом тонального анализа.

Занятие 71. *Рисунок объемного предмета простой формы*

Теоретическое занятие: дальнейшее углубление навыков изображения объемного предмета, применение вспомогательных линий при рисовании объемных предметов, тональной проработки. Рисунок тональный.

Практическое занятие: рисунок объемного предмета простой формы, выполненный с учетом тонального анализа.

Занятие 72. *Рисунок объемного предмета простой формы*

Теоретическое занятие: дальнейшее углубление навыков изображения объемного предмета, применение вспомогательных линий при рисовании объемных предметов, тональной проработки. Рисунок тональный.

Практическое занятие: рисунок объемного предмета простой формы, выполненный с учетом тонального анализа.

Занятие 73. *Рисунок объемного предмета простой формы*

Теоретическое занятие: дальнейшее углубление навыков изображения объемного предмета, применение вспомогательных

линий при рисовании объемных предметов, тональной проработки.
Рисунок тональный.

Практическое занятие: рисунок объемного предмета простой формы, выполненный с учетом тонального анализа.

Занятие 74. *Рисунок объемного предмета простой формы*

Теоретическое занятие: дальнейшее углубление навыков изображения объемного предмета, применение вспомогательных линий при рисовании объемных предметов, тональной проработки.
Рисунок тональный.

Практическое занятие: рисунок объемного предмета простой формы, выполненный с учетом тонального анализа.

Занятие 75. *Рисунок натюрморта из 2-х предметов простых по форме.*

Теоретическое занятие: развитие и углубление умений передавать линейно, светотенью объемную форму.

Практическое занятие: рисунок натюрморта из 2-х предметов простых по форме. Натюрморт состоит из конической простой формы бытового предмета, фрукта или овоща.

Занятие 76. *Рисунок натюрморта из 2-х предметов простых по форме.*

Теоретическое занятие: развитие и углубление умений передавать линейно, светотенью объемную форму.

Практическое занятие: рисунок натюрморта из 2-х предметов простых по форме. Натюрморт состоит из конической простой формы бытового предмета, фрукта или овоща.

Занятие 77. *Рисунок натюрморта из 2-х предметов простых по форме.*

Теоретическое занятие: развитие и углубление умений передавать линейно, светотенью объемную форму.

Практическое занятие: рисунок натюрморта из 2-х предметов простых по форме.

Занятие 78. *Рисунок натюрморта из 2-х предметов простых по форме.*

Теоретическое занятие: развитие и углубление умений передавать линейно, светотенью объемную форму.

Практическое занятие: рисунок натюрморта из 2-х предметов простых по форме. Натюрморт состоит из конической простой формы бытового предмета, фрукта или овоща.

Занятие 79. *Рисунок натюрморта из 2-х предметов простых по форме.*

Теоретическое занятие: развитие и углубление умений передавать линейно, светотенью объемную форму.

Практическое занятие: рисунок натюрморта из 2-х предметов простых по форме. Натюрморт состоит из конической простой формы бытового предмета, фрукта или овоща.

Занятие 80. *Рисунок натюрморта из 2-х предметов простых по форме.*

Теоретическое занятие: развитие и углубление умений передавать линейно, светотенью объемную форму.

Практическое занятие: рисунок натюрморта из 2-х предметов простых по форме. Натюрморт состоит из конической простой формы бытового предмета, фрукта или овоща.

Занятие 81. *Рисунок натюрморта из 2-3 предметов.*

Теоретическое занятие: совершенствование навыков объемного рисования, конструктивного построения, тонального анализа.

Практическое занятие: рисунок натюрморта из 2-3 предметов.

Занятие 82. *Рисунок натюрморта из 2-3 предметов.*

Теоретическое занятие: совершенствование навыков объемного рисования, конструктивного построения, тонального анализа.

Практическое занятие: рисунок натюрморта из 2-3 предметов.

Занятие 83. *Рисунок натюрморта из 2-3 предметов.*

Теоретическое занятие: совершенствование навыков объемного рисования, конструктивного построения, тонального анализа.

Практическое занятие: рисунок натюрморта из 2-3 предметов.

Занятие 84. *Рисунок натюрморта из 2-3 предметов.*

Теоретическое занятие: совершенствование навыков объемного рисования, конструктивного построения, тонального анализа.

Практическое занятие: рисунок натюрморта из 2-3 предметов.

Занятие 85. *Рисунок натюрморта из 2-3 предметов.*

Теоретическое занятие: совершенствование навыков объемного рисования, конструктивного построения, тонального анализа.

Практическое занятие: рисунок натюрморта из 2-3 предметов.

Занятие 86. *Рисунок натюрморта из 2-3 предметов.*

Теоретическое занятие: совершенствование навыков объемного рисования, конструктивного построения, тонального анализа.

Практическое занятие: рисунок натюрморта из 2-3 предметов.

Занятие 87. *Рисунок натюрморта из 2-3 предметов.*

Теоретическое занятие: совершенствование навыков объемного рисования, конструктивного построения, тонального анализа.

Практическое занятие: рисунок натюрморта из 2-3 предметов.

Занятие 88. *Рисунок натюрморта из 2-3 предметов.*

Теоретическое занятие: совершенствование навыков объемного рисования, конструктивного построения, тонального анализа.

Практическое занятие: рисунок натюрморта из 2-3 предметов.

Раздел 16. Виды композиции.

Занятие 89. *Упражнение на развитие воображения.*

Теоретическое занятие: беседа о видах и правилах построения композиции. Изучение понятия «станковая» композиция и «декоративная» композиция. Просмотр репродукций работ художников, слайдов. Изучение законов композиции, знакомство с творчеством известных мастеров.

Практическое занятие: упражнение на развитие воображения. Определение способностей обучающихся (приблизительные темы: «Космос», «Лето», «Букет цветов», «Море» и т.п.)

Занятие 90. *Упражнение на развитие воображения.*

Теоретическое занятие: беседа о видах и правилах построения композиции. Изучение понятия «станковая» композиция и «декоративная» композиция. Просмотр репродукций работ художников, слайдов. Изучение законов композиции, знакомство с творчеством известных мастеров.

Практическое занятие: упражнение на развитие воображения. Определение способностей обучающихся (приблизительные темы: «Космос», «Лето», «Букет цветов», «Море» и т.п.)

Занятие 91. *Выполнение рисунков по представлению на решение композиционных задач*

Теоретическое занятие: познакомить обучающихся с основными законами построения композиции в формате листа. Организация листа. Пятно как средство выражения. Знакомство с понятием пятна в изображении и его выразительными возможностями, тональной шкалой, ритмом пятен; развить у обучающихся приемы работ с красками. Объяснение материала и выполнение заданий направлено на формирование знаний по основным понятиям:

«композиционный центр» (главный ведущий элемент композиции, организующий все ее части);

- «ритм» (организующее начало в композиции, чередование линий, фигур, цветовых пятен);

- «контраст» (одно из главных средств художественной выразительности, цветовой и светотеневой контраст);

- «контур» (средство художественного выражения, линия, очерчивающая форму предметов, очертания предмета);

- «силуэт» (форма фигуры или предмета, видимая как единая масса, плоское пятно).

- **Практическое занятие:** выполнение рисунков по представлению на решение композиционных задач, выполнение серии упражнений по созданию разнообразных композиций, в которых прослеживается ритмическое чередование цветовых пятен.

Занятие 92. *Выполнение рисунков по представлению на решение композиционных задач*

Теоретическое занятие: познакомить обучающихся с основными законами построения композиции в формате листа. Организация листа. Пятно как средство выражения. Знакомство с понятием пятна в изображении и его выразительными возможностями, тональной шкалой, ритмом пятен; развить у обучающихся приемы работ с красками. Объяснение материала и выполнение заданий направлено на формирование знаний по основным понятиям:

- «композиционный центр» (главный ведущий элемент композиции, организующий все ее части);
- «ритм» (организующее начало в композиции, чередование линий, фигур, цветовых пятен);
- «контраст» (одно из главных средств художественной выразительности, цветовой и светотеневой контраст);
- «контур» (средство художественного выражения, линия, очерчивающая форму предметов, очертания предмета);
- «силуэт» (форма фигуры или предмета, видимая как единая масса, плоское пятно).

Практическое занятие: выполнение рисунков по представлению на решение композиционных задач.

Занятие 93. *Выполнение рисунков по представлению на решение композиционных задач.*

Теоретическое занятие: познакомить обучающихся с основными законами построения композиции в формате листа. Организация листа. Пятно как средство выражения. Знакомство с понятием пятна в изображении и его выразительными возможностями, тональной шкалой, ритмом пятен; развить у обучающихся приемы работ с красками. Объяснение материала и выполнение заданий направлено на формирование знаний по основным понятиям:

- «композиционный центр» (главный ведущий элемент композиции, организующий все ее части);
- «ритм» (организующее начало в композиции, чередование линий, фигур, цветовых пятен);
- «контраст» (одно из главных средств художественной выразительности, цветовой и светотеневой контраст);
- «контур» (средство художественного выражения, линия, очерчивающая форму предметов, очертания предмета);
- «силуэт» (форма фигуры или предмета, видимая как единая масса, плоское пятно).

Практическое занятие: выполнение рисунков по представлению на решение композиционных задач, выполнение серии упражнений по созданию разнообразных композиций, в которых прослеживается ритмическое чередование цветовых пятен.

Занятие 94. *Выполнение рисунков по представлению на решение композиционных задач*

Теоретическое занятие: познакомить обучающихся с основными законами построения композиции в формате листа. Организация листа. Пятно как средство выражения. Знакомство с понятием пятна в изображении

и его выразительными возможностями, тональной шкалой, ритмом пятен; развить у обучающихся приемы работ с красками. Объяснение материала и выполнение заданий направлено на формирование знаний по основным понятиям:

- «композиционный центр» (главный ведущий элемент композиции, организующий все ее части);
- «ритм» (организующее начало в композиции, чередование линий, фигур, цветовых пятен);
- «контраст» (одно из главных средств художественной выразительности, цветовой и светотеневой контраст);
- «контур» (средство художественного выражения, линия, очерчивающая форму предметов, очертания предмета);
- «силуэт» (форма фигуры или предмета, видимая как единая масса, плоское пятно).

Практическое занятие: выполнение рисунков по представлению на решение композиционных задач.

Занятие 95. *Выполнение рисунков по представлению на решение композиционных задач*

Теоретическое занятие: познакомить обучающихся с основными законами построения композиции в формате листа. Организация листа. Пятно как средство выражения. Знакомство с понятием пятна в изображении и его выразительными возможностями, тональной шкалой, ритмом пятен; развить у обучающихся приемы работ с красками. Объяснение материала и выполнение заданий направлено на формирование знаний по основным понятиям:

- «композиционный центр» (главный ведущий элемент композиции, организующий все ее части);
- «ритм» (организующее начало в композиции, чередование линий, фигур, цветовых пятен);
- «контраст» (одно из главных средств художественной выразительности, цветовой и светотеневой контраст);
- «контур» (средство художественного выражения, линия, очерчивающая форму предметов, очертания предмета);
- «силуэт» (форма фигуры или предмета, видимая как единая масса, плоское пятно).

Практическое занятие: выполнение рисунков по представлению на решение композиционных задач.

Занятие 96. *Выполнение рисунков по представлению на решение композиционных задач*

Теоретическое занятие: познакомить обучающихся с основными законами построения композиции в формате листа. Организация листа. Пятно как средство выражения. Знакомство с понятием пятна в изображении и его выразительными возможностями, тональной шкалой, ритмом пятен; развить у обучающихся приемы работ с красками. Объяснение материала и выполнение заданий направлено на формирование знаний по основным понятиям:

- «композиционный центр» (главный ведущий элемент композиции, организующий все ее части);
- «ритм» (организующее начало в композиции, чередование линий, фигур, цветовых пятен);
- «контраст» (одно из главных средств художественной выразительности, цветовой и светотеневой контраст);
- «контур» (средство художественного выражения, линия, очерчивающая форму предметов, очертания предмета);
- «силуэт» (форма фигуры или предмета, видимая как единая масса, плоское пятно).

Практическое занятие: выполнение рисунков по представлению на решение композиционных задач.

Занятие 97. Выполнение фантазийного изображения сказочного царства ограниченной палитрой

Теоретическое занятие: Цвет как символ, одно из самых выразительных средств в искусстве. Символический характер языка изобразительного искусства (гербы, флаги, эмблемы, орнаменты). Символика цвета в классической геральдике: золото - знатность, богатство; серебро - тайна, чистота; красный - храбрость, энергия; зеленый - жизнь, надежда; черный - печаль, мудрость и т.п. Символическое значение разных цветов в украшениях древнего Египта, в орнаментах Востока, в декоративных узорах национальных костюмов, предметов быта и т.д. Театральные и обрядовые маски.

Практическое занятие: выполнение фантазийного изображения сказочного царства ограниченной палитрой, используя вариативные возможности цвета («Царство снежной королевы», «Изумрудный город», «город Солнца», «планета марсиан» и др., на выбор).

Занятие 98. Выполнение фантазийного изображения сказочного царства ограниченной палитрой

Теоретическое занятие: Цвет как символ, одно из самых выразительных средств в искусстве. Символический характер языка изобразительного искусства (гербы, флаги, эмблемы, орнаменты). Символика цвета в классической геральдике: золото - знатность, богатство; серебро -

тайна, чистота; красный - храбрость, энергия; зеленый - жизнь, надежда; черный - печаль, мудрость и т.п. Символическое значение разных цветов в украшениях древнего Египта, в орнаментах Востока, в декоративных узорах национальных костюмов, предметов быта и т.д. Театральные и обрядовые маски.

Практическое занятие: выполнение фантазийного изображения сказочного царства ограниченной палитрой, используя вариативные возможности цвета («Царство снежной королевы», «Изумрудный город», «город Солнца», «планета марсиан» и др., на выбор).

Занятие 99. *Выполнение фантазийного изображения сказочного царства ограниченной палитрой*

Теоретическое занятие: Цвет как символ, одно из самых выразительных средств в искусстве. Символический характер языка изобразительного искусства (гербы, флаги, эмблемы, орнаменты). Символика цвета в классической геральдике: золото - знатность, богатство; серебро - тайна, чистота; красный - храбрость, энергия; зеленый - жизнь, надежда; черный - печаль, мудрость и т.п. Символическое значение разных цветов в украшениях древнего Египта, в орнаментах Востока, в декоративных узорах национальных костюмов, предметов быта и т.д. Театральные и обрядовые маски.

Практическое занятие: выполнение фантазийного изображения сказочного царства ограниченной палитрой.

Занятие 100. *Выполнение фантазийного изображения сказочного царства ограниченной палитрой*

Теоретическое занятие: Цвет как символ, одно из самых выразительных средств в искусстве. Символический характер языка изобразительного искусства (гербы, флаги, эмблемы, орнаменты). Символика цвета в классической геральдике: золото - знатность, богатство; серебро - тайна, чистота; красный - храбрость, энергия; зеленый - жизнь, надежда; черный - печаль, мудрость и т.п. Символическое значение разных цветов в украшениях древнего Египта, в орнаментах Востока, в декоративных узорах национальных костюмов, предметов быта и т.д. Театральные и обрядовые маски.

Практическое занятие: выполнение фантазийного изображения сказочного царства ограниченной палитрой, используя вариативные возможности цвета («Царство снежной королевы», «Изумрудный город», «город Солнца», «планета марсиан» и др., на выбор).

Занятие 101. *Выполнение фантазийного изображения сказочного царства ограниченной палитрой*

Теоретическое занятие: Цвет как символ, одно из самых выразительных средств в искусстве. Символический характер языка изобразительного искусства (гербы, флаги, эмблемы, орнаменты). Символика цвета в классической геральдике: золото - знатность, богатство; серебро - тайна, чистота; красный - храбрость, энергия; зеленый - жизнь, надежда; черный - печаль, мудрость и т.п. Символическое значение разных цветов в украшениях древнего Египта, в орнаментах Востока, в декоративных узорах национальных костюмов, предметов быта и т.д. Театральные и обрядовые маски.

Практическое занятие: выполнение фантазийного изображения сказочного царства ограниченной палитрой.

Занятие 102. *Выполнение фантазийного изображения сказочного царства ограниченной палитрой*

Теоретическое занятие: Цвет как символ, одно из самых выразительных средств в искусстве. Символический характер языка изобразительного искусства (гербы, флаги, эмблемы, орнаменты). Символика цвета в классической геральдике: золото - знатность, богатство; серебро - тайна, чистота; красный - храбрость, энергия; зеленый - жизнь, надежда; черный - печаль, мудрость и т.п. Символическое значение разных цветов в украшениях древнего Египта, в орнаментах Востока, в декоративных узорах национальных костюмов, предметов быта и т.д. Театральные и обрядовые маски.

Практическое занятие: выполнение фантазийного изображения сказочного царства ограниченной палитрой, используя вариативные возможности цвета («Царство снежной королевы», «Изумрудный город», «город Солнца», «планета марсиан» и др., на выбор).

Занятие 103. *Выполнение фантазийного изображения сказочного царства ограниченной палитрой*

Теоретическое занятие: Цвет как символ, одно из самых выразительных средств в искусстве. Символический характер языка изобразительного искусства (гербы, флаги, эмблемы, орнаменты). Символика цвета в классической геральдике: золото - знатность, богатство; серебро - тайна, чистота; красный - храбрость, энергия; зеленый - жизнь, надежда; черный - печаль, мудрость и т.п. Символическое значение разных цветов в украшениях древнего Египта, в орнаментах Востока, в декоративных узорах национальных костюмов, предметов быта и т.д. Театральные и обрядовые маски.

Практическое занятие: выполнение фантазийного изображения сказочного царства ограниченной палитрой, используя вариативные возможности цвета («Царство снежной королевы», «Изумрудный город», «город Солнца», «планета марсиан» и др., на выбор).

Занятие 104. *Выполнение фантазийного изображения сказочного царства ограниченной палитрой*

Теоретическое занятие: Цвет как символ, одно из самых выразительных средств в искусстве. Символический характер языка изобразительного искусства (гербы, флаги, эмблемы, орнаменты). Символика цвета в классической геральдике: золото - знатность, богатство; серебро - тайна, чистота; красный - храбрость, энергия; зеленый - жизнь, надежда; черный - печаль, мудрость и т.п. Символическое значение разных цветов в украшениях древнего Египта, в орнаментах Востока, в декоративных узорах национальных костюмов, предметов быта и т.д. Театральные и обрядовые маски.

Практическое занятие: выполнение фантазийного изображения сказочного царства ограниченной палитрой, используя вариативные возможности цвета («Царство снежной королевы», «Изумрудный город», «город Солнца», «планета марсиан» и др., на выбор).

Занятие 105. *Орнамент - узор, построенный на ритмичном чередовании и сочетании геометрических или изобразительных элементов.*

Теоретическое занятие: формирование навыков построения ритмической композиции с четким чередованием элементов. Изучение различных видов орнамента как части произведения искусства.

Практическое занятие: построение орнаментальной композиции на основе изучения аналогов (образцов). Орнамент может быть выполнен в полосе, круге, квадрате. В качестве образцов могут быть показаны: декоративная тарелка, изразец, керамическая декоративная плитка, текстильная тесьма и т.п.

Занятие 106. *Орнамент - узор, построенный на ритмичном чередовании и сочетании геометрических или изобразительных элементов.*

Теоретическое занятие: формирование навыков построения ритмической композиции с четким чередованием элементов. Изучение различных видов орнамента как части произведения искусства.

Практическое занятие: построение орнаментальной композиции на основе изучения аналогов (образцов). Орнамент может быть выполнен в полосе, круге, квадрате. В качестве образцов могут быть показаны:

декоративная тарелка, изразец, керамическая декоративная плитка, текстильная тесьма и т.п.

Занятие 107. *Орнамент - узор, построенный на ритмичном чередовании и сочетании геометрических или изобразительных элементов.*

Теоретическое занятие: формирование навыков построения ритмической композиции с четким чередованием элементов. Изучение различных видов орнамента как части произведения искусства.

Практическое занятие: построение орнаментальной композиции на основе изучения аналогов (образцов). Орнамент может быть выполнен в полосе, круге, квадрате. В качестве образцов могут быть показаны: декоративная тарелка, изразец, керамическая декоративная плитка, текстильная тесьма и т.п.

Занятие 108. *Орнамент - узор, построенный на ритмичном чередовании и сочетании геометрических или изобразительных элементов.*

Теоретическое занятие: формирование навыков построения ритмической композиции с четким чередованием элементов. Изучение различных видов орнамента как части произведения искусства.

Практическое занятие: построение орнаментальной композиции на основе изучения аналогов (образцов). Орнамент может быть выполнен в полосе, круге, квадрате. В качестве образцов могут быть показаны: декоративная тарелка, изразец, керамическая декоративная плитка, текстильная тесьма и т.п.

Занятие 109. *Орнамент - узор, построенный на ритмичном чередовании и сочетании геометрических или изобразительных элементов.*

Теоретическое занятие: формирование навыков построения ритмической композиции с четким чередованием элементов. Изучение различных видов орнамента как части произведения искусства.

Практическое занятие: построение орнаментальной композиции на основе изучения аналогов (образцов). Орнамент может быть выполнен в полосе, круге, квадрате. В качестве образцов могут быть показаны: декоративная тарелка, изразец, керамическая декоративная плитка, текстильная тесьма и т.п.

Занятие 110. *Орнамент - узор, построенный на ритмичном чередовании и сочетании геометрических или изобразительных элементов.*

Теоретическое занятие: формирование навыков построения ритмической композиции с четким чередованием элементов. Изучение различных видов орнамента как части произведения искусства.

Практическое занятие: построение орнаментальной композиции на основе изучения аналогов (образцов). Орнамент может быть выполнен в полосе, круге, квадрате. В качестве образцов могут быть показаны: декоративная тарелка, изразец, керамическая декоративная плитка, текстильная тесьма и т.п.

Занятие 111. *Выполнение эскизов декоративного ковра, панно, витража*

Теоретическое занятие: изучение принципов декоративности, цветовой контрастности, локальности цвета. Знакомство с пластически-ритмическим принципом основ гармонии в орнаментах изделий народных промыслов (Хохломы, Гжели, Павловского посада, Семикаракорска и других традиционных центров. Отличительная особенность декоративного изображения: цвет предмета дается без учета света и тени, возможен полный отказ от реального цвета. Изучение свойства декоративной композиции - декоративное преобразование любой природы, выделение нарядности, красочности, орнаментальности окружающего мира, соблюдение определенной меры условности изображения. Понятие и принципы стилизации (упрощение, обобщение и подчеркивание наиболее важных деталей).

Практическое занятие: выполнение эскизов декоративного ковра, панно, витража и т.п. (с использованием растительных и геометрических элементов). Составление декоративной композиции предполагает использование разнообразных по форме объектов (букв, цифр, геометрических фигур, листьев, цветов, бабочек, силуэтов животных, образов, используемых в народном искусстве «древо жизни», «конь», «птица» и др. Эскиз композиции имеет декоративно-тематический характер («Веселый хоровод», «Сказочные звери», «Цветущий луг» и т.д. на выбор). Применение 3-х цветов. В работе используется ритм, контраст, силуэт, контур.

Занятие 112. *Выполнение эскизов декоративного ковра, панно, витража*

Теоретическое занятие: изучение принципов декоративности, цветовой контрастности, локальности цвета. Знакомство с пластически-ритмическим принципом основ гармонии в орнаментах изделий народных промыслов (Хохломы, Гжели, Павловского посада, Семикаракорска и других традиционных центров. Отличительная особенность декоративного изображения: цвет предмета дается без учета света и тени, возможен полный

отказ от реального цвета. Изучение свойства декоративной композиции - декоративное преобразование любой природы, выделение нарядности, красочности, орнаментальности окружающего мира, соблюдение определенной меры условности изображения. Понятие и принципы стилизации (упрощение, обобщение и подчеркивание наиболее важных деталей).

Практическое занятие: выполнение эскизов декоративного ковра, панно, витража и т.п. (с использованием растительных и геометрических элементов). Составление декоративной композиции предполагает использование разнообразных по форме объектов (букв, цифр, геометрических фигур, листьев, цветов, бабочек, силуэтов животных, образов, используемых в народном искусстве «древо жизни», «конь», «птица» и др. Эскиз композиции имеет декоративно-тематический характер («Веселый хоровод», «Сказочные звери», «Цветущий луг» и т.д. на выбор). Применение 3-х цветов. В работе используется ритм, контраст, силуэт, контур.

Занятие 113. *Выполнение эскизов декоративного ковра, панно, витража*

Теоретическое занятие: изучение принципов декоративности, цветовой контрастности, локальности цвета. Знакомство с пластически-ритмическим принципом основ гармонии в орнаментах изделий народных промыслов (Хохломы, Гжели, Павловского посада, Семикаракорска и других традиционных центров. Отличительная особенность декоративного изображения: цвет предмета дается без учета света и тени, возможен полный отказ от реального цвета. Изучение свойства декоративной композиции - декоративное преобразование любой природы, выделение нарядности, красочности, орнаментальности окружающего мира, соблюдение определенной меры условности изображения. Понятие и принципы стилизации (упрощение, обобщение и подчеркивание наиболее важных деталей).

Практическое занятие: выполнение эскизов декоративного ковра, панно, витража и т.п. (с использованием растительных и геометрических элементов). Составление декоративной композиции предполагает использование разнообразных по форме объектов (букв, цифр, геометрических фигур, листьев, цветов, бабочек, силуэтов животных, образов, используемых в народном искусстве «древо жизни», «конь», «птица» и др. Эскиз композиции имеет декоративно-тематический характер («Веселый хоровод», «Сказочные звери», «Цветущий луг» и т.д. на выбор). Применение 3-х цветов. В работе используется ритм, контраст, силуэт, контур.

Занятие 114. *Выполнение эскизов декоративного ковра, панно, витража*

Теоретическое занятие: изучение принципов декоративности, цветовой контрастности, локальности цвета. Знакомство с пластически-ритмическим принципом основ гармонии в орнаментах изделий народных промыслов (Хохломы, Гжели, Павловского посада, Семикаракорска и других традиционных центров. Отличительная особенность декоративного изображения: цвет предмета дается без учета света и тени, возможен полный отказ от реального цвета. Изучение свойства декоративной композиции - декоративное преобразование любой природы, выделение нарядности, красочности, орнаментальности окружающего мира, соблюдение определенной меры условности изображения. Понятие и принципы стилизации (упрощение, обобщение и подчеркивание наиболее важных деталей).

Практическое занятие: выполнение эскизов декоративного ковра, панно, витража и т.п. (с использованием растительных и геометрических элементов).

Занятие 115. *Выполнение эскизов декоративного ковра, панно, витража*

Теоретическое занятие: изучение принципов декоративности, цветовой контрастности, локальности цвета. Знакомство с пластически-ритмическим принципом основ гармонии в орнаментах изделий народных промыслов (Хохломы, Гжели, Павловского посада, Семикаракорска и других традиционных центров. Отличительная особенность декоративного изображения: цвет предмета дается без учета света и тени, возможен полный отказ от реального цвета. Изучение свойства декоративной композиции - декоративное преобразование любой природы, выделение нарядности, красочности, орнаментальности окружающего мира, соблюдение определенной меры условности изображения. Понятие и принципы стилизации (упрощение, обобщение и подчеркивание наиболее важных деталей).

Практическое занятие: выполнение эскизов декоративного ковра, панно, витража и т.п. (с использованием растительных и геометрических элементов). Составление декоративной композиции предполагает использование разнообразных по форме объектов (букв, цифр, геометрических фигур, листьев, цветов, бабочек, силуэтов животных, образов, используемых в народном искусстве «древо жизни», «конь», «птица» и др. Эскиз композиции имеет декоративно-тематический характер («Веселый хоровод», «Сказочные звери», «Цветущий луг» и т.д. на выбор).

Применение 3-х цветов. В работе используется ритм, контраст, силуэт, контур.

Занятие 116. *Выполнение эскизов декоративного ковра, панно, витража*

Теоретическое занятие: изучение принципов декоративности, цветовой контрастности, локальности цвета. Знакомство с пластически-ритмическим принципом основ гармонии в орнаментах изделий народных промыслов (Хохломы, Гжели, Павловского посада, Семикаракорска и других традиционных центров. Отличительная особенность декоративного изображения: цвет предмета дается без учета света и тени, возможен полный отказ от реального цвета. Изучение свойства декоративной композиции - декоративное преобразование любой природы, выделение нарядности, красочности, орнаментальности окружающего мира, соблюдение определенной меры условности изображения. Понятие и принципы стилизации (упрощение, обобщение и подчеркивание наиболее важных деталей).

Практическое занятие: выполнение эскизов декоративного ковра, панно, витража и т.п. (с использованием растительных и геометрических элементов).

Занятие 117. *Выполнение композиции «Звездное небо».*

Теоретическое занятие: изучение особенностей симметричной и асимметричной композиции. Статичность и уравновешенность левой и правой части в симметричной композиции; неуравновешенность левой и правой части - в асимметричной композиции. Формирование интуитивного чувства равновесия в изображении.

Практическое занятие: выполнение композиций из вырезанных геометрических фигур (круг, треугольник, квадрат) разных цветов на передачу равновесия. Выполнение неуравновешенной композиции «Звездное небо», уравновешенной - «Бабочка».

Занятие 118. *Выполнение композиции «Звездное небо».*

Теоретическое занятие: изучение особенностей симметричной и асимметричной композиции. Статичность и уравновешенность левой и правой части в симметричной композиции; неуравновешенность левой и правой части - в асимметричной композиции. Формирование интуитивного чувства равновесия в изображении.

Практическое занятие: выполнение композиций из вырезанных геометрических фигур (круг, треугольник, квадрат) разных цветов на

передачу равновесия. Выполнение неуравновешенной композиции «Звездное небо», уравновешенной - «Бабочка».

Занятие 119. *Выполнение композиции «Звездное небо».*

Теоретическое занятие: изучение особенностей симметричной и асимметричной композиции. Статичность и уравновешенность левой и правой части в симметричной композиции; неуравновешенность левой и правой части - в асимметричной композиции. Формирование интуитивного чувства равновесия в изображении.

Практическое занятие: выполнение композиций из вырезанных геометрических фигур (круг, треугольник, квадрат) разных цветов на передачу равновесия. Выполнение неуравновешенной композиции «Звездное небо», уравновешенной - «Бабочка».

Занятие 120. *Выполнение композиции «Звездное небо».*

Теоретическое занятие: изучение особенностей симметричной и асимметричной композиции. Статичность и уравновешенность левой и правой части в симметричной композиции; неуравновешенность левой и правой части - в асимметричной композиции. Формирование интуитивного чувства равновесия в изображении.

Практическое занятие: выполнение композиций из вырезанных геометрических фигур (круг, треугольник, квадрат) разных цветов на передачу равновесия. Выполнение неуравновешенной композиции «Звездное небо», уравновешенной - «Бабочка».

Занятие 121. *Выполнение композиции «Звездное небо».*

Теоретическое занятие: изучение особенностей симметричной и асимметричной композиции. Статичность и уравновешенность левой и правой части в симметричной композиции; неуравновешенность левой и правой части - в асимметричной композиции. Формирование интуитивного чувства равновесия в изображении.

Практическое занятие: выполнение композиций из вырезанных геометрических фигур (круг, треугольник, квадрат) разных цветов на передачу равновесия. Выполнение неуравновешенной композиции «Звездное небо», уравновешенной - «Бабочка».

Занятие 122. *Выполнение неуравновешенной композиции «Звездное небо».*

Теоретическое занятие: изучение особенностей симметричной и асимметричной композиции. Статичность и уравновешенность левой и правой части в симметричной композиции; неуравновешенность левой и правой части - в асимметричной композиции. Формирование интуитивного чувства равновесия в изображении.

Практическое занятие: выполнение композиций из вырезанных геометрических фигур (круг, треугольник, квадрат) разных цветов на передачу равновесия. Выполнение неуравновешенной композиции «Звездное небо», уравновешенной - «Бабочка».

Занятие 123. *Выполнение сюжетной композиции на свободную тему сюжета.*

Теоретическое занятие: изучение этапов тематического рисования. Характер сюжетного рисунка на тему окружающей жизни по наблюдению с натуры, на основе воображения или иллюстрирования литературного произведения. Формирование умений и навыков последовательно вести работу над сюжетной композицией: выбор темы; компоновка; наблюдение окружающей жизни в связи с темой -целенаправленное наблюдение животных, птиц, деревьев, зданий, фигур людей, транспорта и т.д. наброски с натуры в связи с темой (в карандаше и в цвете); выполнение эскиза (в карандаше и в цвете) и использование натурального материала в композиции.

Практическое занятие: выполнение сюжетной композиции на свободную тему сюжета. Использование в композиции из разнообразных форм приема увеличения какого-либо фрагмента композиции.

Выполнение работы предполагает предварительный просмотр репродукций живописных произведений С. Боттичелли «Весна», Рембрандта «Возвращение блудного сына», где используется принцип «золотого сечения», а также работ мастеров сюжетной живописи: В. Васнецова, Б. Кустодиева, М. Врубеля и т.д.

Занятие 124. *Выполнение сюжетной композиции на свободную тему сюжета.*

Теоретическое занятие: изучение этапов тематического рисования. Характер сюжетного рисунка на тему окружающей жизни по наблюдению с натуры, на основе воображения или иллюстрирования литературного произведения. Формирование умений и навыков последовательно вести работу над сюжетной композицией: выбор темы; компоновка; наблюдение окружающей жизни в связи с темой -целенаправленное наблюдение животных, птиц, деревьев, зданий, фигур людей, транспорта и т.д. наброски с натуры в связи с темой (в карандаше и в цвете); выполнение эскиза (в карандаше и в цвете) и использование натурального материала в композиции.

Практическое занятие: выполнение сюжетной композиции на свободную тему сюжета. Использование в композиции из разнообразных форм приема увеличения какого-либо фрагмента композиции.

Выполнение работы предполагает предварительный просмотр репродукций живописных произведений С. Боттичелли «Весна», Рембрандта «Возвращение блудного сына», где используется принцип «золотого сечения», а также работ мастеров сюжетной живописи: В. Васнецова, Б. Кустодиева, М. Врубеля и т.д.

Занятие 125. *Выполнение сюжетной композиции на свободную тему сюжет.*

Теоретическое занятие: изучение этапов тематического рисования. Характер сюжетного рисунка на тему окружающей жизни по наблюдению с натуры, на основе воображения или иллюстрирования литературного произведения. Формирование умений и навыков последовательно вести работу над сюжетной композицией: выбор темы; компоновка; наблюдение окружающей жизни в связи с темой -целенаправленное наблюдение животных, птиц, деревьев, зданий, фигур людей, транспорта и т.д. наброски с натуры в связи с темой (в карандаше и в цвете); выполнение эскиза (в карандаше и в цвете) и использование натурального материала в композиции. Работа над сюжетным рисунком может включать и выполнение второго, более полного, эскиза, обогащенного наблюдениями окружающей жизни, а также набросками с натуры отдельных объектов. выполнение окончательного рисунка (в карандаше и в цвете) с использованием натурального материала в композиции.

Практическое занятие: выполнение сюжетной композиции на свободную тему сюжета. Использование в композиции из разнообразных форм приема увеличения какого-либо фрагмента композиции. Выполнение работы предполагает предварительный просмотр репродукций живописных произведений С. Боттичелли «Весна», Рембрандта «Возвращение блудного сына», где используется принцип «золотого сечения», а также работ мастеров сюжетной живописи: В. Васнецова, Б. Кустодиева, М. Врубеля и т.д.

Занятие 126. *Выполнение сюжетной композиции на свободную тему сюжета.*

Теоретическое занятие: изучение этапов тематического рисования. Характер сюжетного рисунка на тему окружающей жизни по наблюдению с натуры, на основе воображения или иллюстрирования литературного произведения. Формирование умений и навыков последовательно вести работу над сюжетной композицией: выбор темы; компоновка; наблюдение окружающей жизни в связи с темой -целенаправленное наблюдение животных, птиц, деревьев, зданий, фигур людей, транспорта и т.д. наброски с

натуры в связи с темой (в карандаше и в цвете); выполнение эскиза (в карандаше и в цвете) и использование натурального материала в композиции.

Практическое занятие: выполнение сюжетной композиции на свободную тему сюжета. Использование в композиции из разнообразных форм приема увеличения какого-либо фрагмента композиции. Выполнение работы предполагает предварительный просмотр репродукций живописных произведений С. Боттичелли «Весна», Рембрандта «Возвращение блудного сына», где используется принцип «золотого сечения», а также работ мастеров сюжетной живописи: В. Васнецова, Б. Кустодиева, М. Врубеля и т.д.

Занятие 127. *Выполнение сюжетной композиции на свободную тему сюжета.*

Теоретическое занятие: изучение этапов тематического рисования. Характер сюжетного рисунка на тему окружающей жизни по наблюдению с натуры, на основе воображения или иллюстрирования литературного произведения. Формирование умений и навыков последовательно вести работу над сюжетной композицией: выбор темы; компоновка; наблюдение окружающей жизни в связи с темой -целенаправленное наблюдение животных, птиц, деревьев, зданий, фигур людей, транспорта и т.д. наброски с натуры в связи с темой (в карандаше и в цвете); выполнение эскиза (в карандаше и в цвете) и использование натурального материала в композиции. Знакомство с творчеством известных мастеров станковой живописной композиции.

Практическое занятие: выполнение сюжетной композиции на свободную тему сюжета. Использование в композиции из разнообразных форм приема увеличения какого-либо фрагмента композиции.

Выполнение работы предполагает предварительный просмотр репродукций живописных произведений С. Боттичелли «Весна», Рембрандта «Возвращение блудного сына», где используется принцип «золотого сечения», а также работ мастеров сюжетной живописи: В. Васнецова, Б. Кустодиева, М. Врубеля и т.д.

Занятие 128. *Выполнение сюжетной композиции на свободную тему сюжета.*

Теоретическое занятие: изучение этапов тематического рисования. Характер сюжетного рисунка на тему окружающей жизни по наблюдению с натуры, на основе воображения или иллюстрирования литературного произведения. Формирование умений и навыков последовательно вести работу над сюжетной композицией: выбор темы, компоновка; наблюдение окружающей жизни в связи с темой -целенаправленное наблюдение животных, птиц, деревьев, зданий, фигур людей, транспорта и т.д. наброски с

натуры в связи с темой (в карандаше и в цвете); выполнение эскиза (в карандаше и в цвете) и использование натурального материала в композиции. Знакомство с правилом «золотого сечения». Знакомство с творчеством известных мастеров станковой живописной композиции.

Практическое занятие: выполнение сюжетной композиции на свободную тему сюжета. Использование в композиции из разнообразных форм приема увеличения какого-либо фрагмента композиции.

Выполнение работы предполагает предварительный просмотр репродукций живописных произведений С. Боттичелли «Весна», Рембрандта «Возвращение блудного сына», где используется принцип «золотого сечения», а также работ мастеров сюжетной живописи: В. Васнецова, Б. Кустодиева, М. Врубеля и т.д.

Занятие 129. *Выполнение сюжетной композиции на свободную тему сюжета.*

Теоретическое занятие: изучение этапов тематического рисования. Характер сюжетного рисунка на тему окружающей жизни по наблюдению с натуры, на основе воображения или иллюстрирования литературного произведения. Формирование умений и навыков последовательно вести работу над сюжетной композицией: выбор темы; компоновка; наблюдение окружающей жизни в связи с темой - целенаправленное наблюдение животных, птиц, деревьев, зданий, фигур людей, транспорта и т.д. наброски с натуры в связи с темой (в карандаше и в цвете); выполнение эскиза (в карандаше и в цвете) и использование натурального материала в композиции.

Практическое занятие: выполнение сюжетной композиции на свободную тему сюжета. Использование в композиции из разнообразных форм приема увеличения какого-либо фрагмента композиции.

Выполнение работы предполагает предварительный просмотр репродукций живописных произведений С. Боттичелли «Весна», Рембрандта «Возвращение блудного сына», где используется принцип «золотого сечения», а также работ мастеров сюжетной живописи: В. Васнецова, Б. Кустодиева, М. Врубеля и т.д.

Занятие 130. *Выполнение сюжетной композиции на свободную тему сюжета.*

Теоретическое занятие: изучение этапов тематического рисования. Характер сюжетного рисунка на тему окружающей жизни по наблюдению с натуры, на основе воображения или иллюстрирования литературного произведения. Формирование умений и навыков последовательно вести работу над сюжетной композицией: выбор темы; компоновка; наблюдение

окружающей жизни в связи с темой -целенаправленное наблюдение животных, птиц, деревьев, зданий, фигур людей, транспорта и т.д. наброски с натуры в связи с темой (в карандаше и в цвете); выполнение эскиза (в карандаше и в цвете) и использование натурального материала в композиции. Знакомство с правилом «золотого сечения».

Практическое занятие: выполнение сюжетной композиции на свободную тему сюжета. Использование в композиции из разнообразных форм приема увеличения какого-либо фрагмента композиции.

Выполнение работы предполагает предварительный просмотр репродукций живописных произведений С. Боттичелли «Весна», Рембрандта «Возвращение блудного сына», где используется принцип «золотого сечения», а также работ мастеров сюжетной живописи: В. Васнецова, Б. Кустодиева, М. Врубеля и т.д.

Занятие 131. Этюд натюрморта с натуры.

Теоретическое занятие: Знакомство с жанрами станковой живописи: портрет, натюрморт, пейзаж (героический, романтический, реалистический), анималистический жанр, бытовой, мифологический, исторический, батальный. Знакомство с техническими приемами станковой живописи: масляная живопись, темпера, акварельная, гуашевая. В процессе объяснения темы показ большого зрительного ряда репродукций живописных работ известных мастеров разных жанров: Жанр портрета - портреты И. Репина, Д. Веласкеса, И. Крамского, М. Врубеля и др. Жанр натюрморта - работы К. Петрова-Водкина, М. Сарьяна, В. Ван Гога, А. Матисса, Д. Кончаловского и др. Жанр пейзажа - работы И. Левитана, А. Куинджи, Н. Рериха, С. Щедрина, И. Шишкина, А. Саврасова и др.

Практическое занятие: этюд натюрморта с натуры. Натюрморт, отражающий определенную тематику и имеющий определенный характерный цветовой колорит.

Занятие 132. Этюд натюрморта с натуры.

Теоретическое занятие: Знакомство с жанрами станковой живописи: портрет, натюрморт, пейзаж (героический, романтический, реалистический), анималистический жанр, бытовой, мифологический, исторический, батальный. Знакомство с техническими приемами станковой живописи: масляная живопись, темпера, акварельная, гуашевая. В процессе объяснения темы показ большого зрительного ряда репродукций живописных работ известных мастеров разных жанров: Анималистический жанр - древние изображения животных и птиц, иллюстрации художников к книгам о животных и птицах и т.д. Мифологический жанр - С. Боттичелли, Н. Пуссен, А. Рубенс и т.д.

Практическое занятие: этюд натюрморта с натуры. Натюрморт, отражающий определенную тематику и имеющий определенный характерный цветовой колорит.

Занятие 133. Этюд натюрморта с натуры.

Теоретическое занятие: Знакомство с жанрами станковой живописи: портрет, натюрморт, пейзаж (героический, романтический, реалистический), анималистический жанр, бытовой, мифологический, исторический, батальный. Знакомство с техническими приемами станковой живописи: масляная живопись, темпера, акварельная, гуашевая. В процессе объяснения темы показ большого зрительного ряда репродукций живописных работ известных мастеров разных жанров: Анималистический жанр - древние изображения животных и птиц, иллюстрации художников к книгам о животных и птицах и т.д. Мифологический жанр - С. Боттичелли, Н. Пуссен, А. Рубенс и т.д.

Практическое занятие: этюд натюрморта с натуры. Натюрморт, отражающий определенную тематику и имеющий определенный характерный цветовой колорит.

Занятие 134. Этюд натюрморта с натуры.

Теоретическое занятие: Знакомство с жанрами станковой живописи: портрет, натюрморт, пейзаж (героический, романтический, реалистический), анималистический жанр, бытовой, мифологический, исторический, батальный. Знакомство с техническими приемами станковой живописи: масляная живопись, темпера, акварельная, гуашевая. В процессе объяснения темы показ большого зрительного ряда репродукций живописных работ известных мастеров разных жанров: Анималистический жанр - древние изображения животных и птиц, иллюстрации художников к книгам о животных и птицах и т.д. Мифологический жанр - С. Боттичелли, Н. Пуссен, А. Рубенс и т.д.

Практическое занятие: этюд натюрморта с натуры. Натюрморт, отражающий определенную тематику и имеющий определенный характерный цветовой колорит.

Занятие 135. Этюд натюрморта с натуры.

Теоретическое занятие: Знакомство с жанрами станковой живописи: портрет, натюрморт, пейзаж (героический, романтический, реалистический), анималистический жанр, бытовой, мифологический, исторический, батальный. Знакомство с техническими приемами станковой живописи: масляная живопись, темпера, акварельная, гуашевая. В процессе объяснения темы показ большого зрительного ряда репродукций

живописных работ известных мастеров разных жанров. Анималистический жанр - древние изображения животных и птиц, иллюстрации художников к книгам о животных и птицах и т.д. Мифологический жанр - С. Боттичелли, Н. Пуссен, А. Рубенс и т.д.

Практическое занятие: этюд натюрморта с натуры. Натюрморт, отражающий определенную тематику и имеющий определенный характерный цветовой колорит.

Занятие 136 *Этюд натюрморта с натуры.*

Теоретическое занятие: Знакомство с жанрами станковой живописи: портрет, натюрморт, пейзаж (героический, романтический, реалистический), анималистический жанр, бытовой, мифологический, исторический, батальный. Знакомство с техническими приемами станковой живописи: масляная живопись, темпера, акварельная, гуашевая. Мифологический жанр - С. Боттичелли, Н. Пуссен, А. Рубенс и т.д.

Практическое занятие: этюд натюрморта с натуры. Натюрморт, отражающий определенную тематику и имеющий определенный характерный цветовой колорит.

Занятие 137. *Этюд натюрморта с натуры.*

Теоретическое занятие: Знакомство с жанрами станковой живописи: портрет, натюрморт, пейзаж (героический, романтический, реалистический), анималистический жанр, бытовой, мифологический, исторический, батальный. Знакомство с техническими приемами станковой живописи: масляная живопись, темпера, акварельная, гуашевая. В процессе объяснения темы показ большого зрительного ряда репродукций живописных работ известных мастеров разных жанров: Мифологический жанр - С. Боттичелли, Н. Пуссен, А. Рубенс и т.д.

Практическое занятие: этюд натюрморта с натуры. Натюрморт, отражающий определенную тематику и имеющий определенный характерный цветовой колорит.

Занятие 138. *Этюд натюрморта с натуры.*

Теоретическое занятие: Знакомство с жанрами станковой живописи: портрет, натюрморт, пейзаж (героический, романтический, реалистический), анималистический жанр, бытовой, мифологический, исторический, батальный. Знакомство с техническими приемами станковой живописи: масляная живопись, темпера, акварельная, гуашевая. В процессе объяснения темы показ большого зрительного ряда репродукций

живописных работ известных мастеров разных жанров: Мифологический жанр - С. Боттичелли, Н. Пуссен, А. Рубенс и т.д.

Практическое занятие: этюд натюрморта с натуры. Натюрморт, отражающий определенную тематику и имеющий определенный характерный цветовой колорит.

Занятие 139. *Выполнение цветового решения композиции на выбранное произведение.*

Теоретическое занятие: совершенствование знаний, умений и навыков в области сюжетной композиции, передачи характеристик литературных образов.

Практическое занятие: выполнение цветового решения композиции на выбранное произведение.

Занятие 140. *Выполнение цветового решения композиции на выбранное произведение.*

Теоретическое занятие: совершенствование знаний, умений и навыков в области сюжетной композиции, передачи характеристик литературных образов.

Практическое занятие: выполнение цветового решения композиции на выбранное произведение.

Занятие 141. *Выполнение цветового решения композиции на выбранное произведение.*

Теоретическое занятие: совершенствование знаний, умений и навыков в области сюжетной композиции, передачи характеристик литературных образов.

Практическое занятие: выполнение цветового решения композиции на выбранное произведение.

Занятие 142. *Выполнение цветового решения композиции на выбранное произведение.*

Теоретическое занятие: совершенствование знаний, умений и навыков в области сюжетной композиции, передачи характеристик литературных образов.

Практическое занятие: выполнение цветового решения композиции на выбранное произведение.

Занятие 143. *Выполнение цветового решения композиции на выбранное произведение.*

Теоретическое занятие: совершенствование знаний, умений и навыков в области сюжетной композиции, передачи характеристик литературных образов.

Практическое занятие: выполнение цветового решения композиции на выбранное произведение.

Занятие 144. *Выполнение цветового решения композиции на выбранное произведение.*

Теоретическое занятие: совершенствование знаний, умений и навыков в области сюжетной композиции, передачи характеристик литературных образов.

Практическое занятие: выполнение цветового решения композиции на выбранное произведение.

Занятие 145. *Выполнение цветового решения композиции на выбранное произведение.*

Теоретическое занятие: совершенствование знаний, умений и навыков в области сюжетной композиции, передачи характеристик литературных образов.

Практическое занятие: выполнение цветового решения композиции на выбранное произведение.

Занятие 146. *Выполнение цветового решения композиции на выбранное произведение.*

Теоретическое занятие: совершенствование знаний, умений и навыков в области сюжетной композиции, передачи характеристик литературных образов.

Практическое занятие: выполнение цветового решения композиции на выбранное произведение.

Занятие 147. *Этюд живописной композиции*

Теоретическое занятие: совершенствование знаний, умений и навыков рисования. Развитие воображения.

Практическое занятие: этюд живописной композиции (например: «Зоопарк», «Цирк», «Мой любимец», «Птичий рынок», «Охота», «Клуб собаководства» и т.п.

Занятие 148. Этюд живописной композиции

Теоретическое занятие: совершенствование знаний, умений и навыков рисования. Развитие воображения.

Практическое занятие: этюд живописной композиции (например: «Зоопарк», «Цирк», «Мой любимец», «Птичий рынок», «Охота», «Клуб собаководства» и т.п.

Занятие 149. Этюд живописной композиции

Теоретическое занятие: совершенствование знаний, умений и навыков рисования. Развитие воображения.

Практическое занятие: этюд живописной композиции (например: «Зоопарк», «Цирк», «Мой любимец», «Птичий рынок», «Охота», «Клуб собаководства» и т.п.

Занятие 150. Этюд живописной композиции

Теоретическое занятие: совершенствование знаний, умений и навыков рисования. Развитие воображения.

Практическое занятие: этюд живописной композиции (например: «Зоопарк», «Цирк», «Мой любимец», «Птичий рынок», «Охота», «Клуб собаководства» и т.п.

Занятие 151. Этюд живописной композиции

Теоретическое занятие: совершенствование знаний, умений и навыков рисования. Развитие воображения.

Практическое занятие: этюд живописной композиции (например: «Зоопарк», «Цирк», «Мой любимец», «Птичий рынок», «Охота», «Клуб собаководства» и т.п.

Занятие 152. Этюд живописной композиции

Теоретическое занятие: совершенствование знаний, умений и навыков рисования. Развитие воображения.

Практическое занятие: этюд живописной композиции (например: «Зоопарк», «Цирк», «Мой любимец», «Птичий рынок», «Охота», «Клуб собаководства» и т.п.

Занятие 153. Этюд живописной композиции

Теоретическое занятие: совершенствование знаний, умений и навыков рисования. Развитие воображения.

Практическое занятие: этюд живописной композиции (например: «Зоопарк», «Цирк», «Мой любимец», «Птичий рынок», «Охота», «Клуб собаководства» и т.п.

Занятие 154. Этюд живописной композиции

Теоретическое занятие: совершенствование знаний, умений и навыков рисования. Развитие воображения.

Практическое занятие: этюд живописной композиции (например: «Зоопарк», «Цирк», «Мой любимец», «Птичий рынок», «Охота», «Клуб собаководства» и т.п.

Занятие 155. Этюд живописной композиции.

Теоретическое занятие: совершенствование навыков и умений рисования. Развитие воображения и фантазии.

Практическое занятие: этюд живописной композиции.

Занятие 156. Этюд живописной композиции.

Теоретическое занятие: совершенствование навыков и умений рисования. Развитие воображения и фантазии.

Практическое занятие: этюд живописной композиции.

Занятие 157. Этюд живописной композиции.

Теоретическое занятие: совершенствование навыков и умений рисования. Развитие воображения и фантазии.

Практическое занятие: этюд живописной композиции.

Занятие 158. Этюд живописной композиции.

Теоретическое занятие: совершенствование навыков и умений рисования. Развитие воображения и фантазии.

Практическое занятие: этюд живописной композиции.

Занятие 159. Этюд живописной композиции.

Теоретическое занятие: совершенствование навыков и умений рисования. Развитие воображения и фантазии.

Практическое занятие: этюд живописной композиции.

Занятие 160. Этюд живописной композиции.

Теоретическое занятие: совершенствование навыков и умений рисования. Развитие воображения и фантазии.

Практическое занятие: этюд живописной композиции.

Занятие 161. Рисунок радуги акварельными и гуашевыми красками.

Теоретическое занятие: общие понятия термина «живопись», законы цветовой гармонии. Особенности работы в технике акварели и гуаши. Их отличительные особенности. Общие понятия о методах ведения акварельной живописи:

- метод лессировки;
- метод алла прима.

Показ работ художников, учащихся профессионального обучения.

Практическое занятие: рисунок радуги акварельными красками, упражнения насмещение красок в свободной форме, рисунок радуги гуашевыми красками, упражнение на смешение гуашевых красок в свободной форме.

Занятие 162. Рисунок радуги акварельными и гуашевыми красками.

Теоретическое занятие: общие понятия термина «живопись», законы цветовой гармонии. Особенности работы в технике акварели и гуаши. Их отличительные особенности. Общие понятия о методах ведения акварельной живописи: метод лессировки, метод алла прима.

Практическое занятие: рисунок радуги акварельными красками, упражнения насмещение красок в свободной форме, рисунок радуги гуашевыми красками, упражнение на смешение гуашевых красок в свободной форме.

Занятие 163. Выполнение цветового круга по образцу.

Теоретическое занятие: знакомство с основами цветоведения, формирование навыков на смешения основных цветов в живописи

(оптическое, механическое). Формирование навыков на механическое смешение цветов, понятия «дополнительные цвета», пространственного смешения цветов как слияния цветowych пятен.

Практическое занятие: выполнение цветового круга по образцу, начиная с основных цветов. Выполнение упражнений по использованию различных приемов смешения цветов, по получению оттенков путем наложения одного цвета на просохший другой цвет.

Занятие 164. *Выполнение цветового круга по образцу.*

Теоретическое занятие: знакомство с основами цветоведения, формирование навыков на смешения основных цветов в живописи (оптическое, механическое). Формирование навыков на механическое смешение цветов, понятия «дополнительные цвета», пространственного смешения цветов как слияния цветowych пятен.

Практическое занятие: выполнение цветового круга по образцу, начиная с основных цветов. Выполнение упражнений по использованию различных приемов смешения цветов, по получению оттенков путем наложения одного цвета на просохший другой цвет.

Занятие 165. *Выполнение эскизов в теплых и холодных цветах.*

Теоретическое занятие: знакомство с понятиями «теплые» и «холодные» цвета цветового круга. Наблюдения в природе теплых и холодных цветов, их эмоциональная характеристика. Теплые цвета - более радостные, холодные - более грустные. Напряжение цвета при столкновении теплого и холодного, цветовой контраст. Глухие и звонкие цвета.

Практическое занятие: выполнение эскизов в теплых цветах: «пустыня», «солнечный берег», «осенний лес», «букет осенних цветов» и т.п.; в холодных цветах: «снежная зима», «дождливая погода», «морские волны», «ледовый каток» и т.п. Предварительно показываються иллюстрации работ художников.

Занятие 166. *Выполнение эскизов в теплых и холодных цветах*

Теоретическое занятие: знакомство с понятиями «теплые» и «холодные» цвета цветового круга. Наблюдения в природе теплых и холодных цветов, их эмоциональная характеристика. Теплые цвета - более радостные, холодные - более грустные. Напряжение цвета при столкновении теплого и холодного, цветовой контраст. Глухие и звонкие цвета.

Практическое занятие: выполнение эскизов в теплых цветах: «пустыня», «солнечный берег», «осенний лес», «букет осенних цветов» и

т.п.; в холодных цветах: «снежная зима», «дождливая погода», «морские волны», «ледовый каток» и т.п. Предварительно показываються иллюстрации работ художников.

Занятие 167. *Выполнение эскизов в теплых и холодных цветах*

Теоретическое занятие: знакомство с понятиями «теплые» и «холодные» цвета цветового круга. Наблюдения в природе теплых и холодных цветов, их эмоциональная характеристика. Теплые цвета - более радостные, холодные - более грустные. Напряжение цвета при столкновении теплого и холодного, цветовой контраст. Глухие и звонкие цвета.

Практическое занятие: выполнение эскизов в теплых цветах: «пустыня», «солнечный берег», «осенний лес», «букет осенних цветов» и т.п.; в холодных цветах: «снежная зима», «дождливая погода», «морские волны», «ледовый каток» и т.п. Предварительно показываються иллюстрации работ художников.

Занятие 168. *Выполнение эскизов в теплых и холодных цветах*

Теоретическое занятие: знакомство с понятиями «теплые» и «холодные» цвета цветового круга. Наблюдения в природе теплых и холодных цветов, их эмоциональная характеристика. Теплые цвета - более радостные, холодные - более грустные. Напряжение цвета при столкновении теплого и холодного, цветовой контраст. Глухие и звонкие цвета.

Практическое занятие: выполнение эскизов в теплых цветах: «пустыня», «солнечный берег», «осенний лес», «букет осенних цветов» и т.п.; в холодных цветах: «снежная зима», «дождливая погода», «морские волны», «ледовый каток» и т.п. Предварительно показываються иллюстрации работ художников.

Занятие 169. *Выполнение эскизов в теплых и холодных цветах*

Теоретическое занятие: знакомство с понятиями «теплые» и «холодные» цвета цветового круга. Наблюдения в природе теплых и холодных цветов, их эмоциональная характеристика. Теплые цвета - более радостные, холодные - более грустные. Напряжение цвета при столкновении теплого и холодного, цветовой контраст. Глухие и звонкие цвета.

Практическое занятие: выполнение эскизов в теплых цветах: «пустыня», «солнечный берег», «осенний лес», «букет осенних цветов» и т.п.; в холодных цветах: «снежная зима», «дождливая погода», «морские волны», «ледовый каток» и т.п. Предварительно показываються иллюстрации работ художников.

Занятие 170. *Выполнение эскизов в теплых и холодных цветах*

Теоретическое занятие: знакомство с понятиями «теплые» и «холодные» цвета цветового круга. Наблюдения в природе теплых и холодных цветов, их эмоциональная характеристика. Теплые цвета - более радостные, холодные - более грустные. Напряжение цвета при столкновении теплого и холодного, цветовой контраст. Глухие и звонкие цвета.

Практическое занятие: выполнение эскизов в теплых цветах: «пустыня», «солнечный берег», «осенний лес», «букет осенних цветов» и т.п.; в холодных цветах: «снежная зима», «дождливая погода», «морские волны», «ледовый каток» и т.п. Предварительно показываются иллюстрации работ художников.

Занятие 171. *Рисунок объемного предмета с натуры яркого насыщенного цвета.*

Теоретическое занятие: формирование понятия «локальный» цвет предмета, характер локального цвета (однотонный или состоящий из оттенков). Основной цвет - цвет преобладающий в цветовом характере предмета. Изменение локального цвета предмета в зависимости от освещения. «Насыщенные» цвета и «малонасыщенные» цвета.

Практическое занятие: рисунок объемного предмета с натуры яркого насыщенного цвета (зеленый лист, синий чайник, желтая ваза, красная кружка и т.п.).

Занятие 172. *Рисунок объемного предмета с натуры яркого насыщенного цвета.*

Теоретическое занятие: формирование понятия «локальный» цвет предмета, характер локального цвета (однотонный или состоящий из оттенков). Основной цвет - цвет преобладающий в цветовом характере предмета. Изменение локального цвета предмета в зависимости от освещения. «Насыщенные» цвета и «малонасыщенные» цвета.

Практическое занятие: рисунок объемного предмета с натуры яркого насыщенного цвета (зеленый лист, синий чайник, желтая ваза, красная кружка и т.п.).

Занятие 173. *Рисунок объемного предмета с натуры яркого насыщенного цвета.*

Теоретическое занятие: формирование понятия «локальный» цвет предмета, характер локального цвета (однотонный или состоящий из оттенков). Основной цвет - цвет преобладающий в цветовом характере

предмета. Изменение локального цвета предмета в зависимости от освещения. «Насыщенные» цвета и «малонасыщенные» цвета.

Практическое занятие: рисунок объемного предмета с натуры яркого насыщенного цвета (зеленый лист, синий чайник, желтая ваза, красная кружка и т.п.).

Занятие 174. *Рисунок объемного предмета с натуры яркого насыщенного цвета.*

Теоретическое занятие: формирование понятия «локальный» цвет предмета, характер локального цвета (однотонный или состоящий из оттенков). Основной цвет -цвет преобладающий в цветовом характере предмета. Изменение локального цвета предмета в зависимости от освещения. «Насыщенные» цвета и «малонасыщенные» цвета.

Практическое занятие: рисунок объемного предмета с натуры яркого насыщенного цвета (зеленый лист, синий чайник, желтая ваза, красная кружка и т.п.).

Занятие 175. *Рисунок объемного предмета с натуры яркого насыщенного цвета.*

Теоретическое занятие: формирование понятия «локальный» цвет предмета, характер локального цвета (однотонный или состоящий из оттенков). Основной цвет -цвет преобладающий в цветовом характере предмета. Изменение локального цвета предмета в зависимости от освещения. «Насыщенные» цвета и «малонасыщенные» цвета.

Практическое занятие: рисунок объемного предмета с натуры яркого насыщенного цвета (зеленый лист, синий чайник, желтая ваза, красная кружка и т.п.).

Занятие 176. *Рисунок объемного предмета с натуры яркого насыщенного цвета.*

Теоретическое занятие: формирование понятия «локальный» цвет предмета, характер локального цвета (однотонный или состоящий из оттенков). Основной цвет -цвет преобладающий в цветовом характере предмета. Изменение локального цвета предмета в зависимости от освещения. «Насыщенные» цвета и «малонасыщенные» цвета.

Практическое занятие: рисунок объемного предмета с натуры яркого насыщенного цвет.

Занятие 177. *Рисунок сказочной птицы.*

Теоретическое занятие: знакомство с понятием «колорит». Колорит как взаимосвязь тонального объединения различных цветов и цветового строя. Исторический обзор изменения колорита в живописных произведениях художников различных эпох и направлений (классицизм, романтизм, импрессионизм). Колорит как основное средство в передаче национальных особенностей, природы, быта людей. Знакомство с творчеством выдающихся русских художников колористов: И. Репина, В. Сурикова, К. Коровина, М. Врубеля и других известных художников.

Практическое занятие: рисунок сказочной птицы (жар-птица, птица «Феникс» и т.п.) по представлению с четким пониманием цветового колорита (оранжево-красная, сине-зеленая, фиолетово-голубая и т.п.)

Занятие 178. *Рисунок сказочной птицы.*

Теоретическое занятие: знакомство с понятием «колорит». Колорит как взаимосвязь тонального объединения различных цветов и цветового строя. Исторический обзор изменения колорита в живописных произведениях художников различных эпох и направлений (классицизм, романтизм, импрессионизм). Колорит как основное средство в передаче национальных особенностей, природы, быта людей.

Практическое занятие: рисунок сказочной птицы (жар-птица, птица «Феникс» и т.п.) по представлению с четким пониманием цветового колорита (оранжево-красная, сине-зеленая, фиолетово-голубая и т.п.)

Занятие 179. *Рисунок сказочной птицы.*

Теоретическое занятие: знакомство с понятием «колорит». Колорит как взаимосвязь тонального объединения различных цветов и цветового строя. Исторический обзор изменения колорита в живописных произведениях художников различных эпох и направлений (классицизм, романтизм, импрессионизм). Колорит как основное средство в передаче национальных особенностей, природы, быта людей..

Практическое занятие: рисунок сказочной птицы (жар-птица, птица «Феникс» и т.п.)

Занятие 180. *Рисунок сказочной птицы*

Теоретическое занятие: знакомство с понятием «колорит». Колорит как взаимосвязь тонального объединения различных цветов и цветового строя. Исторический обзор изменения колорита в живописных произведениях художников различных эпох и направлений (классицизм, романтизм, импрессионизм). Колорит как основное средство в передаче национальных особенностей, природы, быта людей.

Практическое занятие: рисунок сказочной птицы (жар-птица, птица «Феникс» и т.п.) по представлению с четким пониманием цветового колорита (оранжево-красная, сине-зеленая, фиолетово-голубая и т.п.)

Занятие 181. *Рисунок сказочной птицы.*

Теоретическое занятие: знакомство с понятием «колорит». Колорит как взаимосвязь тонального объединения различных цветов и цветового строя. Исторический обзор изменения колорита в живописных произведениях художников различных эпох и направлений (классицизм, романтизм, импрессионизм). Колорит как основное средство в передаче национальных особенностей, природы, быта людей.

Практическое занятие: рисунок сказочной птицы (жар-птица, птица «Феникс» и т.п.) по представлению с четким пониманием цветового колорита (оранжево-красная, сине-зеленая, фиолетово-голубая и т.п.)

Занятие 182. *Рисунок сказочной птицы.*

Теоретическое занятие: знакомство с понятием «колорит». Колорит как взаимосвязь тонального объединения различных цветов и цветового строя. Исторический обзор изменения колорита в живописных произведениях художников различных эпох и направлений (классицизм, романтизм, импрессионизм). Колорит как основное средство в передаче национальных особенностей, природы, быта людей.

Практическое занятие:

рисунок сказочной птицы (жар-птица, птица «Феникс» и т.п.) по представлению с четким пониманием цветового колорита (оранжево-красная, сине-зеленая, фиолетово-голубая и т.п.)

Занятие 183. *Этюд натюрморта из 2-х предметов.*

Теоретическое занятие: изучение особенностей изменения локального цвета предмета в зависимости от освещения, взаимного влияния предметов друг на друга. Цветовой рефлекс.

Практическое занятие: этюд натюрморта из 2-х предметов на четкие большие цветовые отношения при боковом освещении.

Занятие 184. *Этюд натюрморта из 2-х предметов*

Теоретическое занятие: изучение особенностей изменения локального цвета предмета в зависимости от освещения, взаимного влияния предметов друг на друга. Цветовой рефлекс.

Практическое занятие: этюд натюрморта из 2-х предметов на четкие большие цветовые отношения при боковом освещении.

Занятие 185. Этюд натюрморта из 2-х предметов

Теоретическое занятие: изучение особенностей изменения локального цвета предмета в зависимости от освещения, взаимного влияния предметов друг на друга. Цветовой рефлекс.

Практическое занятие: этюд натюрморта из 2-х предметов на четкие большие цветовые отношения при боковом освещении.

Занятие 186. Этюд натюрморта из 2-х предметов

Теоретическое занятие: изучение особенностей изменения локального цвета предмета в зависимости от освещения, взаимного влияния предметов друг на друга. Цветовой рефлекс.

Практическое занятие: этюд натюрморта из 2-х предметов на четкие большие цветовые отношения при боковом освещении.

Занятие 187. Этюд натюрморта из 2-х предметов

Теоретическое занятие: изучение особенностей изменения локального цвета предмета в зависимости от освещения, взаимного влияния предметов друг на друга. Цветовой рефлекс.

Практическое занятие: этюд натюрморта из 2-х предметов на четкие большие цветовые отношения при боковом освещении.

Занятие 188. Этюд натюрморта из 2-х предметов

Теоретическое занятие: изучение особенностей изменения локального цвета предмета в зависимости от освещения, взаимного влияния предметов друг на друга. Цветовой рефлекс.

Практическое занятие: этюд натюрморта из 2-х предметов

Занятие 189. Этюд объемного предмета при боковом освещении с учетом тона фона.

Теоретическое занятие: формирование навыков лепки формы объемного предмета кистью, анализ тонального изменения объемной формы в зависимости от освещения.

Практическое занятие: этюд объемного предмета при боковом освещении с учетом тона фона.

Занятие 190. *Этюд объемного предмета при боковом освещении с учетом тона фона.*

Теоретическое занятие: формирование навыков лепки формы объемного предмета кистью, анализ тонального изменения объемной формы в зависимости от освещения.

Практическое занятие: этюд объемного предмета при боковом освещении с учетом тона фона.

Занятие 191. *Этюд объемного предмета при боковом освещении с учетом тона фона.*

Теоретическое занятие: формирование навыков лепки формы объемного предмета кистью, анализ тонального изменения объемной формы в зависимости от освещения.

Практическое занятие: этюд объемного предмета при боковом освещении с учетом тона фона.

Занятие 192. *Этюд объемного предмета при боковом освещении с учетом тона фона.*

Теоретическое занятие: формирование навыков лепки формы объемного предмета кистью, анализ тонального изменения объемной формы в зависимости от освещения.

Практическое занятие: этюд объемного предмета при боковом освещении с учетом тона фона.

Занятие 193. *Этюд объемного предмета при боковом освещении с учетом тона фона.*

Теоретическое занятие: формирование навыков лепки формы объемного предмета кистью, анализ тонального изменения объемной формы в зависимости от освещения.

Практическое занятие: этюд объемного предмета при боковом освещении с учетом тона фона.

Занятие 194. *Этюд объемного предмета при боковом освещении с учетом тона фона.*

Теоретическое занятие: формирование навыков лепки формы объемного предмета кистью, анализ тонального изменения объемной формы в зависимости от освещения.

Практическое занятие: этюд объемного предмета при боковом освещении с учетом тона фона.

Занятие 195. Этюд объемного предмета при боковом освещении с учетом тона фона.

Теоретическое занятие: формирование навыков лепки формы объемного предмета кистью, анализ тонального изменения объемной формы в зависимости от освещения.

Практическое занятие: этюд объемного предмета при боковом освещении с учетом тона фона.

Занятие 196. Этюд объемного предмета при боковом освещении с учетом тона фона.

Теоретическое занятие: формирование навыков лепки формы объемного предмета кистью, анализ тонального изменения объемной формы в зависимости от освещения.

Практическое занятие: этюд объемного предмета при боковом освещении с учетом тона фона.

Занятие 197. Выполнение цветового этюда объемного предмета без учета цвета фона.

Теоретическое занятие: совершенствование навыков работы живописными материалами, последовательного выполнения живописного этюда с учетом характера освещения. Свет боковой, естественный (холодный). Изучение особенностей передачи мягкого перехода от одного цветового оттенка к другому - вливания одной краски в другую.

Практическое занятие: выполнение цветового этюда объемного предмета без учета цвета фона.

Занятие 198. Выполнение цветового этюда объемного предмета без учета цвета фона.

Теоретическое занятие: совершенствование навыков работы живописными материалами, последовательного выполнения живописного этюда с учетом характера освещения. Свет боковой, естественный (холодный). Изучение особенностей передачи мягкого перехода от одного цветового оттенка к другому - вливания одной краски в другую.

Практическое занятие: выполнение цветового этюда объемного предмета без учета цвета фона.

Занятие 199. *Выполнение цветового этюда объемного предмета без учета цвета фона.*

Теоретическое занятие: совершенствование навыков работы живописными материалами, последовательного выполнения живописного этюда с учетом характера освещения. Свет боковой, естественный (холодный). Изучение особенностей передачи мягкого перехода от одного цветового оттенка к другому - вливания одной краски в другую.

Практическое занятие: выполнение цветового этюда объемного предмета без учета цвета фона.

Занятие 200. *Выполнение цветового этюда объемного предмета без учета цвета фона.*

Теоретическое занятие: совершенствование навыков работы живописными материалами, последовательного выполнения живописного этюда с учетом характера освещения. Свет боковой, естественный (холодный). Изучение особенностей передачи мягкого перехода от одного цветового оттенка к другому - вливания одной краски в другую.

Практическое занятие: выполнение цветового этюда объемного предмета без учета цвета фона.

Занятие 201. *Выполнение цветового этюда объемного предмета без учета цвета фона.*

Теоретическое занятие: совершенствование навыков работы живописными материалами, последовательного выполнения живописного этюда с учетом характера освещения. Свет боковой, естественный (холодный). Изучение особенностей передачи мягкого перехода от одного цветового оттенка к другому - вливания одной краски в другую.

Практическое занятие: выполнение цветового этюда объемного предмета без учета цвета фона.

Занятие 202. *Выполнение цветового этюда объемного предмета без учета цвета фона.*

Теоретическое занятие: совершенствование навыков работы живописными материалами, последовательного выполнения живописного этюда с учетом характера освещения. Свет боковой, естественный (холодный). Изучение особенностей передачи мягкого перехода от одного цветового оттенка к другому - вливания одной краски в другую.

Практическое занятие: выполнение цветового этюда объемного предмета без учета цвета фона.

Занятие 203. *Этюд с натуры группы предметов (с учетом фона)*

Теоретическое занятие: совершенствование навыков рисования.

Практическое занятие: этюд с натуры группы предметов (с учетом фона)

Занятие 204. *Этюд с натуры группы предметов (с учетом фона)*

Теоретическое занятие: совершенствование навыков рисования.

Практическое занятие: этюд с натуры группы предметов (с учетом фона)

Занятие 205. *Этюд с натуры группы предметов (с учетом фона)*

Теоретическое занятие: совершенствование навыков рисования.

Практическое занятие: этюд с натуры группы предметов (с учетом фона)

Занятие 206. *Этюд с натуры группы предметов (с учетом фона)*

Теоретическое занятие: совершенствование навыков рисования.

Практическое занятие: этюд с натуры группы предметов (с учетом фона)

Занятие 207. *Этюд с натуры группы предметов (с учетом фона)*

Теоретическое занятие: совершенствование навыков рисования.

Практическое занятие: этюд с натуры группы предметов (с учетом фона)

Занятие 208. *Этюд с натуры группы предметов (с учетом фона)*

Теоретическое занятие: совершенствование навыков рисования.

Практическое занятие: этюд с натуры группы предметов (с учетом фона)

Занятие 209. *Этюд натюрморта*

Теоретическое занятие: закрепление навыков рисования.

Практическое занятие: этюд натюрморта (листья, фрукты, корзина с овощами и т.п.).

Занятие 210. Этюд натюрморта.

Теоретическое занятие: закрепление навыков рисования.

Практическое занятие: этюд натюрморта

Занятие 211. Этюд натюрморта.

Теоретическое занятие: закрепление навыков рисования.

Практическое занятие: этюд натюрморта

Занятие 212. Этюд натюрморта.

Теоретическое занятие: закрепление навыков рисования.

Практическое занятие: этюд натюрморта.

Занятие 213. Этюд натюрморта.

Теоретическое занятие: закрепление навыков рисования.

Практическое занятие: этюд натюрморта.

Занятие 214. Этюд натюрморта.

Теоретическое занятие: закрепление навыков рисования.

Практическое занятие: этюд натюрморта (листья, фрукты, корзина с овощами и т.п.).

Занятие 215. Этюд из 2-х, 3-х предметов, разных по цвету и контрастных по тону.

Теоретическое занятие: совершенствование навыков рисования.

Практическое занятие: этюд из 2-х, 3-х предметов, разных по цвету и контрастных по тону.

Занятие 216. Этюд из 2-х, 3-х предметов, разных по цвету и контрастных по тону.

Теоретическое занятие: совершенствование навыков рисования.

Практическое занятие: этюд из 2-х, 3-х предметов, разных по цвету и контрастных по тону.

Занятие 217. Этюд из 2-х, 3-х предметов, разных по цвету и контрастных по тону.

Теоретическое занятие: совершенствование навыков рисования.

Практическое занятие: этюд из 2-х, 3-х предметов, разных по цвету и контрастных по тону.

Занятие 218 этюд из 2-х, 3-х предметов, разных по цвету и контрастных по тону.

Теоретическое занятие: совершенствование навыков рисования.

Практическое занятие: этюд из 2-х, 3-х предметов, разных по цвету и контрастных по тону.

Занятие 219. Этюд из 2-х, 3-х предметов, разных по цвету и контрастных по тону.

Теоретическое занятие: совершенствование навыков рисования.

Практическое занятие: этюд из 2-х, 3-х предметов, разных по цвету и контрастных по тону.

Занятие 220. Этюд из 2-х, 3-х предметов, разных по цвету и контрастных по тону.

Теоретическое занятие: совершенствование навыков рисования.

Практическое занятие: этюд из 2-х, 3-х предметов, разных по цвету и контрастных по тону.

Занятие 221. Этюд из 2-х, 3-х предметов, разных по цвету и контрастных по тону.

Теоретическое занятие: совершенствование навыков рисования.

Практическое занятие: этюд из 2-х, 3-х предметов, разных по цвету и контрастных по тону.

Занятие 222. Этюд из 2-х, 3-х предметов, разных по цвету и контрастных по тону.

Теоретическое занятие: совершенствование навыков рисования.

Практическое занятие: этюд из 2-х, 3-х предметов, разных по цвету и контрастных по тону.

Занятие 223. Этюд натюрморта в теплой гамме

Теоретическое занятие: закрепление знаний о цветовом колорите, навыков рисования.

Практическое занятие: этюд натюрморта в теплой гамме (желто-оранжевой, красно-коричневой и т.п.)

Занятие 224. Этюд натюрморта в теплой гамме

Теоретическое занятие: закрепление знаний о цветовом колорите, навыков рисования.

Практическое занятие: этюд натюрморта в теплой гамме (желто-оранжевой, красно-коричневой и т.п.)

Занятие 225. Этюд натюрморта в теплой гамме

Теоретическое занятие: закрепление знаний о цветовом колорите, навыков рисования.

Практическое занятие: этюд натюрморта в теплой гамме (желто-оранжевой, красно-коричневой и т.п.)

Занятие 226. Этюд натюрморта в теплой гамме

Теоретическое занятие: закрепление знаний о цветовом колорите, навыков рисования.

Практическое занятие: этюд натюрморта в теплой гамме (желто-оранжевой, красно-коричневой и т.п.)

Занятие 227. Этюд натюрморта в теплой гамме

Теоретическое занятие: закрепление знаний о цветовом колорите, навыков рисования.

Практическое занятие: этюд натюрморта в теплой гамме (желто-оранжевой, красно-коричневой и т.п.)

Занятие 228. Этюд натюрморта в теплой гамме

Теоретическое занятие: закрепление знаний о цветовом колорите, навыков рисования.

Практическое занятие: этюд натюрморта в теплой гамме (желто-оранжевой, красно-коричневой и т.п.)

Занятие 229. *Этюд натюрморта в холодной гамме*

Теоретическое занятие: закрепление знаний о цветовом колорите, навыков рисования.

Практическое занятие: этюд натюрморта в холодной гамме (сине-голубой, сине-зеленой, фиолетово-серой и т.п.).

Занятие 230. *Этюд натюрморта в холодной гамме*

Теоретическое занятие: закрепление знаний о цветовом колорите, навыков рисования.

Практическое занятие: этюд натюрморта в холодной гамме (сине-голубой, сине-зеленой, фиолетово-серой и т.п.).

Занятие 231. *Этюд натюрморта в холодной гамме.*

Теоретическое занятие: закрепление знаний о цветовом колорите, навыков рисования.

Практическое занятие: этюд натюрморта в холодной гамме (сине-голубой, сине-зеленой, фиолетово-серой и т.п.).

Занятие 232. *Этюд натюрморта в холодной гамме.*

Теоретическое занятие: закрепление знаний о цветовом колорите, навыков рисования.

Практическое занятие: этюд натюрморта в холодной гамме (сине-голубой, сине-зеленой, фиолетово-серой и т.п.).

Занятие 233. *Этюд натюрморта в холодной гамме*

Теоретическое занятие: закрепление знаний о цветовом колорите, навыков рисования.

Практическое занятие: этюд натюрморта в холодной гамме (сине-голубой, сине-зеленой, фиолетово-серой и т.п.).

Занятие 234. *Этюд натюрморта в холодной гамме*

Теоретическое занятие: закрепление знаний о цветовом колорите, навыков рисования.

Практическое занятие: этюд натюрморта в холодной гамме (сине-голубой, сине-зеленой, фиолетово-серой и т.п.).

Занятие 235. Этюд из 2-х, 3-х предметов, сближенных по цвету и контрастных по тону.

Теоретическое занятие: совершенствование навыков рисования.

Практическое занятие: этюд из 2-х, 3-х предметов, сближенных по цвету и контрастных по тону.

Занятие 236. Этюд из 2-х, 3-х предметов, сближенных по цвету и контрастных по тону.

Теоретическое занятие: совершенствование навыков рисования.

Практическое занятие: этюд из 2-х, 3-х предметов, сближенных по цвету и контрастных по тону.

Занятие 237. Этюд из 2-х, 3-х предметов, сближенных по цвету и контрастных по тону.

Теоретическое занятие: совершенствование навыков рисования.

Практическое занятие: этюд из 2-х, 3-х предметов, сближенных по цвету и контрастных по тону.

Занятие 238. Этюд из 2-х, 3-х предметов, сближенных по цвету и контрастных по тону.

Теоретическое занятие: совершенствование навыков рисования.

Практическое занятие: этюд из 2-х, 3-х предметов, сближенных по цвету и контрастных по тону.

Занятие 239. Этюд из 2-х, 3-х предметов, сближенных по цвету и контрастных по тону.

Теоретическое занятие: совершенствование навыков рисования.

Практическое занятие: этюд из 2-х, 3-х предметов, сближенных по цвету и контрастных по тону.

Занятие 240. *Этюд из 2-х, 3-х предметов, сближенных по цвету и контрастных по тону.*

Теоретическое занятие: совершенствование навыков рисования.

Практическое занятие: этюд из 2-х, 3-х предметов, сближенных по цвету и контрастных по тону.

Занятие 241. *Этюд натюрморта (в технике акварели или гуаши.)*

Теоретическое занятие: закрепление знаний по живописи и цветоведению, навыков работы красками.

Практическое занятие: этюд натюрморта (в технике акварели или гуаши).

Занятие 242. *Этюд натюрморта (в технике акварели или гуаши)*

Теоретическое занятие: закрепление знаний по живописи и цветоведению, навыков работы красками.

Практическое занятие: этюд натюрморта (в технике акварели или гуаши)

Занятие 243. *Этюд натюрморта (в технике акварели или гуаши)*

Теоретическое занятие: закрепление знаний по живописи и цветоведению, навыков работы красками.

Практическое занятие: этюд натюрморта (в технике акварели или гуаши)

Занятие 244. *Этюд натюрморта (в технике акварели или гуаши)*

Теоретическое занятие: закрепление знаний по живописи и цветоведению, навыков работы красками.

Практическое занятие: этюд натюрморта (в технике акварели или гуаши)

Занятие 245. *Этюд натюрморта (в технике акварели или гуаши)*

Теоретическое занятие: закрепление знаний по живописи и цветоведению, навыков работы красками.

Практическое занятие: этюд натюрморта (в технике акварели или гуаши)

Раздел 3. «Керамика».

Занятие 246. *Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с материалом.*

Теоретическое занятие: Знакомство с техникой безопасности при работе с керамической массой и с инструментами для лепки.

Практическое занятие: Знакомство с видами глин для гончарного дела, их различие по цвету, пластичности. Особенности работы с высокотемпературной и низкотемпературной керамической массой.

Занятие 247. *История возникновения керамики. Керамика – ремесло и искусство.*

Теоретическое занятие: Изучение истории возникновения керамики. Изучение развития керамического производства и художественной керамики в разные эпохи.

Практическое занятие: Знакомство с разными видами глины и особенности работы с керамической массой: терракотовой, фаянсовой, фарфоровой.

Занятие 248. *Свойства и виды глин.*

Теоретическое занятие: Изучение свойства и видов глины, их использование в культуре и жизни людей.

Практическое занятие: Подготовка глины к работе путем переминания.

Занятие 249. *Знакомство с разными керамическими материалами. Инструменты для работы с глиной.*

Теоретическое занятие: Изучение, что такое пористая и плотная керамика. Демонстрация предметов керамики, применяемых в быту в современном мире. Знакомство с инструментами для работы с глиняной массой.

Практическое занятие: Лепка пробников из разных видов глины с ботаническими отпечатками.

Занятие 250. *Создание небольшой глиняной формы способом скатывания и сдавливания комка глины.*

Теоретическое занятие: Изучение особенности творчества в керамическом искусстве. Демонстрация примеров работ по теме.

Практическое занятие: Создание небольшой глиняной формы способом скатывания и сдавливания комка глины.

Занятие 251. *Создание небольшой глиняной формы способом скатывания и сдавливания комка глины.*

Теоретическое занятие: Изучение особенности творчества в керамическом искусстве. Демонстрация примеров работ по теме.

Практическое занятие: Лепка бусин разных форм.

Занятие 252. *Создания небольшой глиняной формы способом скатывания и сдавливания комка глины.*

Теоретическое занятие: Изучение особенности творчества в керамическом искусстве. Демонстрация примеров работ по теме.

Практическая работа: Изготовление медальона-подвески.

Занятие 253. *Лепка зверей из целого комка глины.*

Теоретическое занятие: Древнейший способ ручного формообразования – из комка глины. Создание объемной формы способом сдавливания и проминания глины. Лепка зверей из целого комка глины. Демонстрация примеров работ по теме.

Практическая работа: Лепка фантазийного животного из цельного комка глины.

Занятие 255. *Лепка рыбки из цельного комка глины.*

Теоретическое занятие: Древнейший способ ручного формообразования – из комка глины. Создание объемной формы способом сдавливания и проминания глины. Комковая техника. Демонстрация работ по теме.

Практическая работа: Лепка рыбки из цельного комка глины.

Занятие 256. *Лепка птицы из цельного комка глины.*

Теоретическое занятие: Древнейший способ ручного формообразования – из комка глины. Способы ручной лепки. Выдавливание из комка глины. Демонстрация работ по теме.

Практическая работа: Лепка птицы из цельного комка глины.

Занятие 257. *Филимоновская игрушка. Лепка фигурки петушка*

Теоретическое занятие: Знакомство с народной керамической игрушкой. Мотивы филимоновской традиционной керамики в игрушке простой формы. Ручное формование. Комковая техника.

Практическая работа: Лепка фигурки петушка способом вытягивания из цельного комка глины.

Занятие 258. *Лепка филимоновской игрушки.*

Теоретическое занятие: Мотивы филимоновской традиционной керамики в игрушке простой формы. Демонстрация примеров работ по теме. Ручное формование. Игрушка из комка.

Практическая работа:

Лепка филимоновской игрушки способом вытягивания из цельного комка глины.

Занятие 259. *Абашевская игрушка. Лепка фигурки коня в народных традициях.*

Теоретическое занятие: Мотивы абашевской традиционной керамики в игрушке простой формы. Демонстрация примеров работ по теме.

Практическая работа: Лепка фигурки коня из цельного куска глины в народных традициях.

Занятие 260. *Абашевская игрушка. Лепка фигурки оленя в народных традициях.*

Теоретическое занятие: История возникновения абашевской традиционной игрушки. Демонстрация примеров работ по теме.

Практическая работа: Лепка фигурки оленя из цельного куска глины в народных традициях.

Занятие 261. *Абашевская игрушка. Лепка фигурки офицера в народных традициях.*

Теоретическое занятие: Символика абашевских игрушек. Их значение. Демонстрация примеров работ по теме.

Практическая работа: Лепка фигурки офицера из цельного куска глины в народных традициях.

Занятие 262. *Ангобирование керамических изделий.*

Теоретическое занятие: Демонстрация примеров керамических изделий, расписанных ангобами. Техника покрытия ангобами.

Практическая работа: Выполнение пробников с ангобами. Кистевое покрытие ангобами.

Занятие 263. *Ангобирование керамических изделий.*

Теоретическое занятие: Демонстрация примеров работ по теме. Ангобирование керамических изделий. Декорирование ангобами: роспись, сграффито, пастилаж, фляндровка. Совмещение техник декорирования ангобами. Ангобирование сырого изделия. Кистевое крытьё ангобом. Фляндровка и пастилаж как прием декорирования.

Практическая работа: Роспись керамических изделий ангобами.

Занятие 264. *Ангобирование керамических изделий.*

Теоретическое занятие: Демонстрация примеров работ по теме. Ангобирование керамических изделий. Декорирование ангобами: роспись, сграффито, пастилаж, фляндровка. Совмещение техник декорирования ангобами. Ангобирование сырого изделия. Кистевое крытьё ангобом. Фляндровка и пастилаж как прием декорирования.

Практическая работа: Роспись керамических изделий ангобами.

Занятие 265. *Формообразование методом кольцевой лепки из глиняных жгутов.*

Теоретическое занятие: Формообразование методом кольцевой лепки из глиняных жгутов. Особенности работы в этой технике. Демонстрация примеров работ по теме.

Практическая работа: Изготовление декоративной вазы методом спирального навива глиняных жгутов.

Занятие 266. *Формообразование методом кольцевой лепки из глиняных жгутов.*

Теоретическое занятие: Формообразование методом кольцевой лепки из глиняных жгутов. Особенности работы в этой технике. Демонстрация примеров работ по теме.

Практическая работа: Изготовление декоративной вазы методом спирального навива глиняных жгутов.

Занятие 267. *Изготовление декоративной вазы*

Теоретическое занятие: Формообразование методом кольцевой лепки из глиняных жгутов, особенности работы в этой технике.

Практическая работа: Изготовление декоративной вазы методом спирального навива глиняных жгутов.

Занятие 268. *Формообразование сочетанием методов спирального навива жгутов и лепки из комка глины. Изготовление сахарницы.*

Теоретическое занятие: Формообразование сочетанием методов спирального навива жгутов и лепки из комка глины. Особенности работы в этой технике. Демонстрация примеров работ по теме.

Практическая работа: Изготовление сахарницы методом выкладывания жгутов в виде колец и декоративных вставок по вспомогательной форме.

Занятие 269. *Формообразование сочетанием методов спирального навива жгутов и лепки из комка глины. Изготовление сахарницы.*

Теоретическое занятие: Формообразование сочетанием методов спирального навива жгутов и лепки из комка глины. Особенности работы в этой технике. Демонстрация примеров работ по теме.

Практическая работа: Изготовление сахарницы методом выкладывания жгутов в виде колец и декоративных вставок по вспомогательной форме.

Занятие 270. *Формообразование сочетанием методов спирального навива жгутов и лепки из комка глины. Декоративная форма «Кот».*

Теоретическое занятие: Формообразование сочетанием методов спирального навива жгутов и лепки из комка глины. Особенности работы в этой технике. Демонстрация примеров работ по теме.

Практическая работа: Изготовление изделия методом спирального навива глиняных жгутов. Изготовление объемной формы сочетанием методов спирального навива жгутов и лепки из комка глины. Декоративная форма «Кот».

Занятие 271. *Плоский рельеф. Изготовление декоративного панно «Солнце и луна».*

Теоретическое занятие: Плоский рельеф. Способ раскатывания глиняного пласта с декорированием наклепами и штампами. Особенности работы в этой технике. Демонстрация работ по теме.

Практическая работа: Изготовление декоративного панно «Солнце и луна». Раскатывание глиняного пласта с декоративными штампами и гравировкой.

Занятие 272. *Плоский рельеф. Изготовление декоративного панно «Солнце и луна».*

Теоретическое занятие: Плоский рельеф. Способ раскатывания глиняного пласта с декорированием наклепами и штампами. Особенности работы в этой технике. Демонстрация работ по теме.

Практическая работа: Изготовление декоративного панно «Солнце и луна». Раскатывание глиняного пласта с декоративными штампами и гравировкой.

Занятие 273. *Изготовление декоративного панно «Рыбка».*

Теоретическое занятие: Декоративный керамический пласт. Способы и особенности работы в технике раскатывания глиняного пласта с наклепами.

Практическая работа: Изготовление декоративного панно «Рыбка».

Занятие 274. *Изготовление декоративного панно «Рыбка».*

Теоретическое занятие: Декоративный керамический пласт. Способы и особенности работы в технике раскатывания глиняного пласта с налепами.

Практическая работа: Изготовление декоративного панно «Рыбка».

Занятие 275. *Лепка карандашницы на основе формы цилиндра.*

Теоретическое занятие: Знакомство со способами создания пустотелой глиняной формы. Демонстрация примеров работ по теме.

Практическая работа: Изготовление сосуда простой геометрической формы в технике раскатывания глиняного пласта. Лепка карандашницы на основе формы цилиндра.

Занятие 276. *Лепка карандашницы на основе формы цилиндра.*

Теоретическое занятие: Знакомство со способами создания пустотелой глиняной формы. Демонстрация примеров работ по теме.

Практическая работа: Изготовление сосуда простой геометрической формы в технике раскатывания глиняного пласта. Лепка карандашницы на основе формы цилиндра.

Занятие 277. *Лепка карандашницы на основе формы цилиндра.*

Теоретическое занятие: Знакомство со способами создания пустотелой глиняной формы. Демонстрация примеров работ по теме.

Практическая работа: Изготовление сосуда простой геометрической формы в технике раскатывания глиняного пласта. Лепка карандашницы на основе формы цилиндра. Соединение частей изделия.

Занятие 278. *Мелкая пластика зверей из глиняного пласта.*

Теоретическое занятие: Техника лепки из пласта несложных форм. Особенности работ в этой технике. Демонстрация примеров работ по теме.

Практическая работа: Лепка игрушек на основе конуса. «Лисенок».

Занятие 279. *Мелкая пластика зверей из глиняного пласта.*

Теоретическое занятие: Техника лепки из пласта несложных форм с наклепами . Особенности работ в этой технике. Демонстрация примеров работ по теме.

Практическая работа: Лепка животных из пласта с наклепами.

Занятие 280. *Мелкая пластика зверей из глиняного пласта с наклепами. «Сова».*

Теоретическое занятие: Техника лепки из пласта несложных форм с наклепами и декорированием. Техника тиснения и ее особенности. Демонстрация примеров работ.

Практическая работа: Лепка совы из пласта с наклепами и тиснением.

Занятие 281. *Дымковская народная игрушка. Лепка глиняных игрушек*

Теоретическое занятие: Образная выразительность народной глиняной игрушки. История дымковской лепной игрушки.

Практическая работа: Лепка глиняных игрушек на основе традиционных приемов дымковской игрушки. «Барыня».

Занятие 282. *Дымковская народная игрушка. «Барыня».*

Теоретическое занятие: Образная выразительность народной глиняной игрушки. История дымковской лепной игрушки.

Практическая работа: Лепка глиняных игрушек на основе традиционных приемов дымковской игрушки. «Барыня».

Занятие 283. *Дымковская народная игрушка. «Ребенок».*

Теоретическое занятие: Образная выразительность народной глиняной игрушки. История дымковской лепной игрушки.

Практическая работа: Лепка глиняных игрушек на основе традиционных приемов дымковской игрушки. «Ребенок».

Занятие 284. *Техника лепки из пласта несложных форм.*

Теоретическое занятие: Техника лепки из пласта несложных форм. Особенности работы в этой технике. Демонстрация примеров работ по теме.

Практическая работа: Работа над эскизами ансамбля сосудов.

Занятие 285. Лепка блюда из пласта.

Теоретическое занятие: Особенности работы в технике «из пласта». Демонстрация примеров работ по теме.

Практическая работа: Лепка блюда из пласта.

Занятие 286. Создание декоративного.

Теоретическое занятие: Техника лепки из шара. Особенности работы в этой технике.

Практическая работа: Создание декоративного сосуда.

Занятие 287. Роспись игрушек акриловыми красками.

Теоретическое занятие: Знакомство с техникой декоративной росписи. Роль декоративной росписи в народных промыслах.

Практическая работа: Роспись игрушек, выполненных в традициях народных промыслов, акриловыми красками.

Занятие 288. Покрытие глазурями обожженных изделий.

Теоретическое занятие: Знакомство с техникой кистевого покрытия глазурями. Виды глазури. Особенности техники покрытия. Демонстрация пробников глазурей.

Практическая работа: Роспись глазурями обожженных изделий.

Занятие 289. Покрытие глазурями обожженных изделий.

Теоретическое занятие: Знакомство с техникой кистевого покрытия глазурями. Виды глазури. Особенности техники покрытия. Демонстрация пробников глазурей.

Практическая работа: Роспись глазурями обожженных изделий.

Занятие 290. Изготовление сосуда простой формы.

Теоретическое занятие: Древние способы лепки. Трипольская керамика. Ленточная техника в создании и декорировании керамических предметов

Практическая работа: Изготовление сосуда простой формы в ленточной технике.

Занятие 291. *Изготовление сосуда простой формы.*

Теоретическое занятие: Древние способы лепки. Трипольская керамика. Ленточная техника в создании и декорировании керамических предметов

Практическая работа: Изготовление сосуда простой формы в ленточной технике.

Занятие 292. *Изготовление сосуда простой формы*

Теоретическое занятие: Древние способы лепки. Трипольская керамика. Ленточная техника в создании и декорировании керамических предметов

Практическая работа: Изготовление сосуда простой формы в ленточной технике.

Занятие 293. *Лепка кофейника из пласта.*

Теоретическое занятие: Создание сложных форм с помощью раскатанного пласта. Эскиз, конструирование основной формы из мягких пластов глины, разработка выкроек создание деталей (носик, крышка, ручка), способы соединения пластов.

Практическая работа: Лепка кофейника из пласта.

Занятие 294. *Лепка кофейника из пласта.*

Теоретическое занятие: Создание сложных форм с помощью раскатанного пласта. Эскиз, конструирование основной формы из мягких пластов глины, разработка выкроек создание деталей (носик, крышка, ручка), способы соединения пластов.

Практическая работа: Лепка кофейника из пласта.

Занятие 295. *Лепка кофейника из пласта.*

Теоретическое занятие: Создание сложных форм с помощью раскатанного пласта. Эскиз, конструирование основной формы из мягких пластов глины, разработка выкроек создание деталей (носик, крышка, ручка), способы соединения пластов.

Практическая работа: Лепка кофейника из пласта.

Занятие 296. *Создание сахарницы с крышкой.*

Теоретическое занятие: Техника отминки глины в форму и ее особенности. Сосуд несложной формы со жгутовым декором. Демонстрация примера работы.

Практическая работа: Сахарница с крышкой. Выкладывание узора жгутом в гипсовую форму.

Занятие 297. *Создание сахарницы с крышкой.*

Теоретическое занятие: Техника отминки глины в форму и ее особенности. Сосуд несложной формы со жгутовым декором. Демонстрация примера работы.

Практическая работа: Сахарница с крышкой. Выкладывание узора жгутом в гипсовую форму.

Занятие 298. *Создание сахарницы с крышкой.*

Теоретическое занятие: Техника отминки глины в форму и ее особенности. Сосуд несложной формы со жгутовым декором. Демонстрация примера работы.

Практическая работа: Сахарница с крышкой. Выкладывание узора жгутом в гипсовую форму.

Занятие 299. *Изготовление круглых и плоских штампов.*

Теоретическое занятие: Тиснение и штамп как способы декорирования. Виды штампов и их роль в создании керамических изделий.

Практическая работа: Изготовление круглых и плоских штампов.

Занятие 300. *Создание пласта «Декоративный натюрморт».*

Теоретическое занятие: Офактуривание плоских форм методом тиснения. Стилизация и художественная трансформация в фактурном рельефе. Демонстрация примеров работ по теме.

Практическая работа: Создание пласта с наклепами «Декоративный натюрморт».

Занятие 301. *Создание пласта «Декоративный натюрморт».*

Теоретическое занятие: Офактуривание плоских форм методом тиснения. Стилизация и художественная трансформация в фактурном рельефе. Демонстрация примеров работ по теме.

Практическая работа: Создание пласта с наклепами «Декоративный натюрморт».

Занятие 302. *Создание пласта «Декоративный натюрморт».*

Теоретическое занятие: Офактуривание плоских форм методом тиснения. Стилизация и художественная трансформация в фактурном рельефе. Демонстрация примеров работ по теме.

Практическая работа: Создание пласта с наклепами «Декоративный натюрморт».

Занятие 303. *Создание керамического панно «Пейзаж».*

Теоретическое занятие: Декорирование способом отминки растений и лепными элементами. Демонстрация примеров работ.

Практическая работа: Изготовление панно с отпечатками растений и лепными деталями. Панно «Пейзаж».

Занятие 304. *Создание керамического панно «Пейзаж».*

Теоретическое занятие: Декорирование способом отминки растений и лепными элементами. Демонстрация примеров работ.

Практическая работа: Изготовление панно с отпечатками растений и лепными деталями. Панно «Пейзаж».

Занятие 305. *Создание керамического панно «Пейзаж».*

Теоретическое занятие: Декорирование способом отминки растений и лепными элементами. Демонстрация примеров работ.

Практическая работа: Изготовление панно с отпечатками растений и лепными деталями. Панно «Пейзаж».

Занятие 306. *Создание керамического панно «Пейзаж».*

Теоретическое занятие: Декорирование способом отминки растений и лепными элементами. Демонстрация примеров работ.

Практическая работа: Изготовление панно с отпечатками растений и лепными деталями. Панно «Пейзаж».

Занятие 307. *Глазурование керамических изделий.*

Теоретическое занятие: Состав и свойства керамических глазурей. Цвет в керамике. Типы глазурей и техники глазурирования.

Практическая работа: Составление пробных палитр.

Занятие 308. *Глазурование керамических изделий.*

Теоретическое занятие: Состав и свойства керамических глазурей. Цвет в керамике. Типы глазурей и техники глазурирования.

Практическая работа: Глазурирование керамических изделий. Разные приемы росписи глазурями.

Занятие 309. *Глазурирование керамических изделий.*

Теоретическое занятие: Состав и свойства керамических глазурей. Цвет в керамике. Типы глазурей и техники глазурирования.

Практическая работа: Глазурирование керамических изделий. Разные приемы росписи глазурями.

Занятие 310. *Русский изразец.*

Теоретическое занятие: Русский изразец. Традиции, композиция и технология. Ярославская майолика. Демонстрация примеров работ.

Практическая работа: Изразец в технике свободной лепки. Создание эскиза.

Занятие 311. *Изразец в технике свободной лепки.*

Теоретическое занятие: Русский изразец. Традиции, композиция и технология. Ярославская майолика

Практическая работа: Изразец в технике свободной лепки.

Занятие 312. *Изразец в технике свободной лепки.*

Теоретическое занятие: Русский изразец. Традиции, композиция и технология. Ярославская майолика

Практическая работа: Изразец в технике свободной лепки.

Занятие 313. *Рельефная композиция. Создание панно «Образы природы».*

Теоретическое занятие: Художественная трансформация и декоративное обобщение формы в рельефной композиции. Организация объёмного изображения на плоскости, изучение способов декорирования поверхности при помощи различных фактур.

Практическая работа: Выполнение в материале декоративного рельефа, рельефного панно, детальная проработка. Создание кускового панно «Образы природы».

Занятие 314. *Рельефная композиция. Создание панно «Образы природы».*

Теоретическое занятие: Художественная трансформация и декоративное обобщение формы в рельефной композиции. Организация объёмного изображения на плоскости, изучение способов декорирования поверхности при помощи различных фактур.

Практическая работа: Выполнение в материале декоративного рельефа, рельефного панно, детальная проработка. Создание кускового панно «Образы природы».

Занятие 315. *Рельефная композиция «Подводный мир».*

Теоретическое занятие: Художественная трансформация и декоративное обобщение формы в рельефной композиции. Организация объёмного изображения на плоскости, изучение способов декорировки поверхности при помощи различных фактур.

Практическая работа: Выполнение в материале декоративного рельефа, рельефного панно, детальная проработка. Панно с рельефом «Подводный мир».

Занятие 316. *Рельефная композиция «Подводный мир».*

Теоретическое занятие: Художественная трансформация и декоративное обобщение формы в рельефной композиции. Организация объёмного изображения на плоскости, изучение способов декорирования поверхности при помощи различных фактур.

Практическая работа: Выполнение в материале декоративного рельефа, рельефного панно, детальная проработка. Панно с рельефом «Подводный мир».

Занятие 317. *Изготовление рельефного панно «Герои русских сказок».*

Теоретическое занятие: Художественная трансформация и декоративное обобщение формы в рельефной композиции. Организация объёмного изображения на плоскости, изучение способов декорирования поверхности при помощи различных фактур.

Практическая работа: Выполнение в материале декоративного рельефа, рельефного панно, детальная проработка. Изготовление рельефного панно «Герои русских сказок».

Занятие 318. *Изготовление рельефного панно «Герои русских сказок».*

Теоретическое занятие: Художественная трансформация и декоративное обобщение формы в рельефной композиции. Организация объёмного изображения на плоскости, изучение способов декорирования поверхности при помощи различных фактур.

Практическая работа: Выполнение в материале декоративного рельефа, рельефного панно, детальная проработка. Изготовление рельефного панно «Герои русских сказок».

Занятие 319. *Изготовление рельефного панно «Портрет».*

Теоретическое занятие: Сложные декоративные формы. Портрет в рельефе. Демонстрация примеров работ по теме.

Практическая работа: Эскиз, лепка панно, проработка деталей, нанесение фактуры, сушка, обжиг. Изготовление рельефного панно «Портрет».

Занятие 320. *Изготовление рельефного панно «Портрет».*

Теоретическое занятие: Сложные декоративные формы. Портрет в рельефе.

Практическая работа: Эскиз, лепка панно, проработка деталей, нанесение фактуры, сушка, обжиг. Изготовление рельефного панно «Портрет».

Занятие 321. *Изготовление рельефного панно «Портрет».*

Теоретическое занятие: Сложные декоративные формы. Портрет в рельефе.

Практическая работа: Изготовление рельефного панно «Портрет».

Занятие 322. *Многофигурная композиция.*

Теоретическое занятие: Многофигурная композиция. Эскизы, поиск образов и характеров. Создание основных объемов, пропорции, уточнение формы, детализация, нанесение фактуры и декора, роспись керамическими глазурями. Совмещение различных техник формообразования.

Практическая работа: Многофигурная композиция. Коллективная работа.

Занятие 323. *Многофигурная композиция.*

Теоретическое занятие: Многофигурная композиция. Эскизы, поиск образов и характеров. Создание основных объемов, пропорции, уточнение формы, детализация, нанесение фактуры и декора, роспись керамическими глазурями. Совмещение различных техник формообразования.

Практическая работа: Многофигурная композиция. Коллективная работа.

Занятие 324. *Многофигурная композиция.*

Теоретическое занятие: Многофигурная композиция. Эскизы, поиск образов и характеров. Создание основных объемов, пропорции, уточнение формы, детализация, нанесение фактуры и декора, роспись керамическими глазурями. Совмещение различных техник формообразования.

Практическая работа: Многофигурная композиция. Коллективная работа.

Занятие 325. *Многофигурная композиция.*

Теоретическое занятие: Многофигурная композиция. Эскизы, поиск образов и характеров. Создание основных объемов, пропорции, уточнение формы, детализация, нанесение фактуры и декора, роспись керамическими глазурями. Совмещение различных техник формообразования.

Практическая работа: Многофигурная композиция. Коллективная работа.

Раздел 3. «Работа с гипсом»

Занятие 326. *История применения гипса в современном мире и дизайне. Правила безопасной работы с гипсом, красками.*

Теоретическое занятие: История применения гипса в различных областях. Виды гипса и его особенности. Правила безопасной работы с гипсом, красками. Последовательность технологии литья из гипса.

Практическая работа: Подготовка рабочего места. Изучение свойств скульптурного гипса. Изготовление пробников.

Занятие 327. *Знакомство со свойствами гипса и его применение.*

Теоретическое занятие: Работа с неорганическими вяжущими материалама. Свойства гипса и его особенности. Как правильно подготовить форму.. Инструменты для работы с гипсом.

Практическая работа: Определение густоты гипсового раствора, подходящего для заливки форм. Определение времени застывания в силиконовых формах.

Занятие 328. *Заливка малых форм гипсом. Создание магнитиков.*

Теоретическое занятие: Техника безопасности при работе с неорганическими связующими веществами. Определение густоты гипсового раствора, подходящего для заливки малых форм. Определение времени застывания в малых силиконовых формах.

Практическая работа: Определение густоты гипсового раствора, подходящего для заливки малых форм. Литье малых форм.

Занятие 329. *Заливка малых форм гипсом. Создание магнитиков.*

Теоретическое занятие: Техника безопасности при работе с неорганическими связующими веществами. Определение густоты гипсового раствора, подходящего для заливки малых форм. Определение времени застывания в малых силиконовых формах.

Практическая работа: Извлечение из форм готовых изделий. Шлифовка изделий.

Занятие 330. *Заливка малых форм гипсом. Создание магнитиков.*

Теоретическое занятие: Техника безопасности при работе с неорганическими связующими веществами и акриловыми красками. Виды декоративной росписи.

Практическая работа: Создание эскиза для росписи изделий из гипса, подбор цветовой гаммы. Роспись изделий из гипса.

Занятие 331. *Сложные формы из гипса. Заливка шкатулок .*

Теоретическое занятие: Техника безопасности при работе с неорганическими связующими веществами. Определение густоты гипсового раствора, подходящего для заливки сложных форм. Определение времени застывания в глубоких силиконовых формах.

Практическая работа: Литье в сложные формы. Заливка шкатулок.

Занятие 332. *Сложные формы из гипса. Заливка подносов.*

Теоретическое занятие: Техника безопасности при работе с неорганическими связующими веществами. Определение густоты гипсового раствора, подходящего для заливки сложных форм. Определение времени застывания в глубоких силиконовых формах.

Практическая работа: Литье в сложные формы. Литье подноса из гипса.

Занятие 333. *Сложные формы из гипса. Заливка сахарницы с крышкой.*

Теоретическое занятие: Техника безопасности при работе с неорганическими связующими веществами. Определение густоты гипсового раствора, подходящего для заливки сложных форм. Определение времени застывания в глубоких силиконовых формах.

Практическая работа: Литье гипса в сложные формы. Литье сахарницы с крышкой.

Занятие 334. *Сложные формы из гипса. Извлечение изделий из молдов.*

Теоретическое занятие: Правильное извлечение из сложных силиконовых форм. Хранение и уход за силиконовыми молдами для гипса. Техника безопасности при работе с инструментами для обработки изделий из гипса.

Практическая работа: Извлечение изделий из молдов. Обработка, шлифовка изделий.

Занятие 335. *Роспись изделий из гипса: шкатулки, подноса, сахарницы.*

Теоретическое занятие: Техника безопасности при работе с акриловыми красками. Декоративная роспись. Технологические особенности. Понятия «абстрактная» и «тематическая» композиции. Особенности работы по трафарету. Свободная роспись.

Практическая работа: Роспись готовых изделий из гипса: шкатулки, сахарницы, подноса.

Занятие 336. *Роспись изделий из гипса: шкатулки, подноса, сахарницы.*

Теоретическое занятие: Техника безопасности при работе с акриловыми красками. Декоративная роспись. Технологические особенности. Понятия «абстрактная» и «тематическая» композиции. Особенности работы по трафарету. Свободная роспись.

Практическая работа: Роспись готовых изделий из гипса: шкатулки, сахарницы, подноса.

Занятие 337. *Роспись изделий из гипса: шкатулки, подноса, сахарницы.*

Теоретическое занятие: Техника безопасности при работе с акриловыми красками. Декоративная роспись. Технологические особенности. Понятия «абстрактная» и «тематическая» композиции. Особенности работы по трафарету. Свободная роспись.

Практическая работа: Роспись готовых изделий из гипса: шкатулки, сахарницы, подноса.

Занятие 338. *Ботанический барельеф.*

Теоретическое занятие: Рельефная скульптура. История возникновения барельефа. Техника и последовательность создания ботанического барельефа.

Практическая работа: Лепка из глины формы для оттиска. Ботанический отпечаток из живых растений.

Занятие 339. *Ботанический барельеф.*

Теоретическое занятие: Рельефная скульптура. Техника литья гипса в самодельные формы из глины.

Практическая работа: Литье в форму из глины с ботаническим оттиском из живых растений.

Занятие 340. *Ботанический барельеф.*

Теоретическое занятие: Рельефная скульптура. Правильное извлечение из мягкой формы. Техника обработки готового изделия.

Практическая работа: Извлечение изделия из формы. Шлифовка и обработка изделия.

Занятие 341. *Ботанический барельеф.*

Теоретическое занятие: Рельефная роспись и ее особенности. Эффект живых растений разведенными красками.

Практическая работа: Роспись акриловыми красками готового изделия. Покрытие готового изделия лаком.

Занятие 342. *Изготовление вазы «Мелодии лета».*

Теоретическое занятие: Техника безопасности при работе со связующими веществами. Определение густоты гипсового раствора, подходящего для заливки сложных форм. Определение времени застывания в глубоких силиконовых формах. Демонстрация примеров работ.

Практическая работа: Литье гипсового раствора в форму «ваза».

Занятие 343. Изготовление вазы «Мелодии лета».

Теоретическое занятие: Правильное извлечение из сложных силиконовых форм. Техника безопасности при работе с инструментами для обработки изделий из гипса.

Практическая работа: Извлечение из молда изделия. Шлифовка и обработка изделий.

Занятие 344. Изготовление вазы «Мелодии лета». Роспись изделия.

Теоретическое занятие: Декоративная роспись. Приемы, методы и техники современной декоративной росписи. Имитация керамики. Стекловидные покрытия.

Практическая работа: Декоративная роспись готового изделия. Покрытие лаком.

Занятие 345. Изготовление вазы «Мелодии лета». Роспись изделия.

Теоретическое занятие: Декоративная роспись. Приемы, методы и техники современной декоративной росписи. Имитация керамики в росписи.

Практическая работа: Декоративная роспись готового изделия. Покрытие лаком.

Занятие 346. Создание барельефа «Солнце и луна».

Теоретическое занятие: Рельефная скульптура. Последовательность создания барельефа.

Практическая работа: Создание модели для отливки будущего слепка выполняем из скульптурного пластилина. Лепка пласта, набор объема.

Занятие 347. *Создание барельефа «Солнце и луна».*

Теоретическое занятие: Техника безопасности при работе со связующими веществами. Технология создания гипсового раствора для барельефа. Время застывания гипса в самодельной модели.

Практическая работа: Литье гипсового раствора в модель из скульптурного пластилина.

Занятие 348. *Создание барельефа «Солнце и луна».*

Теоретическое занятие: Правильное извлечение из мягкой формы. Техника безопасности при работе с инструментами для обработки изделий из гипса.

Практическая работа: Извлечение готового изделия. Обработка и шлифовка изделия инструментами.

Занятие 349. *Создание барельефа «Солнце и луна».*

Теоретическое занятие: Декоративная роспись. Рельефная роспись. Использование золотой потали в изделиях. Листовая, жидкая поталь, зеркальная крошка.

Практическая работа: Роспись готового барельефа акриловыми красками и поталью. Прорисовка деталей.

Занятие 350. *Создание барельефа «Солнце и луна».*

Теоретическое занятие: Виды декоративной росписи. Рельефная роспись. Использование золотой потали в росписи. Листовая, жидкая поталь, зеркальная крошка.

Практическая работа: Роспись барельефа акриловыми красками и золотой поталью. Прорисовка деталей. Покрытие готового изделия лаком.

Занятие 351. *Создание кашпо для растений из гипса.*

Теоретическое занятие: Техника безопасности при работе со связующими веществами. Определение густоты гипсового раствора, подходящего для заливки сложных форм. Определение времени застывания в глубоких силиконовых формах. Демонстрация примеров работ.

Практическая работа: Определение густоты гипсового раствора, подходящего для заливки глубоких форм. Литье в форму «кашпо».

Занятие 352. *Создание кашпо для растений из гипса.*

Теоретическое занятие: Правильное извлечение из сложных силиконовых форм. Хранение и уход за силиконовыми молдами для гипса. Техника безопасности при работе с инструментами для обработки изделий из гипса.

Практическая работа: Извлечение изделия из молда. Шлифовка и обработка изделий.

Занятие 353. *Создание кашпо для растений из гипса.*

Теоретическое занятие: Техника безопасности при работе с лаковыми покрытиями. Декоративная роспись. Приемы, методы и техники современной декоративной росписи. Имитация керамики. Стекловидные покрытия.

Практическая работа: Декоративная роспись готового изделия. Покрытие лаком.

Занятие 354. *Создание подсвечника с лепниной.*

Теоретическое занятие: Техника безопасности при работе со связующими веществами. Гипсовая лепнина. Диоксид титана в работе с гипсом. Красители для гипса и «мраморное» литье. Определение густоты раствора для создания основы и лепнины. Демонстрация примеров работ.

Практическая работа: Замешивание раствора для основы и лепнины. Пигментация раствора диоксидом титана и красителями. Литье в молды.

Занятие 355. *Создание подсвечника с лепниной.*

Теоретическое занятие: Правильное извлечение из сложных силиконовых форм. Хранение и уход за силиконовыми молдами для гипса. Техника безопасности при работе с инструментами для обработки изделий из гипса.

Практическая работа: Извлечение из молдов. Скрепление декоративных элементов и основы. Обработка изделия.

Занятие 356. *Создание подсвечника с лепниной.*

Теоретическое занятие: Техника безопасности при работе с лаковыми покрытиями. Защита готовых изделий от влаги, УФ-лучей.

Практическая работа: Покрытие готового изделия стекловидным лаком.

Занятие 357. Техника «Тераццо».

Теоретическое занятие: История возникновения техники «тераццо». Мозаичное полотно. Стеклозная, зеркальная, мраморная крошка при работе с гипсом.

Практическая работа: Пигментация гипсового раствора. Создание цветной крошки из гипса.

Занятие 358. Техника «Тераццо».

Теоретическое занятие: История возникновения техники «тераццо». Мозаичное полотно. Стеклозная, зеркальная, мраморная крошка при работе с гипсом.

Практическая работа: Литье в плоские форму «плитка» . Создание пробников. Литье в форму « столешница».

Занятие 359. Техника «Тераццо».

Теоретическое занятие: Техника безопасности при работе с инструментами для шлифовки изделий. Обработка столешниц. Правильное извлечение из больших молдов.

Практическая работа: Извлечение изделия из молда «столешница» Шлифовка изделия алмазным диском.

Занятие 360. Техника «Тераццо».

Теоретическое занятие: Техника безопасности при работе с инструментами для шлифовки изделий. Обработка столешниц. Техника безопасности при работе с эпоксидной смолой. Защита дыхательных путей и кожных покровов.

Практическая работа: Разведение эпоксидной смолы для обработки столешницы. Финишная обработка поверхности столешницы.

Занятие 361. Создание часов из гипса в винтажном стиле.

Теоретическое занятие: Барельеф из предметов быта: ключей, мягких тканей, деталей часового механизма. Техника и последовательность создания барельефа.

Практическая работа: Раскатывание пласта из природной глины. Создание отпечатков предметов для декора: ключей, деталей часового механизма, кружевных тканей. Лепка опалубки из глины.

Занятие 362. *Создание часов из гипса в винтажном стиле.*

Теоретическое занятие: Правильное извлечение из мягкой формы. Техника безопасности при работе с инструментами для обработки изделий из гипса.

Практическая работа: Извлечение изделия после сушки. Обработка и шлифовка поверхности.

Занятие 363. *Создание часов из гипса в винтажном стиле.*

Теоретическое занятие: Эффект «состаривания» в декоративной росписи. Кракелюр. Послойная роспись.

Практическая работа: Послойная роспись изделия. Создание эффекта «состаривания» губками и красками.

Занятие 364. *Создание часов из гипса в винтажном стиле.*

Теоретическое занятие: Техника работы с лаковыми покрытиями. Как правильно закрепить часовой механизм.

Практическая работа: Закрепление часового механизма. Покрытие готового изделия лаком.

Занятие 365. *Декупаж на гипсовых изделиях.*

Теоретическое занятие: Декупаж в современном декоре: прованс, шебби-шик, викторианский стиль. История художественного декупажа.

Практическая работа: Декор гипсовых изделий в технике «декупаж»: подносов, вазы, шкатулки. Покрытие готовых изделий лаком.

Занятие 366. *Фоторамка «Память о лете».*

Теоретическое занятие: Закрепление техники безопасности при работе с гипсом. Ботанический отпечаток.

Практическая работа: Создание мягкой формы из глины. Отпечатки живых растений. Лепка отпалубки. Литье в форму гипсового раствора.

Занятие 367. Фоторамка «Память о лете».

Теоретическое занятие: Правильное извлечение изделия из мягких форм. Безопасная обработка инструментом и шлифовка изделия.

Практическая работа: Извлечение фоторамки из формы. Шлифовка изделия.

Занятие 368. Фоторамка «Память о лете».

Теоретическое занятие: Рельефная роспись и ее особенности. Эффект живых растений разведенными красками.

Практическая работа: Роспись акриловыми красками готового изделия. Покрытие готового изделия лаком.

Занятие 369. Итоговое занятие. Выставка и просмотр, анализ работ.

Теоретическое занятие: Итоговый просмотр, анализ и обсуждение работ.

Практическая работа: Итоговый просмотр, анализ и обсуждение работ.

**2.1. Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Акварель»
Группа №1**

№ п/п	Дата проведения	Название разделов и тем	Количество часов		
			Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
		Раздел 1. Вводное занятие			
1.	05.09.2025	Занятие 1. Самостоятельная творческая работа графитным карандашом.	1		0.5
2.	05.09.2025	Занятие 2. Самостоятельная творческая работа графитным карандашом.	1	0.5	0.5
		Раздел 2. Изобразительное искусство			
3	05.09.2025	Занятие 3. Рисунок горизонтальных, вертикальных, наклонных прямых линий, кругов, овалов от руки.	1	0.5	0.5
4	06.09.2025	Занятие 4. Рисунок горизонтальных, вертикальных, наклонных прямых линий, кругов, овалов от руки	1	0.5	0.5
5	06.09.2025	Занятие 5. Заполнение единым тоном замкнутой формы, создание тоновых шагов	1	0.5	0.5
6	06.09.2025	Занятие 6. Заполнение единым тоном замкнутой формы, создание тоновых шагов	1	0.5	0.5
7	07.09.2025	Занятие 7. Рисование осенних листьев разной формы	1	0.5	0.5
8	07.09.2025	Занятие 8. Рисование осенних листьев разной формы	1	0.5	0.5
9	07.09.2025	Занятие 9. Рисование осенних листьев разной формы	1	0.5	0.5

10	12.09.2025	Занятие 10. Рисование осенних листьев разной формы	1	0.5	0.5
11	12.09.2025	Занятие 11. Рисование осенних листьев разной формы.	1	0.5	0.5
12	12.09.2025	Занятие 12. Рисование осенних листьев разной формы.	1	0.5	0.5
13	13.09.2025	Занятие 13. Рисунок в полосе с повторяющимися элементами.	1	0.5	0.5
14	13.09.2025	Занятие 14. Рисунок в полосе с повторяющимися элементами.	1	0.5	0.5
15	13.09.2025	Занятие 15. Рисунок в полосе с повторяющимися элементами.	1	0.5	0.5
16	14.09.2025	Занятие 16. Рисунок в полосе с повторяющимися элементами.	1	0.5	0.5
17	14.09.2025	Занятие 17. Рисунок в полосе с повторяющимися элементами.	1	0.5	0.5
18	14.09.2025	Занятие 18. Рисунок в полосе с повторяющимися элементами.	1	0.5	0.5
19	19.09.2025	Занятие 19. Наброски и зарисовки окружающих предметов простых форм	1	0.5	0.5
20	19.09.2025	Занятие 20. Наброски и зарисовки окружающих предметов простых форм	1	0.5	0.5
21	19.09.2025	Занятие 21. Наброски и зарисовки окружающих предметов простых форм	1	0.5	0.5
22	20.09.2025	Занятие 22. Наброски и зарисовки окружающих предметов простых форм	1	0.5	0.5
23	20.09.2025	Занятие 23. Наброски и зарисовки окружающих предметов простых форм	1	0.5	0.5
24	20.09.2025	Занятие 24. Наброски и зарисовки окружающих предметов простых форм	1	0.5	0.5
25	21.09.2025	Занятие 25. Рисунок с натуры комнатного растения.	1	0.5	0.5
26	21.09.2025	Занятие 26. Рисунок с натуры комнатного растения.	1	0.5	0.5
27	21.09.2025	Занятие 27. Рисунок с натуры комнатного растения.	1	0.5	0.5
28	26.09.2025	Занятие 28. Рисунок с натуры комнатного растения.	1	0.5	0.5

29	26.09.2025	Занятие 29. Рисунок с натуры комнатного растения.	1	0.5	0.5
30	26.09.2025	Занятие 30. Рисунок с натуры комнатного растения.	1	0.5	0.5
31	27.09.2025	Занятие 31. Рисунок с натуры нескольких простых предметов.	1	0.5	0.5
32	27.09.2025	Занятие 32. Рисунок с натуры нескольких простых предметов.	1	0.5	0.5
33	27.09.2025	Занятие 33. Рисунок с натуры нескольких простых предметов.	1	0.5	0.5
34	28.09.2025	Занятие 34. Рисунок с натуры нескольких простых предметов.	1	0.5	0.5
35	28.09.2025	Занятие 35. Рисунок чучела птицы или по образцу.	1	0.5	0.5
36	28.09.2025	Занятие 36. Рисунок чучела птицы или по образцу.	1	0.5	0.5
37	03.10.2025	Занятие 37. Рисунок чучела птицы или по образцу.	1	0.5	0.5
38	03.10.2025	Занятие 38. Рисунок чучела птицы или по образцу.	1	0.5	0.5
39	03.10.2025	Занятие 39. Рисунок чучела птицы или по образцу.	1	0.5	0.5
40	04.10.2025	Занятие 40. Рисунок чучела птицы или по образцу.	1	0.5	0.5
41	04.10.2025	Занятие 41. Рисунок чучела птицы или по образцу.	1	0.5	0.5
42	04.10.2025	Занятие 42. Рисунок чучела птицы или по образцу.	1	0.5	0.5
43	05.10.2025	Занятие 43. Рисунок объемного предмета	1	0.5	0.5
44	05.10.2025	Занятие 44. Рисунок объемного предмета	1	0.5	0.5
45	05.10.2025	Занятие 45. Рисунок объемного предмета	1	0.5	0.5
46	10.10.2025	Занятие 46. Рисунок объемного предмета	1	0.5	0.5
47	10.10.2025	Занятие 47. Рисунок объемного предмета	1	0.5	0.5
48	10.10.2025	Занятие 48. Рисунок объемного предмета	1	0.5	0.5
49	11.10.2025	Занятие 49. Рисунок объемного предмета	1	0.5	0.5
50	11.10.2025	Занятие 50 . Рисунок объемного предмета	1	0.5	0.5

51	11.10.2025	Занятие 51. Изображение плоских фигур «прямоугольник» и «круг» в перспективе с натуры.	1	0.5	0.5
52	12.10.2025	Занятие 52. Изображение плоских фигур «прямоугольник» и «круг» в перспективе с натуры.	1	0.5	0.5
53	12.10.2025	Занятие 53. Изображение плоских фигур «прямоугольник» и «круг» в перспективе с натуры.	1	0.5	0.5
54	12.10.2025	Занятие 54. Изображение плоских фигур «прямоугольник» и «круг» в перспективе с натуры.	1	0.5	0.5
55	17.10.2025	Занятие 55. Изображение плоских фигур «прямоугольник» и «круг» в перспективе с натуры.	1	0.5	0.5
56	17.10.2025	Занятие 56. Изображение плоских фигур «прямоугольник» и «круг» в перспективе с натуры.	1	0.5	0.5
57	17.10.2025	Занятие 57. Изображение плоских фигур «прямоугольник» и «круг» в перспективе с натуры.	1	0.5	0.5
58	18.10.2025	Занятие 58. Изображение плоских фигур «прямоугольник» и «круг» в перспективе с натуры.	1	0.5	0.5
59	18.10.2025	Занятие 59. Рисунок гипсового куба в перспективе.	1	0.5	0.5
60	18.10.2025	Занятие 60. Рисунок гипсового куба в перспективе.	1	0.5	0.5
61	19.10.2025	Занятие 61. Рисунок гипсового куба в перспективе.	1	0.5	0.5
62	19.10.2025	Занятие 62. Рисунок гипсового куба в перспективе.	1	0.5	0.5
63	19.10.2025	Занятие 63. Рисунок гипсового куба в перспективе.	1	0.5	0.5
64	24.10.2025	Занятие 64. Рисунок гипсового	1	0.5	0.5

		куба в перспективе.			
65	24.10.2025	Занятие 65. Рисунок гипсового куба в перспективе.	1	0.5	0.5
66	24.10.2025	Занятие 66. Рисунок гипсового куба в перспективе.	1	0.5	0.5
67	25.10.2025	Занятие 67. Рисунок объемного предмета простой формы.	1	0.5	0.5
68	25.10.2025	Занятие 68. Рисунок объемного предмета простой формы.	1	0.5	0.5
69	25.10.2025	Занятие 69. Рисунок объемного предмета простой формы.	1	0.5	0.5
70	26.10.2025	Занятие 70. Рисунок объемного предмета простой формы.	1	0.5	0.5
71	26.10.2025	Занятие 71. Рисунок объемного предмета простой формы.	1	0.5	0.5
72	26.10.2025	Занятие 72. Рисунок объемного предмета простой формы.	1	0.5	0.5
73	31.10.2025	Занятие 73. Рисунок объемного предмета простой формы.	1	0.5	0.5
74	31.10.2025	Занятие 74 Рисунок объемного предмета простой формы.	1	0.5	0.5
75	31.10.2025	Занятие 75. Рисунок натюрморта из 2-х предметов простых по форме.	1	0.5	0.5
76	01.11.2025	Занятие 76. Рисунок натюрморта из 2-х предметов простых по форме.	1	0.5	0.5
77	01.11.2025	Занятие 77. Рисунок натюрморта из 2-х предметов простых по форме.	1	0.5	0.5
78	01.11.2025	Занятие 78. Рисунок натюрморта из 2-х предметов простых по форме.	1	0.5	0.5
79	02.11.2025	Занятие 79. Рисунок натюрморта из 2-х предметов простых по форме.	1	0.5	0.5
80	02.11.2025	Занятие 80. Рисунок натюрморта из 2-х предметов простых по форме.	1	0.5	0.5
81	02.11.2025	Занятие 81. Рисунок натюрморта из 2-3 предметов.	1	0.5	0.5
82	07.11.2025	Занятие 82. Рисунок натюрморта из 2-3 предметов.	1	0.5	0.5
83	07.11.2025	Занятие 83. Рисунок	1	0.5	0.5

		натюрморта из 2-3 предметов.			
84	07.11.2025	Занятие 84. Рисунок натюрморта из 2-3 предметов.	1	0.5	0.5
85	08.11.2025	Занятие 85. Рисунок натюрморта из 2-3 предметов.	1	0.5	0.5
86	08.11.2025	Занятие 86. Рисунок натюрморта из 2-3 предметов.	1	0.5	0.5
87	08.11.2025	Занятие 87. Рисунок натюрморта из 2-3 предметов.	1	0.5	0.5
88	09.11.2025	Занятие 88. Рисунок натюрморта из 2-3 предметов.	1	0.5	0.5
89	09.11.2025	Занятие 89. Упражнение на развитие воображения.	1	0.5	0.5
90	09.11.2025	Занятие 90. Упражнение на развитие воображения.	1	0.5	0.5
91	14.11.2025	Занятие 91. Выполнение рисунков по представлению на решение композиционных задач	1	0.5	0.5
92	14.11.2025	Занятие 92. Выполнение рисунков по представлению на решение композиционных задач	1	0.5	0.5
93	14.11.2025	Занятие 93. Выполнение рисунков по представлению на решение композиционных задач	1	0.5	0.5
94	15.11.2025	Занятие 94. Выполнение рисунков по представлению на решение композиционных задач	1	0.5	0.5
95	15.11.2025	Занятие 95. Выполнение рисунков по представлению на решение композиционных задач	1	0.5	0.5
96	15.11.2025	Занятие 96. Выполнение рисунков по представлению на решение композиционных задач	1	0.5	0.5
97	16.11.2025	Занятие 97. Выполнение фантазийного изображения сказочного царства ограниченной палитрой	1	0.5	0.5
98	16.11.2025	Занятие 98. Выполнение фантазийного изображения сказочного царства ограниченной палитрой	1	0.5	0.5
99	16.11.2025	Занятие 99. Выполнение фантазийного изображения сказочного царства	1	0.5	0.5

		ограниченной палитрой			
100	21.11.2025	Занятие 100. Выполнение фантазийного изображения сказочного царства ограниченной палитрой	1	0.5	0.5
101	21.11.2025	Занятие 101. Выполнение фантазийного изображения сказочного царства ограниченной палитрой	1	0.5	0.5
102	21.11.2025	Занятие 102. Выполнение фантазийного изображения сказочного царства ограниченной палитрой	1	0.5	0.5
103	22.11.2025	Занятие 103. Выполнение фантазийного изображения сказочного царства ограниченной палитрой	1	0.5	0.5
104	22.11.2025	Занятие 104. Выполнение фантазийного изображения сказочного царства ограниченной палитрой	1	0.5	0.5
105	22.11.2025	Занятие 105. Выполнение фантазийного изображения сказочного царства ограниченной палитрой	1	0.5	0.5
106	23.11.2025	Занятие 106. Выполнение фантазийного изображения сказочного царства ограниченной палитрой	1	0.5	0.5
107	23.11.2025	Занятие 107. Выполнение фантазийного изображения сказочного царства ограниченной палитрой	1	0.5	0.5
108	23.11.2025	Занятие 108. Выполнение фантазийного изображения сказочного царства ограниченной палитрой	1	0.5	0.5
109	28.11.2025	Занятие 109. Выполнение фантазийного изображения сказочного царства ограниченной палитрой	1	0.5	0.5
110	28.11.2025	Занятие 110. Выполнение фантазийного изображения сказочного царства	1	0.5	0.5

		ограниченной палитрой			
111	28.11.2025	Занятие 111. Выполнение эскизов декоративного ковра, панно, витража .	1	0.5	0.5
112	29.11.2025	Занятие 112. Выполнение эскизов декоративного ковра, панно, витража .	1	0.5	0.5
113	29.11.2025	Занятие 113. Выполнение эскизов декоративного ковра, панно, витража.	1	0.5	0.5
114	29.11.2025	Занятие 114. Выполнение эскизов декоративного ковра, панно, витража	1	0.5	0.5
115	30.11.2025	Занятие 115. Выполнение эскизов декоративного ковра, панно, витража	1	0.5	0.5
116	30.11.2025	Занятие 116. Выполнение эскизов декоративного ковра, панно, витража	1	0.5	0.5
117	30.11.2025	Занятие 117. Выполнение неуравновешенной композиции «Звездное небо	1	0.5	0.5
118	05.12.2025	Занятие 118. Выполнение неуравновешенной композиции «Звездное небо».	1	0.5	0.5
119	05.12.2025	Занятие 119. Выполнение неуравновешенной композиции «Звездное небо».	1	0.5	0.5
120	05.12.2025	Занятие 120. Выполнение неуравновешенной композиции «Звездное небо».	1	0.5	0.5
121	06.12.2025	Занятие 121. Выполнение неуравновешенной композиции «Звездное небо».	1	0.5	0.5
122	06.12.2025	Занятие 122. Выполнение неуравновешенной композиции «Звездное небо».	1	0.5	0.5
123	06.12.2025	Занятие 123. Выполнение сюжетной композиции на свободную тему сюжета.	1	0.5	0.5
124	07.12.2025	Занятие 124. Выполнение сюжетной композиции на свободную тему сюжета.	1	0.5	0.5
125	07.12.2025	Занятие 125. Выполнение сюжетной композиции на	1	0.5	0.5

		свободную тему сюжета.			
126	07.12.2025	Занятие 126. Выполнение сюжетной композиции на свободную тему сюжета.	1	0.5	0.5
127	12.12.2025	Занятие 127. Выполнение сюжетной композиции на свободную тему сюжета.	1	0.5	0.5
128	12.12.2025	Занятие 128. Выполнение сюжетной композиции на свободную тему сюжета.	1	0.5	0.5
129	12.12.2025	Занятие 129. Выполнение сюжетной композиции на свободную тему сюжета.	1	0.5	0.5
130	13.12.2025	Занятие 130. Выполнение сюжетной композиции на свободную тему сюжета.	1	0.5	0.5
131	13.12.2025	Занятие 131. Эюд натюрморта с натуры.	1	0.5	0.5
132	13.12.2025	Занятие 132. Эюд натюрморта с натуры.	1	0.5	0.5
133	14.12.2025	Занятие 133. Эюд натюрморта с натуры.	1	0.5	0.5
134	14.12.2025	Занятие 134. Эюд натюрморта с натуры.	1	0.5	0.5
135	14.12.2025	Занятие 135. Эюд натюрморта с натуры.	1	0.5	0.5
136	19.12.2025	Занятие 136. Эюд натюрморта с натуры.	1	0.5	0.5
137	19.12.2025	Занятие 137. Эюд натюрморта с натуры.	1	0.5	0.5
138	19.12.2025	Занятие 138. Эюд натюрморта с натуры.	1	0.5	0.5
139	20.12.2025	Занятие 139. Выполнение цветового решения композиции на выбранное произведение.	1	0.5	0.5
140	20.12.2025	Занятие 140. Выполнение цветового решения композиции на выбранное произведение.	1	0.5	0.5
141	20.12.2025	Занятие 141. Выполнение цветового решения композиции на выбранное произведение.	1	0.5	0.5
142	21.12.2025	Занятие 142. Выполнение цветового решения композиции	1	0.5	0.5

		на выбранное произведение.			
143	21.12.2025	Занятие 143. Выполнение цветового решения композиции на выбранное произведение.	1	0.5	0.5
144	21.12.2025	Занятие 144. Выполнение цветового решения композиции на выбранное произведение.	1	0.5	0.5
145	26.12.2025	Занятие 145. Выполнение цветового решения композиции на выбранное произведение.	1	0.5	0.5
146	26.12.2025	Занятие 146. Выполнение цветового решения композиции на выбранное произведение.	1	0.5	0.5
147	26.12.2025	Занятие 147. Этюд живописной композиции	1	0.5	0.5
148	27.12.2025	Занятие 148. Этюд живописной композиции	1	0.5	0.5
149	27.12.2025	Занятие 149. Этюд живописной	1	0.5	0.5
150	27.12.2025	Занятие 150. Этюд живописной» и т.п.	1	0.5	0.5
151	28.12.2025	Занятие 151. Этюд живописной	1	0.5	0.5
152	28.12.2025	Занятие 152. Этюд живописной	1	0.5	0.5
153	28.12.2025	Занятие 153. Этюд живописной композиции	1	0.5	0.5
154	10.01.2026	Занятие 154. Этюд живописной композиции	1	0.5	0.5
155	10.01.2026	Занятие 155. Этюд живописной композиции.	1	0.5	0.5
156	10.01.2026	Занятие 156. Этюд живописной композиции.	1	0.5	0.5
157	11.01.2026	Занятие 157. Этюд живописной композиции.	1	0.5	0.5
158	11.01.2026	Занятие 158. Этюд живописной композиции.	1	0.5	0.5
159	11.01.2026	Занятие 159. Этюд живописной композиции.	1	0.5	0.5
160	16.01.2026	Занятие 160. Этюд живописной композиции.	1	0.5	0.5
161	16.01.2026	Занятие 161. Рисунок радуги акварельными и гуашевыми красками .	1	0.5	0.5
162	16.01.2026	Занятие 162. Рисунок радуги акварельными и гуашевыми красками.	1	0.5	0.5

163	17.01.2026	Занятие 163. Выполнение цветового круга по образцу, начиная с основных цветов..	1	0.5	0.5
164	17.01.2026	Занятие 164. Выполнение цветового круга по образцу, начиная с основных цветов.	1	0.5	0.5
165	17.01.2026	Занятие 165. Выполнение эскизов в теплых цветах, холодных цветах	1	0.5	0.5
166	18.01.2026	Занятие 166. Выполнение эскизов в теплых цветах , в холодных цветах	1	0.5	0.5
167	18.01.2026	Занятие 167. Выполнение эскизов в теплых цветах , в холодных цветах	1	0.5	0.5
168	18.01.2026	Занятие 168. Выполнение эскизов в теплых цветах, в холодных цветах	1	0.5	0.5
169	23.01.2020	Занятие 169. Выполнение эскизов в теплых цветах , в холодных цветах	1	0.5	0.5
170	23.01.2026	Занятие 170. Выполнение эскизов в теплых цветах , в холодных цветах	1	0.5	0.5
171	23.01.2026	Занятие 171. Рисунок объемного предмета с природы яркого насыщенного цвета	1	0.5	0.5
172	24.01.2026	Занятие 172. Рисунок объемного предмета с природы яркого насыщенного цвета	1	0.5	0.5
173	24.01.2026	Занятие 173. Рисунок объемного предмета с природы яркого насыщенного цвета	1	0.5	0.5
174	24.01.2026	Занятие 174. Рисунок объемного предмета с природы яркого насыщенного цвета	1	0.5	0.5
175	25.01.2026	Занятие 175. Рисунок объемного предмета с природы яркого насыщенного цвета	1	0.5	0.5
176	25.01.2026	Занятие 176. Рисунок объемного предмета с природы яркого насыщенного цвета	1	0.5	0.5
177	25.01.2026	Занятие 177. Рисунок сказочной птицы	1	0.5	0.5

178	30.01.2026	Занятие 178. Рисунок сказочной птицы	1	0.5	0.5
179	30.01.2026	Занятие 179. Рисунок сказочной птицы	1	0.5	0.5
180	30.01.2026	Занятие 180. Рисунок сказочной птицы	1	0.5	0.5
181	31.01.2026	Занятие 181. Рисунок сказочной птицы	1	0.5	0.5
182	31.01.2026	Занятие 182. Рисунок сказочной птицы	1	0.5	0.5
183	31.01.2026	Занятие 183. Эюрод натюрморта из 2-х предметов	1	0.5	0.5
184	01.02.2026	Занятие 184. Эюрод натюрморта из 2-х предметов	1	0.5	0.5
185	01.02.2026	Занятие 185. Эюрод натюрморта из 2-х предметов	1	0.5	0.5
186	01.02.2026	Занятие 186. Эюрод натюрморта из 2-х предметов	1	0.5	0.5
187	06.02.2026	Занятие 187. Эюрод натюрморта из 2-х предметов	1	0.5	0.5
188	06.02.2026	Занятие 188. Эюрод натюрморта из 2-х предметов	1	0.5	0.5
189	06.02.2026	Занятие 189. Эюрод объемного предмета при боковом освещении с учетом тона фона.	1	0.5	0.5
190	07.02.2026	Занятие 190. Эюрод объемного предмета при боковом освещении с учетом тона фона.	1	0.5	0.5
191	07.02.2026	Занятие 191. Эюрод объемного предмета при боковом освещении с учетом тона фона.	1	0.5	0.5
192	07.02.2026	Занятие 192. Эюрод объемного предмета при боковом освещении с учетом тона фона.	1	0.5	0.5
193	08.02.2026	Занятие 193. Эюрод объемного предмета при боковом освещении с учетом тона фона.	1	0.5	0.5
194	08.02.2026	Занятие 194. Эюрод объемного предмета при боковом освещении с учетом тона фона.	1	0.5	0.5
195	08.02.2026	Занятие 195. Эюрод объемного предмета при боковом освещении с учетом тона фона.	1	0.5	0.5
196	13.02.2026	Занятие 196. Эюрод объемного	1	0.5	0.5

		предмета при боковом освещении с учетом тона фона.			
197	13.02.2026	Занятие 197. Выполнение цветового этюда объемного предмета без учета цвета фона.	1	0.5	0.5
198	13.02.2026	Занятие 198. Выполнение цветового этюда объемного предмета без учета цвета фона.	1	0.5	0.5
199	14.02.2026	Занятие 199. Выполнение цветового этюда объемного предмета без учета цвета фона.	1	0.5	0.5
200	14.02.2026	Занятие 200. Выполнение цветового этюда объемного предмета без учета цвета фона.	1	0.5	0.5
201	14.02.2026	Занятие 201. Выполнение цветового этюда объемного предмета без учета цвета фона.	1	0.5	0.5
202	15.02.2026	Занятие 202. Выполнение цветового этюда объемного предмета без учета цвета фона.	1	0.5	0.5
203	15.02.2026	Занятие 203. Этюд с натуры группы предметов (с учетом фона)	1	0.5	0.5
204	15.02.2026	Занятие 204. Этюд с натуры группы предметов (с учетом фона)	1	0.5	0.5
205	20.02.2026	Занятие 205. Этюд с натуры группы предметов (с учетом фона)	1	0.5	0.5
206	20.02.2026	Занятие 206. Этюд с натуры группы предметов (с учетом фона)	1	0.5	0.5
207	20.02.2026	Занятие 207. Этюд с натуры группы предметов (с учетом фона)	1	0.5	0.5
208	21.02.2026	Занятие 208. Этюд с натуры группы предметов (с учетом фона)	1	0.5	0.5
209	21.02.2026	Занятие 209. Этюд натюрморта (листья, фрукты, корзина с овощами и т.п.)	1	0.5	0.5
210	21.02.2026	Занятие 210. Этюд натюрморта (листья, фрукты, корзина с овощами и т.п.)	1	0.5	0.5

211	22.02.2026	Занятие 211. Этуд натюрморта (листья, фрукты, корзина с овощами и т.п.)	1	0.5	0.5
212	22.02.2026	Занятие 212. Этуд натюрморта (листья, фрукты, корзина с овощами и т.п.)	1	0.5	0.5
213	22.02.2026	Занятие 213. Этуд натюрморта (листья, фрукты, корзина с овощами и т.п.)	1	0.5	0.5
214	27.02.2026	Занятие 214. Этуд натюрморта (листья, фрукты, корзина с овощами и т.п.)	1	0.5	0.5
215	27.02.2026	Занятие 215. Этуд из 2-х, 3-х предметов, разных по цвету и контрастных по тону.	1	0.5	0.5
216	27.02.2026	Занятие 216. Этуд из 2-х, 3-х предметов, разных по цвету и контрастных по тону.	1	0.5	0.5
217	28.02.2026	Занятие 217. Этуд из 2-х, 3-х предметов, разных по цвету и контрастных по тону.	1	0.5	0.5
218	28.02.2026	Занятие 218. Этуд из 2-х, 3-х предметов, разных по цвету и контрастных по тону.	1	0.5	0.5
219	28.02.2026	Занятие 219. Этуд из 2-х, 3-х предметов, разных по цвету и контрастных по тону.	1	0.5	0.5
220	01.03.2026	Занятие 220. Этуд из 2-х, 3-х предметов, разных по цвету и контрастных по тону.	1	0.5	0.5
221	01.03.2026	Занятие 221. Этуд из 2-х, 3-х предметов, разных по цвету и контрастных по тону.	1	0.5	0.5
222	01.03.2026	Занятие 222. Этуд из 2-х, 3-х предметов, разных по цвету и контрастных по тону.	1	0.5	0.5
223	06.03.2026	Занятие 223. Этуд натюрморта в теплой гамме	1	0.5	0.5
224	06.03.2026	Занятие 224. Этуд натюрморта в теплой гамме	1	0.5	0.5
225	06.03.2026	Занятие 225. Этуд натюрморта в теплой гамме	1	0.5	0.5
226	07.03.2026	Занятие 226. Этуд натюрморта в теплой гамме	1	0.5	0.5

227	07.03.2026	Занятие 227. Эюд натюрморта в теплой гамме	1	0.5	0.5
228	07.03.2026	Занятие 228. Эюд натюрморта в теплой гамме	1	0.5	0.5
229	13.03.2026	Занятие 229. Эюд натюрморта в холодной гамме	1	0.5	0.5
230	13.03.2026	Занятие 230. Эюд натюрморта в холодной гамме	1	0.5	0.5
231	13.03.2026	Занятие 231. Эюд натюрморта в холодной гамме	1	0.5	0.5
232	14.03.2026	Занятие 232. Эюд натюрморта в холодной гамме	1	0.5	0.5
233	14.03.2026	Занятие 233. Эюд натюрморта в холодной гамме	1	0.5	0.5
234	14.03.2026	Занятие 234. Эюд натюрморта в холодной гамме	1	0.5	0.5
235	15.03.2026	Занятие 235. Эюд из 2-х, 3-х предметов, сближенных по цвету и контрастных по тону.	1	0.5	0.5
236	15.03.2026	Занятие 236. Эюд из 2-х, 3-х предметов, сближенных по цвету и контрастных по тону.	1	0.5	0.5
237	15.03.2026	Занятие 237. Эюд из 2-х, 3-х предметов, сближенных по цвету и контрастных по тону.	1	0.5	0.5
238	20.03.2026	Занятие 238. Эюд из 2-х, 3-х предметов, сближенных по цвету и контрастных по тону.	1	0.5	0.5
239	20.03.2026	Занятие 239. Эюд из 2-х, 3-х предметов, сближенных по цвету и контрастных по тону.	1	0.5	0.5
240	20.03.2026	Занятие 240. Эюд из 2-х, 3-х предметов, сближенных по цвету и контрастных по тону.	1	0.5	0.5
241	21.03.2026	Занятие 241. Эюд натюрморта (в технике акварели или гуаши.	1	0.5	0.5
242	21.03.2026	Занятие 242. Эюд натюрморта (в технике акварели или гуаши.	1	0.5	0.5
243	21.03.2026	Занятие 243. Эюд натюрморта (в технике акварели или гуаши.	1	0.5	0.5
244	22.03.2026	Занятие 244. Эюд натюрморта (в технике акварели или гуаши.	1	0.5	0.5
245	22.03.2026	Занятие 245. Эюд натюрморта (в технике акварели или гуаши.	1	0.5	0.5

Раздел 3. Работа с керамикой					
246	22.03.2026	Занятие 246. Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с материалом.	1	0,5	0.5
247	27.03.2026	Занятие 247. История возникновения керамики. Керамика – ремесло и искусство.	1	0,5	0.5
248	27.03.2026	Занятие 248. Свойства и виды глины.	1	0,5	0.5
249	27.03.2026	Занятие 249. Знакомство с разными керамическими материалами. Инструменты для работы с глиной.	1	0,5	0.5
250	28.03.2026	Занятие 250. Создание небольшой глиняной формы способом скатывания и сдавливания комка глины.	1	0,5	0.5
251	28.03.2026	Занятие 251. Создание небольшой глиняной формы способом скатывания и сдавливания комка глины.	1	0,5	0.5
252	28.03.2026	Занятие 252. Создание небольшой глиняной формы способом скатывания и сдавливания комка глины.	1	0,5	0.5
253	29.03.2026	Занятие 253. Лепка зверей из цельного куска глины.	1	0,5	0.5
254	29.03.2026	Занятие 254. Лепка рыбки из цельного куска глины.	1	0,5	0.5
255	29.03.2026	Занятие 255. Лепка птицы из цельного куска глины.	1	0,5	0.5
256	03.04.2026	Занятие 256. Филимоновская игрушка. Лепка фигурки петушка	1	0,5	0.5
257	03.04.2026	Занятие 257. Лепка филимоновской игрушки.	1	0,5	0.5
258	03.04.2026	Занятие 258. Лепка филимоновской игрушки.	1	0,5	0.5
259	04.04.2026	Занятие 259. Абашевская игрушка. Лепка фигурки коня в народных традициях.	1	0,5	0.5
260	04.04.2026	Занятие 260. Абашевская игрушка. Лепка фигурки оленя	1	0,5	0.5

		в народных традициях.			
261	04.04.2026	Занятие 261. Абашевская игрушка Лепка фигурки офицера в народных традициях.	1	0,5	0.5
262	05.04.2026	Занятие 262. Ангобирование керамических изделий.	1	0,5	0.5
263	05.04.2026	Занятие 263. Ангобирование керамических изделий.	1	0,5	0.5
264	05.04.2026	Занятие 264. Ангобирование керамических изделий. Совмещение техник декорирования ангобами.	1	0,5	0.5
265	10.04.2026	Занятие 265. Формообразование методом кольцевой лепки из глиняных жгутов.	1	0,5	0.5
266	10.04.2026	Занятие 266. Формообразование методом кольцевой лепки из глиняных жгутов.	1	0,5	0.5
267	10.04.2026	Занятие 267. Формообразование методом кольцевой лепки из глиняных жгутов. Изготовление сахарницы.	1	0,5	0,5
268	11.04.2026	Занятие 268. Формообразование сочетанием методов спирального навива жгутов и лепки из комка глины. Изготовление сахарницы.	1	0,5	0,5
269	11.04.2026	Занятие 269. Формообразование сочетанием методов спирального навива жгутов и лепки из комка глины. Декоративная форма «Кот».	1	0,5	0,5
270	11.04.2026	Занятие 270. Формообразование сочетанием методов спирального навива жгутов и лепки из комка глины.	1	0,5	0,5
271	12.04.2026	Занятие 271. Плоский рельеф. Изготовление декоративного панно «Солнце и луна».	1	0,5	0,5
272	12.04.2026	Занятие 272. Плоский рельеф.	1	0,5	0,5

		Изготовление декоративного панно «Солнце и луна».			
273	12.04.2026	Занятие 273. Изготовление декоративного панно «Рыбка».	1	0,5	0,5
274	17.04.2026	Занятие 274. Изготовление декоративного панно «Рыбка».	1	0,5	0,5
275	17.04.2026	Занятие 275. Лепка карандашницы на основе формы цилиндра.	1	0,5	0,5
276	17.04.2026	Занятие 276. Лепка карандашницы на основе формы цилиндра.	1	0,5	0,5
277	18.04.2026	Занятие 277. Лепка карандашницы на основе формы цилиндра.	1	0,5	0,5
278	18.04.2026	Занятие 278. Мелкая пластика зверей из глиняного пласта. «Лисенок»	1	0,5	0,5
279	18.04.2026	Занятие 279. Мелкая пластика зверей из глиняного пласта с наклепками. «Животные».	1	0,5	0,5
280	19.04.2026	Занятие 280. Мелкая пластика зверей из глиняного пласта с наклепками. «Сова».	1	0,5	0,5
281	19.04.2026	Занятие 281. Дымковская народная игрушка. «Барыня».	1	0,5	0,5
282	19.04.2026	Занятие 282. Дымковская народная игрушка. «Барыня».	1	0,5	0,5
283	24.04.2026	Занятие 283. Дымковская народная игрушка. «Ребенок».	1	0,5	0,5
284	24.04.2026	Занятие 284. Техника лепки из пласта несложных форм.	1	0,5	0,5
285	24.04.2026	Занятие 285. Лепка блюда из пласта.	1	0,5	0,5
286	25.04.2026	Занятие 286. Создание декоративного сосуда.	1	0,5	0,5
287	25.04.2026	Занятие 287. Декоративная народная роспись игрушек.	1	0,5	0,5
288	25.04.2026	Занятие 288. Покрытие глазурями обожженных изделий.	1	0,5	0,5
289	25.04.2026	Занятие 289. Покрытие глазурями обожженных изделий.	1	0,5	0,5

290	25.04.2026	Занятие 290. Изготовление сосуда простой формы.	1	0,5	0,5
291	25.04.2026	Занятие 291. Изготовление сосуда простой формы.	1	0,5	0,5
292	25.04.2026	Занятие 292. Изготовление сосуда простой формы.	1	0,5	0,5
293	26.04.2026	Занятие 293. Лепка кофейника из пласта.	1	0,5	0,5
294	26.04.2026	Занятие 294. Лепка кофейника из пласта.	1	0,5	0,5
295	01.05.2026	Занятие 295. Лепка кофейника из пласта.	1	0,5	0,5
296	01.05.2026	Занятие 296. Создание сахарницы с крышкой.	1	0,5	0,5
297	01.05.2026	Занятие 297. Создание сахарницы с крышкой.	1	0,5	0,5
298	02.05.2026	Занятие 298. Создание сахарницы с крышкой.	1	0,5	0,5
299	02.05.2026	Занятие 299. Изготовление круглых и плоских штампов.	1	0,5	0,5
300	02.05.2026	Занятие 300. Создание пласта с налечами «Декоративный натюрморт».	1	0,5	0,5
301	03.05.2026	Занятие 301. Создание пласта с налечами «Декоративный натюрморт».	1	0,5	0,5
302	03.05.2026	Занятие 302. Создание пласта с налечами «Декоративный натюрморт».	1	0,5	0,5
303	03.05.2026	Занятие 303. Создание керамического панно «Пейзаж».	1	0,5	0,5
304	08.05.2026	Занятие 304. Создание керамического панно «Пейзаж».	1	0,5	0,5
305	08.05.2026	Занятие 305. Создание керамического панно «Пейзаж».	1	0,5	0,5
306	08.05.2026	Занятие 306. Создание керамического панно «Пейзаж».	1	0,5	0,5
307	10.05.2026	Занятие 307. Глазурирование керамических изделий.	1	0,5	0,5
308	10.05.2026	Занятие 308. Глазурирование керамических изделий.	1	0,5	0,5
309	10.05.2026	Занятие 309. Глазурирование	1	0,5	0,5

		керамических изделий.			
310	15.05.2026	Занятие 310. Русский изразец в технике свободной лепки. Создание эскиза.	1	0,5	0,5
311	15.05.2026	Занятие 311. Русский изразец в технике свободной лепки.	1	0,5	0,5
312	15.05.2026	Занятие 312. Русский изразец в технике свободной лепки.	1	0,5	0,5
313	16.05.2026	Занятие 313. Рельефная композиция. Создание панно «Образы природы».	1	0,5	0,5
314	16.05.2026	Занятие 314. Рельефная композиция. Создание панно «Образы природы».	1	0,5	0,5
315	16.05.2026	Занятие 315. Рельефная композиция «Подводный мир».	1	0,5	0,5
316	17.05.2026	Занятие 316. Рельефная композиция «Подводный мир».	1	0,5	0,5
317	17.05.2026	Занятие 317. Изготовление рельефного панно «Герои русских сказок».	1	0,5	0,5
318	17.05.2026	Занятие 318. Изготовление рельефного панно «Герои русских сказок».	1	0,5	0,5
319	22.05.2026	Занятие 319. Изготовление рельефного панно «Портрет».	1	0,5	0,5
320	22.05.2026	Занятие 320. Изготовление рельефного панно «Портрет».	1	0,5	0,5
321	22.05.2026	Занятие 321. Изготовление рельефного панно «Портрет».	1	0,5	0,5
322	23.05.2026	Занятие 322. Многофигурная композиция.	1	0,5	0,5
323	23.05.2026	Занятие 323. Многофигурная композиция.	1	0,5	0,5
324	23.05.2026	Занятие 324. Многофигурная композиция.	1	0,5	0,5
325	24.05.2026	Занятие 325. Многофигурная композиция.	1	0,5	0,5
Раздел 4. Работа с гипсом					
326	24.05.2026	Занятие 326. История применения гипса в дизайне. Правила безопасной работы с гипсом, красками.	1	0,5	0,5

327	24.05.2026	Занятие 327. Знакомство со свойствами гипса и его применение.	1	0,5	0,5
328	29.05.2026	Занятие 328. Заливка малых форм гипсом. Создание и подготовка формы для литья.	1	0,5	0,5
329	29.05.2026	Занятие 329. Заливка малых форм гипсом.	1	0,5	0,5
330	29.05.2026	Занятие 330. Заливка малых форм гипсом. Обработка изделий из гипса.	1	0,5	0,5
331	30.05.2026	Занятие 331. Сложные формы из гипса. Заливка шкатулок .	1	0,5	0,5
332	30.05.2026	Занятие 332. Сложные формы из гипса. Заливка подносов.	1	0,5	0,5
333	30.05.2026	Занятие 333. Сложные формы из гипса. Заливка сахарницы с крышкой.	1	0,5	0,5
334	31.05.2026	Занятие 334. Сложные формы из гипса. Извлечение из молдов.	1	0,5	0,5
335	31.05.2026	Занятие 335. Роспись готовых изделий из гипса: шкатулки, подноса, сахарницы.	1	0,5	0,5
336	31.05.2026	Занятие 336. Роспись готовых изделий из гипса: шкатулки, подноса, сахарницы.	1	0,5	0,5
337	05.06.2026	Занятие 337. Роспись готовых изделий из гипса: шкатулки, подноса, сахарницы.	1	0,5	0,5
338	05.06.2026	Занятие 338. Ботанический барельеф. Взаимодействие природной глины и гипса.	1	0,5	0,5
339	05.06.2026	Занятие 339. Ботанический барельеф.	1	0,5	0,5
340	06.06.2026	Занятие 340. Ботанический барельеф.	1	0,5	0,5
341	06.06.2026	Занятие 341. Ботанический барельеф.	1	0,5	0,5

342	06.06.2026	Занятие 342. Изготовление вазы «Мелодии лета».	1	0,5	0,5
343	07.06.2026	Занятие 343. Изготовление вазы «Мелодии лета».	1	0,5	0,5
344	07.06.2026	Занятие 344. Изготовление вазы «Мелодии лета».	1	0,5	0,5
345	07.06.2026	Занятие 345. Изготовление вазы «Мелодии лета».	1	0,5	0,5
346	13.06.2026	Занятие 346. Создание барельефа «Солнце и луна».	1	0,5	0,5
347	13.06.2026	Занятие 347. Создание барельефа «Солнце и луна»	1	0,5	0,5
348	13.06.2026	Занятие 348. Создание барельефа «Солнце и луна»	1	0,5	0,5
349	14.06.2026	Занятие 349. Создание барельефа «Солнце и луна».	1	0,5	0,5
350	14.06.2026	Занятие 350. Создание барельефа «Солнце и луна».	1	0,5	0,5
351	14.06.2026	Занятие 351. Создание кашпо для растений из гипса.	1	0,5	0,5
352	19.06.2026	Занятие 352. Создание кашпо для растений из гипса.	1	0,5	0,5
353	19.06.2026	Занятие 353. Создание кашпо для растений из гипса.	1	0,5	0,5
354	19.06.2026	Занятие 354. Создание подсвечника с лепниной.	1	0,5	0,5
355	20.06.2026	Занятие 355. Создание подсвечника с лепниной.	1	0,5	0,5
356	20.06.2026	Занятие 356. Создание подсвечника с лепниной.	1	0,5	0,5
357	20.06.2026	Занятие 357. Создание подсвечника с лепниной.	1	0,5	0,5
358	21.06.2026	Занятие 358. Техника «Тераццо» . Плоские блюда, подносы, столешницы в технике «тераццо».	1	0,5	0,5
359	21.06.2026	Занятие 359. Техника «Тераццо» . Плоские блюда, подносы, столешницы в технике «тераццо».	1	0,5	0,5
360	21.06.2026	Занятие 360. Техника «Тераццо».	1	0,5	0,5

		Плоские блюда, подносы, столешницы в технике «тераццо».			
361	26.06.2026	Занятие 361. Создание часов из гипса в винтажном стиле.	1	0,5	0,5
362	26.06.2026	Занятие 362. Создание часов из гипса в винтажном стиле.	1	0,5	0,5
363	26.06.2026	Занятие 363. Создание часов из гипса в винтажном стиле.	1	0,5	0,5
364	27.06.2026	Занятие 364. Создание часов из гипса в винтажном стиле.	1	0,5	0,5
365	27.06.2026	Занятие 365. Декупаж на гипсовых изделиях.			
366	27.06.2026	Занятие 366.	1	0,5	0,5
367	28.06.2026	Занятие 367. Фоторамка «Память о лете»	1	0,5	0,5
368	28.06.2026	Занятие 368. Фоторамка «Память о лете»	1	0,5	0,5
369	28.06.2026	Занятие 369. Выставка и просмотр, анализ работ.	1	0,5	0,5

**2.1. Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Акварель»
Группа №2**

№ п/п	Дата проведения	Название разделов и тем	Количество часов		
			Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
		Раздел 1. Вводное занятие			
1	05.09.2025	Занятие 1 Самостоятельная творческая работа графитным карандашом.	1		0.5
2	06.09.2025	Занятие 2. Самостоятельная творческая работа графитным карандашом.	1	0.5	0.5
Раздел 2. Изобразительное искусство					
3	06.09.2025	Занятие 3. Рисунок горизонтальных, вертикальных, наклонных прямых линий, кругов, овалов от руки.	1	0.5	0.5
4	06.09.2025	Занятие 4. Рисунок горизонтальных, вертикальных, наклонных прямых линий, кругов, овалов от руки	1	0.5	0.5
5	06.09.2025	Занятие 5. Заполнение единым тоном замкнутой формы, создание тоновых шагов	1	0.5	0.5
6	07.09.2025	Занятие 6. Заполнение единым тоном замкнутой формы, создание тоновых шагов	1	0.5	0.5
7	07.09.2025	Занятие 7. Рисование осенних листьев разной формы	1	0.5	0.5
8	07.09.2025	Занятие 8. Рисование осенних листьев разной формы	1	0.5	0.5

9	07.09.2025	Занятие 9. Рисование осенних листьев разной формы	1	0.5	0.5
10	12.09.2025	Занятие 10. Рисование осенних листьев разной формы	1	0.5	0.5
11	13.09.2025	Занятие 11. Рисование осенних листьев разной формы.	1	0.5	0.5
12	13.09.2025	Занятие 12. Рисование осенних листьев разной формы.	1	0.5	0.5
13	13.09.2025	Занятие 13. Рисунок в полосе с повторяющимися элементами.	1	0.5	0.5
14	13.09.2025	Занятие 14. Рисунок в полосе с повторяющимися элементами.	1	0.5	0.5
15	14.09.2025	Занятие 15. Рисунок в полосе с повторяющимися элементами.	1	0.5	0.5
16	14.09.2025	Занятие 16. Рисунок в полосе с повторяющимися элементами.	1	0.5	0.5
17	14.09.2025	Занятие 17. Рисунок в полосе с повторяющимися элементами.	1	0.5	0.5
18	14.09.2025	Занятие 18. Рисунок в полосе с повторяющимися элементами.	1	0.5	0.5
19	19.09.2025	Занятие 19. Наброски и зарисовки окружающих предметов простых форм	1	0.5	0.5
20	20.09.2025	Занятие 20. Наброски и зарисовки окружающих предметов простых форм	1	0.5	0.5
21	20.09.2025	Занятие 21. Наброски и зарисовки окружающих предметов простых форм	1	0.5	0.5
22	20.09.2025	Занятие 22. Наброски и зарисовки окружающих предметов простых форм	1	0.5	0.5
23	20.09.2025	Занятие 23. Наброски и зарисовки окружающих предметов простых форм	1	0.5	0.5
24	21.09.2025	Занятие 24. Наброски и зарисовки окружающих предметов простых форм	1	0.5	0.5
25	21.09.2025	Занятие 25. Рисунок с натуры комнатного растения.	1	0.5	0.5
26	21.09.2025	Занятие 26. Рисунок с натуры комнатного растения.	1	0.5	0.5
27	21.09.2025	Занятие 27. Рисунок с натуры комнатного растения.	1	0.5	0.5

28	26.09.2025	Занятие 28. Рисунок с натуры комнатного растения.	1	0.5	0.5
29	27.09.2025	Занятие 29. Рисунок с натуры комнатного растения.	1	0.5	0.5
30	27.09.2025	Занятие 30. Рисунок с натуры комнатного растения.	1	0.5	0.5
31	27.09.2025	Занятие 31. Рисунок с натуры нескольких простых предметов.	1	0.5	0.5
32	27.09.2025	Занятие 32. Рисунок с натуры нескольких простых предметов.	1	0.5	0.5
33	28.09.2025	Занятие 33. Рисунок с натуры нескольких простых предметов.	1	0.5	0.5
34	28.09.2025	Занятие 34. Рисунок с натуры нескольких простых предметов.	1	0.5	0.5
35	28.09.2025	Занятие 35. Рисунок чучела птицы или по образцу.	1	0.5	0.5
36	28.09.2025	Занятие 36. Рисунок чучела птицы или по образцу.	1	0.5	0.5
37	03.10.2025	Занятие 37. Рисунок чучела птицы или по образцу.	1	0.5	0.5
38	04.10.2025	Занятие 38. Рисунок чучела птицы или по образцу.	1	0.5	0.5
39	04.10.2025	Занятие 39. Рисунок чучела птицы или по образцу.	1	0.5	0.5
40	04.10.2025	Занятие 40. Рисунок чучела птицы или по образцу.	1	0.5	0.5
41	04.10.2025	Занятие 41. Рисунок чучела птицы или по образцу.	1	0.5	0.5
42	05.10.2025	Занятие 42. Рисунок чучела птицы или по образцу.	1	0.5	0.5
43	05.10.2025	Занятие 43. Рисунок объемного предмета	1	0.5	0.5
44	05.10.2025	Занятие 44. Рисунок объемного предмета	1	0.5	0.5
45	05.10.2025	Занятие 45. Рисунок объемного предмета	1	0.5	0.5
46	10.10.2025	Занятие 46. Рисунок объемного предмета	1	0.5	0.5
47	11.10.2025	Занятие 47. Рисунок объемного предмета	1	0.5	0.5
48	11.10.2025	Занятие 48. Рисунок объемного предмета	1	0.5	0.5
49	11.10.2025	Занятие 49. Рисунок объемного предмета	1	0.5	0.5

50	11.10.2025	Занятие 50 . Рисунок объемного предмета		0.5	0.5
51	12.10.2025	Занятие 51 . Изображение плоских фигур «прямоугольник» и «круг» в перспективе с натуры.	1	0.5	0.5
52	12.10.2025	Занятие 52 . Изображение плоских фигур «прямоугольник» и «круг» в перспективе с натуры.	1	0.5	0.5
53	12.10.2025	Занятие 53 . Изображение плоских фигур «прямоугольник» и «круг» в перспективе с натуры.	1	0.5	0.5
54	12.10.2025	Занятие 54 . Изображение плоских фигур «прямоугольник» и «круг» в перспективе с натуры.	1	0.5	0.5
55	17.10.2025	Занятие 55 . Изображение плоских фигур «прямоугольник» и «круг» в перспективе с натуры.	1	0.5	0.5
56	18.10.2025	Занятие 56 . Изображение плоских фигур «прямоугольник» и «круг» в перспективе с натуры.	1	0.5	0.5
57	18.10.2025	Занятие 57 . Изображение плоских фигур «прямоугольник» и «круг» в перспективе с натуры.	1	0.5	0.5
58	18.10.2025	Занятие 58 . Изображение плоских фигур «прямоугольник» и «круг» в перспективе с натуры.	1	0.5	0.5
59	18.10.2025	Занятие 59 . Рисунок гипсового куба в перспективе.	1	0.5	0.5
60	19.10.2025	Занятие 60 . Рисунок гипсового куба в перспективе.	1	0.5	0.5
61	19.10.2025	Занятие 61 . Рисунок гипсового куба в перспективе.	1	0.5	0.5
62	19.10.2025	Занятие 62 . Рисунок гипсового куба в перспективе.	1	0.5	0.5
63	19.10.2025	Занятие 63 . Рисунок гипсового куба в перспективе.	1	0.5	0.5

64	24.10.2025	Занятие 64. Рисунок гипсового куба в перспективе.	1	0.5	0.5
65	25.10.2025	Занятие 65. Рисунок гипсового куба в перспективе.	1	0.5	0.5
66	25.10.2025	Занятие 66. Рисунок гипсового куба в перспективе.	1	0.5	0.5
67	25.10.2025	Занятие 67. Рисунок объемного предмета простой формы.	1	0.5	0.5
68	25.10.2025	Занятие 68. Рисунок объемного предмета простой формы.	1	0.5	0.5
69	26.10.2025	Занятие 69. Рисунок объемного предмета простой формы.	1	0.5	0.5
70	26.10.2025	Занятие 70. Рисунок объемного предмета простой формы.	1	0.5	0.5
71	26.10.2025	Занятие 71. Рисунок объемного предмета простой формы.	1	0.5	0.5
72	26.10.2025	Занятие 72. Рисунок объемного предмета простой формы.	1	0.5	0.5
73	31.10.2025	Занятие 73. Рисунок объемного предмета простой формы.	1	0.5	0.5
74	01.10.2025	Занятие 74 Рисунок объемного предмета простой формы.	1	0.5	0.5
75	01.10.2025	Занятие 75. Рисунок натюрморта из 2-х предметов простых по форме.	1	0.5	0.5
76	01.11.2025	Занятие 76. Рисунок натюрморта из 2-х предметов простых по форме.	1	0.5	0.5
77	01.11.2025	Занятие 77. Рисунок натюрморта из 2-х предметов простых по форме.	1	0.5	0.5
78	02.11.2025	Занятие 78. Рисунок натюрморта из 2-х предметов простых по форме.	1	0.5	0.5
79	02.11.2025	Занятие 79. Рисунок натюрморта из 2-х предметов простых по форме.	1	0.5	0.5
80	02.11.2025	Занятие 80. Рисунок натюрморта из 2-х предметов простых по форме.	1	0.5	0.5
81	02.11.2025	Занятие 81. Рисунок натюрморта из 2-3 предметов.	1	0.5	0.5
82	07.11.2025	Занятие 82. Рисунок натюрморта из 2-3 предметов.	1	0.5	0.5

83	08.11.2025	Занятие 83. Рисунок натюрморта из 2-3 предметов.	1	0.5	0.5
84	08.11.2025	Занятие 84. Рисунок натюрморта из 2-3 предметов.	1	0.5	0.5
85	08.11.2025	Занятие 85. Рисунок натюрморта из 2-3 предметов.	1	0.5	0.5
86	08.11.2025	Занятие 86. Рисунок натюрморта из 2-3 предметов.	1	0.5	0.5
87	09.11.2025	Занятие 87. Рисунок натюрморта из 2-3 предметов.	1	0.5	0.5
88	09.11.2025	Занятие 88. Рисунок натюрморта из 2-3 предметов.	1	0.5	0.5
89	09.11.2025	Занятие 89. Упражнение на развитие воображения.	1	0.5	0.5
90	09.11.2025	Занятие 90. Упражнение на развитие воображения.	1	0.5	0.5
91	14.11.2025	Занятие 91. Выполнение рисунков по представлению на решение композиционных задач	1	0.5	0.5
92	15.11.2025	Занятие 92. Выполнение рисунков по представлению на решение композиционных задач	1	0.5	0.5
93	15.11.2025	Занятие 93. Выполнение рисунков по представлению на решение композиционных задач	1	0.5	0.5
94	15.11.2025	Занятие 94. Выполнение рисунков по представлению на решение композиционных задач	1	0.5	0.5
95	15.11.2025	Занятие 95. Выполнение рисунков по представлению на решение композиционных задач	1	0.5	0.5
96	16.11.2025	Занятие 96. Выполнение рисунков по представлению на решение композиционных задач	1	0.5	0.5
97	16.11.2025	Занятие 97. Выполнение фантазийного изображения сказочного царства ограниченной палитрой	1	0.5	0.5
98	16.11.2025	Занятие 98. Выполнение фантазийного изображения сказочного царства ограниченной палитрой	1	0.5	0.5
99	16.11.2025	Занятие 99. Выполнение фантазийного изображения	1	0.5	0.5

		сказочного царства ограниченной палитрой			
100	21.11.2025	Занятие 100. Выполнение фантазийного изображения сказочного царства ограниченной палитрой	1	0.5	0.5
101	22.11.2025	Занятие 101. Выполнение фантазийного изображения сказочного царства ограниченной палитрой	1	0.5	0.5
102	22.11.2025	Занятие 102. Выполнение фантазийного изображения сказочного царства ограниченной палитрой	1	0.5	0.5
103	22.11.2025	Занятие 103. Выполнение фантазийного изображения сказочного царства ограниченной палитрой	1	0.5	0.5
104	22.11.2025	Занятие 104. Выполнение фантазийного изображения сказочного царства ограниченной палитрой	1	0.5	0.5
105	23.11.2025	Занятие 105. Выполнение фантазийного изображения сказочного царства ограниченной палитрой	1	0.5	0.5
106	23.11.2025	Занятие 106. Выполнение фантазийного изображения сказочного царства ограниченной палитрой	1	0.5	0.5
107	23.11.2025	Занятие 107. Выполнение фантазийного изображения сказочного царства ограниченной палитрой	1	0.5	0.5
108	23.11.2025	Занятие 108. Выполнение фантазийного изображения сказочного царства ограниченной палитрой	1	0.5	0.5
109	28.11.2025	Занятие 109. Выполнение фантазийного изображения сказочного царства ограниченной палитрой	1	0.5	0.5
110	29.11.2025	Занятие 110. Выполнение фантазийного изображения	1	0.5	0.5

		сказочного царства ограниченной палитрой			
111	29.11.2025	Занятие 111. Выполнение эскизов декоративного ковра, панно, витража .	1	0.5	0.5
112	29.11.2025	Занятие 112. Выполнение эскизов декоративного ковра, панно, витража .	1	0.5	0.5
113	29.11.2025	Занятие 113. Выполнение эскизов декоративного ковра, панно, витража.	1	0.5	0.5
114	30.11.2025	Занятие 114. Выполнение эскизов декоративного ковра, панно, витража	1	0.5	0.5
115	30.11.2025	Занятие 115. Выполнение эскизов декоративного ковра, панно, витража	1	0.5	0.5
116	30.11.2025	Занятие 116. Выполнение эскизов декоративного ковра, панно, витража	1	0.5	0.5
117	30.11.2025	Занятие 117. Выполнение неуравновешенной композиции «Звездное небо	1	0.5	0.5
118	05.12.2025	Занятие 118. Выполнение неуравновешенной композиции «Звездное небо».	1	0.5	0.5
119	06.12.2025	Занятие 119. Выполнение неуравновешенной композиции «Звездное небо».	1	0.5	0.5
120	06.12.2025	Занятие 120. Выполнение неуравновешенной композиции «Звездное небо».	1	0.5	0.5
121	06.12.2025	Занятие 121. Выполнение неуравновешенной композиции «Звездное небо».	1	0.5	0.5
122	06.12.2025	Занятие 122. Выполнение неуравновешенной композиции «Звездное небо».	1	0.5	0.5
123	07.12.2025	Занятие 123. Выполнение сюжетной композиции на свободную тему сюжета.	1	0.5	0.5
124	07.12.2025	Занятие 124. Выполнение сюжетной композиции на свободную тему сюжета.	1	0.5	0.5
125	07.12.2025	Занятие 125. Выполнение	1	0.5	0.5

		сюжетной композиции на свободную тему сюжета.			
126	07.12.2025	Занятие 126. Выполнение сюжетной композиции на свободную тему сюжета.	1	0.5	0.5
127	12.12.2025	Занятие 127. Выполнение сюжетной композиции на свободную тему сюжета.	1	0.5	0.5
128	13.12.2025	Занятие 128. Выполнение сюжетной композиции на свободную тему сюжета.	1	0.5	0.5
129	13.12.2025	Занятие 129. Выполнение сюжетной композиции на свободную тему сюжета.	1	0.5	0.5
130	13.12.2025	Занятие 130. Выполнение сюжетной композиции на свободную тему сюжета.	1	0.5	0.5
131	13.12.2025	Занятие 131. Этуд натюрморта с натуры.	1	0.5	0.5
132	14.12.2025	Занятие 132. Этуд натюрморта с натуры.	1	0.5	0.5
133	14.12.2025	Занятие 133. Этуд натюрморта с натуры.	1	0.5	0.5
134	14.12.2025	Занятие 134. Этуд натюрморта с натуры.	1	0.5	0.5
135	14.12.2025	Занятие 135. Этуд натюрморта с натуры.	1	0.5	0.5
136	19.12.2025	Занятие 136. Этуд натюрморта с натуры.	1	0.5	0.5
137	20.12.2025	Занятие 137. Этуд натюрморта с натуры.	1	0.5	0.5
138	20.12.2025	Занятие 138. Этуд натюрморта с натуры.	1	0.5	0.5
139	20.12.2025	Занятие 139. Выполнение цветового решения композиции на выбранное произведение.	1	0.5	0.5
140	20.12.2025	Занятие 140. Выполнение цветового решения композиции на выбранное произведение.	1	0.5	0.5
141	21.12.2025	Занятие 141. Выполнение цветового решения композиции на выбранное произведение.	1	0.5	0.5
142	21.12.2025	Занятие 142. Выполнение цветового решения композиции	1	0.5	0.5

		на выбранное произведение.			
143	21.12.2025	Занятие 143. Выполнение цветового решения композиции на выбранное произведение.	1	0.5	0.5
144	21.12.2025	Занятие 144. Выполнение цветового решения композиции на выбранное произведение.	1	0.5	0.5
145	26.12.2025	Занятие 145. Выполнение цветового решения композиции на выбранное произведение.	1	0.5	0.5
146	27.12.2025	Занятие 146. Выполнение цветового решения композиции на выбранное произведение.	1	0.5	0.5
147	27.12.2025	Занятие 147. Этюд живописной композиции	1	0.5	0.5
148	27.12.2025	Занятие 148. Этюд живописной композиции	1	0.5	0.5
149	27.12.2025	Занятие 149. Этюд живописной	1	0.5	0.5
150	28.12.2025	Занятие 150. Этюд живописной» и т.п.	1	0.5	0.5
151	28.12.2025	Занятие 151. Этюд живописной	1	0.5	0.5
152	28.12.2025	Занятие 152. Этюд живописной	1	0.5	0.5
153	28.12.2025	Занятие 153. Этюд живописной композиции	1	0.5	0.5
154	10.01.2026	Занятие 154. Этюд живописной композиции	1	0.5	0.5
155	10.01.2026	Занятие 155. Этюд живописной композиции.	1	0.5	0.5
156	10.01.2026	Занятие 156. Этюд живописной композиции.	1	0.5	0.5
157	10.01.2026	Занятие 157. Этюд живописной композиции.	1	0.5	0.5
158	11.01.2026	Занятие 158. Этюд живописной композиции.	1	0.5	0.5
159	11.01.2026	Занятие 159. Этюд живописной композиции.	1	0.5	0.5
160	11.01.2026	Занятие 160. Этюд живописной композиции.	1	0.5	0.5
161	11.01.2026	Занятие 161. Рисунок радуги акварельными и гуашевыми красками .	1	0.5	0.5
162	16.01.2026	Занятие 162. Рисунок радуги акварельными и гуашевыми красками.	1	0.5	0.5

163	17.01.2026	Занятие 163. Выполнение цветового круга по образцу, начиная с основных цветов..	1	0.5	0.5
164	17.01.2026	Занятие 164. Выполнение цветового круга по образцу, начиная с основных цветов.	1	0.5	0.5
165	17.01.2026	Занятие 165. Выполнение эскизов в теплых цветах, холодных цветах	1	0.5	0.5
166	17.01.2026	Занятие 166. Выполнение эскизов в теплых цветах , в холодных цветах	1	0.5	0.5
167	18.01.2026	Занятие 167. Выполнение эскизов в теплых цветах , в холодных цветах	1	0.5	0.5
168	18.01.2020	Занятие 168. Выполнение эскизов в теплых цветах, в холодных цветах	1	0.5	0.5
169	18.01.2026	Занятие 169. Выполнение эскизов в теплых цветах , в холодных цветах	1	0.5	0.5
170	18.01.2026	Занятие 170. Выполнение эскизов в теплых цветах , в холодных цветах	1	0.5	0.5
171	23.01.2026	Занятие 171. Рисунок объемного предмета с природы яркого насыщенного цвета	1	0.5	0.5
172	24.01.2026	Занятие 172. Рисунок объемного предмета с природы яркого насыщенного цвета	1	0.5	0.5
173	24.01.2026	Занятие 173. Рисунок объемного предмета с природы яркого насыщенного цвета	1	0.5	0.5
174	24.01.2026	Занятие 174. Рисунок объемного предмета с природы яркого насыщенного цвета	1	0.5	0.5
175	24.01.2026	Занятие 175. Рисунок объемного предмета с природы яркого насыщенного цвета	1	0.5	0.5
176	25.01.2026	Занятие 176. Рисунок объемного предмета с природы яркого насыщенного цвета	1	0.5	0.5
177	25.01.2026	Занятие 177. Рисунок сказочной птицы	1	0.5	0.5

178	25.01.2026	Занятие 178. Рисунок сказочной птицы	1	0.5	0.5
179	25.01.2026	Занятие 179. Рисунок сказочной птицы	1	0.5	0.5
180	30.01.2026	Занятие 180. Рисунок сказочной птицы	1	0.5	0.5
181	31.01.2026	Занятие 181. Рисунок сказочной птицы	1	0.5	0.5
182	31.01.2026	Занятие 182. Рисунок сказочной птицы	1	0.5	0.5
183	31.01.2026	Занятие 183. Эююд натюрморта из 2-х предметов	1	0.5	0.5
184	31.01.2026	Занятие 184. Эююд натюрморта из 2-х предметов	1	0.5	0.5
185	01.02.2026	Занятие 185. Эююд натюрморта из 2-х предметов	1	0.5	0.5
186	01.02.2026	Занятие 186. Эююд натюрморта из 2-х предметов	1	0.5	0.5
187	01.02.2026	Занятие 187. Эююд натюрморта из 2-х предметов	1	0.5	0.5
188	01.02.2026	Занятие 188. Эююд натюрморта из 2-х предметов	1	0.5	0.5
189	06.02.2026	Занятие 189. Эююд объемного предмета при боковом освещении с учетом тона фона.	1	0.5	0.5
190	07.02.2026	Занятие 190. Эююд объемного предмета при боковом освещении с учетом тона фона.	1	0.5	0.5
191	07.02.2026	Занятие 191. Эююд объемного предмета при боковом освещении с учетом тона фона.	1	0.5	0.5
192	07.02.2026	Занятие 192. Эююд объемного предмета при боковом освещении с учетом тона фона.	1	0.5	0.5
193	07.02.2026	Занятие 193. Эююд объемного предмета при боковом освещении с учетом тона фона.	1	0.5	0.5
194	08.02.2026	Занятие 194. Эююд объемного предмета при боковом освещении с учетом тона фона.	1	0.5	0.5
195	08.02.2026	Занятие 195. Эююд объемного предмета при боковом освещении с учетом тона фона.	1	0.5	0.5
196	08.02.2026	Занятие 196. Эююд объемного	1	0.5	0.5

		предмета при боковом освещении с учетом тона фона.			
197	13.02.2026	Занятие 197. Выполнение цветового этюда объемного предмета без учета цвета фона.	1	0.5	0.5
198	14.02.2026	Занятие 198. Выполнение цветового этюда объемного предмета без учета цвета фона.	1	0.5	0.5
199	14.02.2026	Занятие 199. Выполнение цветового этюда объемного предмета без учета цвета фона.	1	0.5	0.5
200	14.02.2026	Занятие 200. Выполнение цветового этюда объемного предмета без учета цвета фона.	1	0.5	0.5
201	14.02.2026	Занятие 201. Выполнение цветового этюда объемного предмета без учета цвета фона.	1	0.5	0.5
202	15.02.2026	Занятие 202. Выполнение цветового этюда объемного предмета без учета цвета фона.	1	0.5	0.5
203	15.02.2026	Занятие 203. Этюд с натуры группы предметов (с учетом фона)	1	0.5	0.5
204	15.02.2026	Занятие 204. Этюд с натуры группы предметов (с учетом фона)	1	0.5	0.5
205	15.02.2026	Занятие 205. Этюд с натуры группы предметов (с учетом фона)	1	0.5	0.5
206	20.02.2026	Занятие 206. Этюд с натуры группы предметов (с учетом фона)	1	0.5	0.5
207	21.02.2026	Занятие 207. Этюд с натуры группы предметов (с учетом фона)	1	0.5	0.5
208	21.02.2026	Занятие 208. Этюд с натуры группы предметов (с учетом фона)	1	0.5	0.5
209	21.02.2026	Занятие 209. Этюд натюрморта (листья, фрукты, корзина с овощами и т.п.)	1	0.5	0.5
210	21.02.2026	Занятие 210. Этюд натюрморта (листья, фрукты, корзина с овощами и т.п.)	1	0.5	0.5

211	22.02.2026	Занятие 211. Этуд натюрморта (листья, фрукты, корзина с овощами и т.п.)	1	0.5	0.5
212	22.02.2026	Занятие 212. Этуд натюрморта (листья, фрукты, корзина с овощами и т.п.)	1	0.5	0.5
213	22.02.2026	Занятие 213. Этуд натюрморта (листья, фрукты, корзина с овощами и т.п.)	1	0.5	0.5
214	22.02.2026	Занятие 214. Этуд натюрморта (листья, фрукты, корзина с овощами и т.п.)	1	0.5	0.5
215	27.02.2026	Занятие 215. Этуд из 2-х, 3-х предметов, разных по цвету и контрастных по тону.	1	0.5	0.5
216	28.02.2026	Занятие 216. Этуд из 2-х, 3-х предметов, разных по цвету и контрастных по тону.	1	0.5	0.5
217	28.02.2026	Занятие 217. Этуд из 2-х, 3-х предметов, разных по цвету и контрастных по тону.	1	0.5	0.5
218	28.02.2026	Занятие 218. Этуд из 2-х, 3-х предметов, разных по цвету и контрастных по тону.	1	0.5	0.5
219	28.02.2026	Занятие 219. Этуд из 2-х, 3-х предметов, разных по цвету и контрастных по тону.	1	0.5	0.5
220	01.03.2026	Занятие 220. Этуд из 2-х, 3-х предметов, разных по цвету и контрастных по тону.	1	0.5	0.5
221	01.03.2026	Занятие 221. Этуд из 2-х, 3-х предметов, разных по цвету и контрастных по тону.	1	0.5	0.5
222	01.03.2026	Занятие 222. Этуд из 2-х, 3-х предметов, разных по цвету и контрастных по тону.	1	0.5	0.5
223	01.03.2026	Занятие 223. Этуд натюрморта в теплой гамме	1	0.5	0.5
224	06.03.2026	Занятие 224. Этуд натюрморта в теплой гамме	1	0.5	0.5
225	07.03.2026	Занятие 225. Этуд натюрморта в теплой гамме	1	0.5	0.5
226	07.03.2026	Занятие 226. Этуд натюрморта в теплой гамме	1	0.5	0.5

227	07.03.2026	Занятие 227. Эюд натюрморта в теплой гамме	1	0.5	0.5
228	07.03.2026	Занятие 228. Эюд натюрморта в теплой гамме	1	0.5	0.5
229	13.03.2026	Занятие 229. Эюд натюрморта в холодной гамме	1	0.5	0.5
230	14.03.2026	Занятие 230. Эюд натюрморта в холодной гамме	1	0.5	0.5
231	14.03.2026	Занятие 231. Эюд натюрморта в холодной гамме	1	0.5	0.5
232	14.03.2026	Занятие 232. Эюд натюрморта в холодной гамме	1	0.5	0.5
233	14.03.2026	Занятие 233. Эюд натюрморта в холодной гамме	1	0.5	0.5
234	15.03.2026	Занятие 234. Эюд натюрморта в холодной гамме	1	0.5	0.5
235	15.03.2026	Занятие 235. Эюд из 2-х, 3-х предметов, сближенных по цвету и контрастных по тону.	1	0.5	0.5
236	15.03.2026	Занятие 236. Эюд из 2-х, 3-х предметов, сближенных по цвету и контрастных по тону.	1	0.5	0.5
237	15.03.2026	Занятие 237. Эюд из 2-х, 3-х предметов, сближенных по цвету и контрастных по тону.	1	0.5	0.5
238	20.03.2026	Занятие 238. Эюд из 2-х, 3-х предметов, сближенных по цвету и контрастных по тону.	1	0.5	0.5
239	21.03.2026	Занятие 239. Эюд из 2-х, 3-х предметов, сближенных по цвету и контрастных по тону.	1	0.5	0.5
240	21.03.2026	Занятие 240. Эюд из 2-х, 3-х предметов, сближенных по цвету и контрастных по тону.	1	0.5	0.5
241	21.03.2026	Занятие 241. Эюд натюрморта (в технике акварели или гуаши.	1	0.5	0.5
242	21.03.2026	Занятие 242. Эюд натюрморта (в технике акварели или гуаши.	1	0.5	0.5
243	22.03.2026	Занятие 243. Эюд натюрморта (в технике акварели или гуаши.	1	0.5	0.5
244	22.03.2026	Занятие 244. Эюд натюрморта (в технике акварели или гуаши.	1	0.5	0.5
245	22.03.2026	Занятие 245. Эюд натюрморта (в технике акварели или гуаши.	1	0.5	0.5

Раздел 3. Работа с керамикой					
246	22.03.2026	Занятие 246. Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с материалом.	1	0,5	0.5
247	27.03.2026	Занятие 247. История возникновения керамики. Керамика – ремесло и искусство.	1	0,5	0.5
248	28.03.2026	Занятие 248. Свойства и виды глины.	1	0,5	0.5
249	28.03.2026	Занятие 249. Знакомство с разными керамическими материалами. Инструменты для работы с глиной.	1	0,5	0.5
250	28.03.2026	Занятие 250. Создание небольшой глиняной формы способом скатывания и сдавливания комка глины.	1	0,5	0.5
251	28.03.2026	Занятие 251. Создание небольшой глиняной формы способом скатывания и сдавливания комка глины.	1	0,5	0.5
252	29.03.2026	Занятие 252. Создание небольшой глиняной формы способом скатывания и сдавливания комка глины.	1	0,5	0.5
253	29.03.2026	Занятие 253. Лепка зверей из цельного куска глины.	1	0,5	0.5
254	29.03.2026	Занятие 254. Лепка рыбки из цельного куска глины.	1	0,5	0.5
255	29.03.2026	Занятие 255. Лепка птицы из цельного куска глины.	1	0,5	0.5
256	03.04.2026	Занятие 256. Филимоновская игрушка. Лепка фигурки петушка	1	0,5	0.5
257	04.04.2026	Занятие 257. Лепка филимоновской игрушки.	1	0,5	0.5
258	04.04.2026	Занятие 258. Лепка филимоновской игрушки.	1	0,5	0.5
259	04.04.2026	Занятие 259. Абашевская игрушка. Лепка фигурки коня в народных традициях.	1	0,5	0.5
260	04.04.2026	Занятие 260. Абашевская	1	0,5	0.5

		игрушка. Лепка фигурки оленя в народных традициях.			
261	05.04.2026	Занятие 261. Абашевская игрушка Лепка фигурки офицера в народных традициях.	1	0,5	0.5
262	05.04.2026	Занятие 262. Ангобирование керамических изделий.	1	0,5	0.5
263	05.04.2026	Занятие 263. Ангобирование керамических изделий.	1	0,5	0.5
264	05.04.2026	Занятие 264. Ангобирование керамических изделий. Совмещение техник декорирования ангобами.	1	0,5	0.5
265	10.04.2026	Занятие 265. Формообразование методом кольцевой лепки из глиняных жгутов.	1	0,5	0.5
266	11.04.2026	Занятие 266. Формообразование методом кольцевой лепки из глиняных жгутов.	1	0,5	0.5
267	11.04.2026	Занятие 267. Формообразование методом кольцевой лепки из глиняных жгутов. Изготовление сахарницы.	1	0,5	0,5
268	11.04.2026	Занятие 268. Формообразование сочетанием методов спирального навива жгутов и лепки из комка глины. Изготовление сахарницы.	1	0,5	0,5
269	11.04.2026	Занятие 269. Формообразование сочетанием методов спирального навива жгутов и лепки из комка глины. Декоративная форма «Кот».	1	0,5	0,5
270	12.04.2026	Занятие 270. Формообразование сочетанием методов спирального навива жгутов и лепки из комка глины.	1	0,5	0,5

271	12.04.2026	Занятие 271. Плоский рельеф. Изготовление декоративного панно «Солнце и луна».	1	0,5	0,5
272	12.04.2026	Занятие 272. Плоский рельеф. Изготовление декоративного панно «Солнце и луна».	1	0,5	0,5
273	12.04.2026	Занятие 273. Изготовление декоративного панно «Рыбка».	1	0,5	0,5
274	17.04.2026	Занятие 274. Изготовление декоративного панно «Рыбка».	1	0,5	0,5
275	18.04.2026	Занятие 275. Лепка карандашницы на основе формы цилиндра.	1	0,5	0,5
276	18.04.2026	Занятие 276. Лепка карандашницы на основе формы цилиндра.	1	0,5	0,5
277	18.04.2026	Занятие 277. Лепка карандашницы на основе формы цилиндра.	1	0,5	0,5
278	18.04.2026	Занятие 278. Мелкая пластика зверей из глиняного пласта. «Лисенок»	1	0,5	0,5
279	19.04.2026	Занятие 279. Мелкая пластика зверей из глиняного пласта с наклепами. «Животные».	1	0,5	0,5
280	19.04.2026	Занятие 280. Мелкая пластика зверей из глиняного пласта с наклепами. «Сова».	1	0,5	0,5
281	19.04.2026	Занятие 281. Дымковская народная игрушка. «Барыня».	1	0,5	0,5
282	19.04.2026	Занятие 282. Дымковская народная игрушка. «Барыня».	1	0,5	0,5
283	24.04.2026	Занятие 283. Дымковская народная игрушка. «Ребенок».	1	0,5	0,5
284	25.04.2026	Занятие 284. Техника лепки из пласта несложных форм.	1	0,5	0,5
285	25.04.2026	Занятие 285. Лепка блюда из пласта.	1	0,5	0,5
286	25.04.2026	Занятие 286. Создание декоративного сосуда.	1	0,5	0,5
287	25.04.2026	Занятие 287. Декоративная народная роспись игрушек.	1	0,5	0,5
288	26.04.2026	Занятие 288. Покрытие глазурями обожженных	1	0,5	0,5

		изделий.			
289	26.04.2026	Занятие 289. Покрытие глазурями обожженных изделий.	1	0,5	0,5
290	26.04.2026	Занятие 290. Изготовление сосуда простой формы.	1	0,5	0,5
291	26.04.2026	Занятие 291. Изготовление сосуда простой формы.	1	0,5	0,5
292	02.05.2026	Занятие 292. Изготовление сосуда простой формы.	1	0,5	0,5
293	02.05.2026	Занятие 293. Лепка кофейника из пласта.	1	0,5	0,5
294	02.05.2026	Занятие 294. Лепка кофейника из пласта.	1	0,5	0,5
295	02.05.2026	Занятие 295. Лепка кофейника из пласта.	1	0,5	0,5
296	03.05.2026	Занятие 296. Создание сахарницы с крышкой.	1	0,5	0,5
297	03.05.2026	Занятие 297. Создание сахарницы с крышкой.	1	0,5	0,5
298	03.05.2026	Занятие 298. Создание сахарницы с крышкой.	1	0,5	0,5
299	03.05.2026	Занятие 299. Изготовление круглых и плоских штампов.	1	0,5	0,5
300	08.05.2026	Занятие 300. Создание пласта с наклепами «Декоративный натюрморт».	1	0,5	0,5
301	10.05.2026	Занятие 301. Создание пласта с наклепами «Декоративный натюрморт».	1	0,5	0,5
302	10.05.2026	Занятие 302. Создание пласта с наклепами «Декоративный натюрморт».	1	0,5	0,5
303	10.05.2026	Занятие 303. Создание керамического панно «Пейзаж».	1	0,5	0,5
304	10.05.2026	Занятие 304. Создание керамического панно «Пейзаж».	1	0,5	0,5
305	15.05.2026	Занятие 305. Создание керамического панно «Пейзаж».	1	0,5	0,5

306	16.05.2026	Занятие 306. Создание керамического панно «Пейзаж».	1	0,5	0,5
307	16.05.2026	Занятие 307. Глазуrowание керамических изделий.	1	0,5	0,5
308	16.05.2026	Занятие 308. Глазуrowание керамических изделий.	1	0,5	0,5
309	16.05.2026	Занятие 309. Глазуrowание керамических изделий.	1	0,5	0,5
310	17.05.2026	Занятие 310. Русский изразец в технике свободной лепки. Создание эскиза.	1	0,5	0,5
311	17.05.2026	Занятие 311. Русский изразец в технике свободной лепки.	1	0,5	0,5
312	17.05.2026	Занятие 312. Русский изразец в технике свободной лепки.	1	0,5	0,5
313	17.05.2026	Занятие 313. Рельефная композиция. Создание панно «Образы природы».	1	0,5	0,5
314	22.05.2026	Занятие 314. Рельефная композиция. Создание панно «Образы природы».	1	0,5	0,5
315	23.05.2026	Занятие 315. Рельефная композиция «Подводный мир».	1	0,5	0,5
316	23.05.2026	Занятие 316. Рельефная композиция «Подводный мир».	1	0,5	0,5
317	23.05.2026	Занятие 317. Изготовление рельефного панно «Герои русских сказок».	1	0,5	0,5
318	23.05.2026	Занятие 318. Изготовление рельефного панно «Герои русских сказок».	1	0,5	0,5
319	24.05.2026	Занятие 319. Изготовление рельефного панно «Портрет».	1	0,5	0,5
320	24.05.2026	Занятие 320. Изготовление рельефного панно «Портрет».	1	0,5	0,5
321	24.05.2026	Занятие 321. Изготовление рельефного панно «Портрет».	1	0,5	0,5
322	24.05.2026	Занятие 322. Многофигурная композиция.	1	0,5	0,5
323	29.05.2026	Занятие 323. Многофигурная композиция.	1	0,5	0,5

324	30.05.2026	Занятие 324. Многофигурная композиция.	1	0,5	0,5
325	30.05.2026	Занятие 325. Многофигурная композиция.	1	0,5	0,5
Раздел 4. Работа с гипсом.					
326	30.05.2026	Занятие 326. История применения гипса в дизайне. Правила безопасной работы с гипсом, красками.	1	0,5	0,5
327	30.05.2026	Занятие 327. Знакомство со свойствами гипса и его применение.	1	0,5	0,5
328	31.05.2026	Занятие 328. Заливка малых форм гипсом. Создание и подготовка формы для литья.	1	0,5	0,5
329	31.05.2026	Занятие 329. Заливка малых форм гипсом.	1	0,5	0,5
330	31.05.2026	Занятие 330. Заливка малых форм гипсом. Обработка изделий из гипса.	1	0,5	0,5
331	31.05.2026	Занятие 331. Сложные формы из гипса. Заливка шкатулок .	1	0,5	0,5
332	05.06.2026	Занятие 332. Сложные формы из гипса. Заливка подносов.	1	0,5	0,5
332	06.06.2026	Занятие 333. Сложные формы из гипса. Заливка сахарницы с крышкой.	1	0,5	0,5
334	06.06.2026	Занятие 334. Сложные формы из гипса. Извлечение из молдов.	1	0,5	0,5
335	06.06.2026	Занятие 335. Роспись готовых изделий из гипса: шкатулки, подноса, сахарницы.	1	0,5	0,5
336	06.06.2026	Занятие 336. Роспись готовых изделий из гипса: шкатулки, подноса, сахарницы.	1	0,5	0,5
337	07.06.2026	Занятие 337. Роспись готовых изделий из гипса: шкатулки, подноса, сахарницы.	1	0,5	0,5
338	07.06.2026	Занятие 338. Ботанический барельеф. Взаимодействие природной глины и гипса.	1	0,5	0,5
339	07.06.2026	Занятие 339. Ботанический барельеф.	1	0,5	0,5

340	07.06.2026	Занятие 340. Ботанический барельеф.	1	0,5	0,5
341	13.06.2026	Занятие 341. Ботанический барельеф.	1	0,5	0,5
342	13.06.2026	Занятие 342. Изготовление вазы «Мелодии лета».	1	0,5	0,5
343	13.06.2026	Занятие 343. Изготовление вазы «Мелодии лета».	1	0,5	0,5
344	13.06.2026	Занятие 344. Изготовление вазы «Мелодии лета».	1	0,5	0,5
345	14.06.2026	Занятие 345. Изготовление вазы «Мелодии лета».	1	0,5	0,5
346	14.06.2026	Занятие 346. Создание барельефа «Солнце и луна».	1	0,5	0,5
347	14.06.2026	Занятие 347. Создание барельефа «Солнце и луна»	1	0,5	0,5
348	14.06.2026	Занятие 348. Создание барельефа «Солнце и луна»	1	0,5	0,5
349	19.06.2026	Занятие 349. Создание барельефа «Солнце и луна».	1	0,5	0,5
350	20.06.2026	Занятие 350. Создание барельефа «Солнце и луна».	1	0,5	0,5
351	20.06.2026	Занятие 351. Создание кашпо для растений из гипса.	1	0,5	0,5
352	20.06.2026	Занятие 352. Создание кашпо для растений из гипса.	1	0,5	0,5
353	20.06.2026	Занятие 353. Создание кашпо для растений из гипса.	1	0,5	0,5
354	21.06.2026	Занятие 354. Создание подсвечника с лепниной.	1	0,5	0,5
355	21.06.2026	Занятие 355. Создание подсвечника с лепниной.	1	0,5	0,5
356	21.06.2026	Занятие 356. Создание подсвечника с лепниной.	1	0,5	0,5
357	21.06.2026	Занятие 357. Создание подсвечника с лепниной.	1	0,5	0,5
358	26.06.2026	Занятие 358. Техника «Тераццо» . Плоские блюда, подносы, столешницы в технике «тераццо».	1	0,5	0,5
359	26.06.2026	Занятие 359. Техника «Тераццо» . Плоские блюда, подносы,	1	0,5	0,5

		столешницы в технике «тераццо».			
360	26.06.2026	Занятие 360. Техника «Тераццо». Плоские блюда, подносы, столешницы в технике «тераццо».	1	0,5	0,5
361	26.06.2026	Занятие 361. Создание часов из гипса в винтажном стиле.	1	0,5	0,5
362	27.06.2026	Занятие 362. Создание часов из гипса в винтажном стиле.	1	0,5	0,5
363	27.06.2026	Занятие 363. Создание часов из гипса в винтажном стиле.	1	0,5	0,5
364	28.06.2026	Занятие 364. Создание часов из гипса в винтажном стиле.	1	0,5	0,5
365	28.06.2026	Занятие 365. Декупаж на гипсовых изделиях.			
366	28.06.2026	Занятие 366.	1	0,5	0,5
367	28.06.2026	Занятие 367. Фоторамка «Память о лете»	1	0,5	0,5
368	28.06.2026	Занятие 368. Фоторамка «Память о лете»	1	0,5	0,5
369	28.06.2026	Занятие 369. Выставка и просмотр, анализ работ.	1	0,5	0,5

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение: мольберты, стулья, натюрмортные столы, натюрмортный фонд (предметы для учебных постановок, учебные пособия(образцы работ по рисунку, живописи, композиции);художественные материалы (краски акварельные, краски гуашевые, палитра, бумага «ватман» формата А2, А3, карандаши графитные мягкие, емкость для воды, кисти беличьи, колонковые, искусственного ворса (круглые и плоские), кнопки , ластик, трафаретный нож, губка поролоновая, бумага писчая для зарисовок и набросков), керамическая масса, инструменты для лепки, бельтинги, турнетки, скалки для лепки, гипс скульптурный Г-16, молды для гипса.

2.3 Формы контроля (аттестации) планируемых результатов

Просмотр проводится два раза в год (в январе и мае).

Критерии оценки на просмотре:

Оценка «5» ставится, если слушатель:

грамотно komponует изображение в заданном формате, передаёт реальное соотношение пропорций предметов на плоскости, имеет представление о тоне и цвете, демонстрирует правильные светотональные отношения с учётом источника освещения, выявляет взаимовлияния теплых и холодных оттенков, передает большие тональные цветовые отношения, среду и плановость; видны техническая завершенность и цельное восприятие живописной работы.

Оценка «4» ставится, если слушатель:

грамотно komponует изображение в заданном формате, передаёт реальное соотношение пропорций предметов на плоскости и связь этих предметов с предметной плоскостью, имеет представление о тоне и цвете, демонстрирует правильное светотональные отношений заданной постановки с учётом источника света, но имеются незначительные недостатки: ошибка во взаимовлияниях теплых и холодных оттенков, незначительная путаница в передаче больших отношений, видна техническая незавершенность, не влияющая на цельность живописной работы.

Оценка «3» ставится, если слушатель:

не грамотно komponует изображение в заданном формате, использует в неполном объёме знания о пропорциях, допускает неточности в использовании представления о тоне и цвете, демонстрируя неправильные

светотональные отношения заданной постановки с учётом источника света. Допускает ошибки во взаимовлияниях теплых и холодных оттенков, путаницу в передаче больших цветовых отношений, дробность, техническую незавершенность, не влияющую на цельность живописной работы.

2.4. Оценочные материалы

Участие в конкурсах, выставки работ.

2.5. Методическое обеспечение программы

Методические материалы

Реализация программы основывается на следующих принципах:

принцип единства диагностики и коррекции, который обеспечивает целостность педагогического процесса;

принцип единства коррекционных и развивающих задач;

принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей получателей социальных услуг;

принцип целостности восприятия предполагает наполнение жизни получателей социальных услуг яркими впечатлениями и переживаниями от восприятия окружающего мира;

принцип интегративности программы заключается во взаимосвязи различных видов деятельности получателей социальных услуг;

принцип доступности и последовательности предполагает построение учебного процесса от простого к сложному;

принцип деятельностного подхода - любые знания приобретаются получателями социальных услуг во время активной деятельности.

Методы работы:

словесный (используется при освоении нового материала, объяснении правильных приемов работы, исправлении и предупреждении ошибок);

творческий (элементы изотерапии, сказкотерапии, музыкотерапии);

игровой (использование упражнений в игровой форме).

Формы работы: индивидуальная, групповая.

Педагогические технологии используемые при реализации программы

№	Название	Цель	Механизм	Результат применения
1.	Технология развивающего обучения	Развитие личности и ее способностей	Обеспечение совместной или самостоятельной деятельности	Развиваются мыслительные способности, активизируется

			обучающихся, при которой они сами «додумываются до решения проблемы»	самостоятельная деятельность, происходит творческое овладение предложенным материалом
2.	Личностно-ориентированная технология	Максимальное развитие индивидуальных способностей, обучающихся на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности	Выработка индивидуального пути развития каждого обучающегося через создание альтернативных форм индивидуальных программ обучения	Саморазвитие личности каждого обучающегося, исходя из его индивидуальных особенностей
3.	Здоровье сберегающая технология	Формирование, укрепление и сохранение социального, физического здоровья	Создание совокупности организационных, обучающих условий	Приобретение привычки заботиться о собственном здоровье, реализуя специальные техники и технологии его сохранения и укрепления
4.	Игровая технология	Создание оптимальных, соответствующих возрасту условий усвоения, обучающихся информации, знаний, получения опыта	Включение обучающихся в процесс игровой деятельности	Повышается мотивационный уровень обучающихся, мобилизуются личностные ресурсы каждого участника
5.	Технология дифференцированного обучения	Создание оптимальных условий для выявления	Подбор методов индивидуального обучения	Обучающиеся усваивают программный материал на

		задатков, развития способностей обучающихся		различных уровнях, всоответствии сихспособностям и,возможностями и возрастом
6.	Арт- терапевти ческая технология	Гармоничное развитие обучающихся, расширение возможностей его социальной адаптации с помощью искусства	Воздействие различных средств искусства на психику обучающихся.	Осуществление коррекции нарушений психоэмоциональ ных процессов и отклонений в личностном развитии

Список используемой литературы

Основная

Акунова Л. Ф., Приблуда С. З. Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий. — М.: Феникс, 1979.

Белявский В. И., Коваленко В. И. Художественная керамика. — УО «ВГУ им. П. М. Машерова», 2003.

Буббико Дж., Крус Х. Керамика: Техники. Материалы. Изделия: пер. с итал. — М.: Никола-Пресс, 2009.

Бурдейный М. А. Искусство керамики. — М.: Профиздат, 2005.

Горохова Е. В. Композиция в керамике: пособие. — Высшая школа, 2009.

Захаров А. И. Основы технологии керамики. — Мн., 2002.

Бадян В.Е , Денисенко В.И. - Основы композиции . Учебник. Издательство «Академический проект» , 2021

Островская О.В.

Уроки изобразительного искусства в начальной школе, 1-4 классы. Пособие для учителей. Издательство «Владос», 2017

Павлов Андрей - История Искусств. Издательство «Директ-Медиа»

Рылова. Л.Б. - Теория и методика обучения изобразительному искусству. Издательство «Планета музыки», 2021

Барбер Берингтон - Перспектива и композиция. Переводчик Новикова Т.О. , редактор Апалина А. Издательство «Бомбора», 2018

Дополнительная

1. Керре Н. Особенности дети: Как подарить счастливую жизнь ребенку с отклонениями в развитии / Наталья Керре. – М.: Альпина Паблишер, 2021.
2. Руденко А.М. Социальная реабилитация: учеб. пособие / А.М. Руденко, С.И. Самыгин– 2-е изд. - Ростов н/Д.: Наука-Спектр; М.: ИТК «Дашков и К», 2014.
3. Шарыпов В.Н. «Взаимное консультирование инвалидов».– Барнаул, 2015.

Интернет источники

1. Cardaci, Speakman, Goldman - Портреты цветов и фруктов. Переводчик Степанова Л. редактор Чудова А. Издательство «АСТ», 2018. // Электронный ресурс/ - <https://gorodnaneve.com/ru/uploads/lib/7166-gorodnaneve-com.pdf>
2. Джон Лоууз, Эмили Лингрен - Дневник художника - натуралиста. Как рисовать животных, птиц, растения и пейзажи. Издательство «Манн , Иванов и Фербер», 2018. // Электронный ресурс/-

https://udhsh.chel.muzkult.ru/media/2019/04/22/1259253031/Kak_risovat_zhivotny_x_pticz_DNEVNIK_XUDOZHNIKA-NATURALISTA_2018_g._Chast_4.pdf